

Programa școlară  
pentru disciplina

**Educație muzicală**

Clasele a IX-a și a X-a  
Trunchi comun (TC)

Curriculum de specialitate (CS)  
pentru filiera vocațională, profil artistic,  
specializările: coregrafie și arta actorului

- 2025 -

## NOTĂ DE PREZENTARE

Programa școlară pentru disciplina **Educație muzicală** reprezintă o ofertă curriculară din structura planurilor-cadru aprobate prin **O.M.E.C. nr. 4350/20.06.2025**, în aria curriculară *Arte*, clasele a IX-a și a X-a, parte a trunchiului comun, la toate filierele și profilurile.

În elaborarea programei, s-a avut în vedere raportarea la cadrul legislativ și documentele strategice generale și specifice care susțin studiul disciplinelor:

- **Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023**, cu modificările și completările ulterioare;
- **Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar**, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 5.726/2024, , cu modificările și completările ulterioare;
- **Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar cu program de artă**, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației și Cercetării nr. 3717/01 aprilie 2025, , cu modificările și completările ulterioare;
- **Planurile-cadru pentru învățământul liceal cu frecvență zi**, filiera vocațională, profilul artistic, specializarea arte vizuale din Anexa nr. 11 la O.M.E.C. nr. 4.350/20.06.2025 privind aprobarea Planurilor-cadru pentru învățământul liceal cu frecvență zi, cu modificările și completările ulterioare;
- **Profilul de formare al absolventului**, OME nr. 6731/2023, care asigură coerența verticală a parcursul școlar, (competențe-cheie +atribute prioritare)
- *documente europene relevante la nivel general și, mai ales, pentru disciplină(Recomandarea Consiliului UE privind competențele-cheie, Cadrul european al calificărilor, Rapoarte OECD/UNESCO, Cadre de referință etc.)*
- *o alte documente/studii specifice Curriculumului Național și curriculumului disciplinei – de exemplu, cu valoare pentru sugestiile metodologice ale programei școlare.*

Bugetul de timp alocat disciplinei pe săptămână este următorul:

Clasa	a IX-a	a X-a
Filiera teoretică și filiera tehnologică	0,5	0,5
Filiera vocațională, profil artistic, specializările coregrafie și arta actorului	1	1

**Structura programei școlare** include, pe lângă *Nota de prezentare*, următoarele elemente:

- Competențe generale
- Competențe specifice și exemple de activități de învățare
- Domenii de conținut și conținuturi
- Sugestii metodologice
- Bibliografie selectivă

**Competențele** sunt ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dezvoltate prin învățare, care permit identificarea și rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu sau a unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

**Competențele generale** vizează jalonează achizițiile elevului pentru întregul ciclu liceal.

**Competențele specifice** se formează pe parcursul unui an școlar, sunt derivate din competențele generale și reprezintă etape în dobândirea acestora. Competențele specifice sunt însoțite de exemple de activități de învățare, care constituie modalități de organizare a activității didactice în scopul realizării competențelor. Programa școlară propune, cu caracter de exemplu, diferite tipuri de activități de învățare, care integrează strategii didactice și care valorifică experiența concretă a elevului. Cadrul didactic are libertatea de a utiliza exemplele de activități de învățare pe care le propune programa școlară, de a le completa sau de a le înlocui, astfel încât acestea să asigure un demers didactic adecvat situației concrete de la clasă. Se asigură, în acest fel, premisele aplicării contextualizate a programei școlare și proiectării unor parcursuri de învățare personalizate.

**Conținuturile** învățării constituie elemente de bază ale domeniului, mijloace informaționale prin care se urmărește realizarea competențelor. Astfel, ele sunt grupate pe următoarele domenii de conținut:

**Sugestiile metodologice** includ recomandări privind strategiile didactice și elementele de evaluare formativă continuă și sumativă.

Disciplina oferă un cadru educațional complex, care valorifică muzica drept formă de comunicare artistică, mijloc de exprimare a identității și componentă esențială a patrimoniului cultural universal. Elevii sunt încurajați să participe activ la viața culturală, să exploreze limbajul muzical în relație cu alte arte și să reflecteze critic asupra rolului muzicii în societatea contemporană.

Programa promovează creativitatea și expresivitatea personală prin explorarea diverselor forme artistice, cu accent pe muzică, dar și pe legătura acesteia cu desenul, pictura, teatrul, dansul și artele spectacolului. Prin activități de interpretare, improvizație și creație, elevii își dezvoltă încrederea în sine, sensibilitatea estetică și capacitatea de comunicare artistică.

Abordarea interdisciplinară și transdisciplinară permite înțelegerea conexiunilor dintre artă, cultură și societate, evidențiind rolul muzicii și al artelor în reflectarea valorilor epocii. Studiarea operelor reprezentative din diverse culturi și perioade istorice contribuie la formarea unei viziuni integrate asupra fenomenului artistic și la dezvoltarea respectului față de diversitatea expresivă.

Programa pune accent pe dezvoltarea gândirii critice și a capacității de analiză muzicală, prin activități care vizează interpretarea și evaluarea nuanțelor stilistice și expresive ale creațiilor muzicale. Elevii sunt sprijiniți să formuleze opinii argumentate, să compare stiluri și să reflecteze asupra mesajului artistic, cultivând discernământul estetic și gustul pentru frumos.

Prin integrarea tehnologiilor moderne în activitățile de învățare, se stimulează inovația și experimentarea artistică, combinând arta tradițională cu forme contemporane precum muzica electronică, designul sonor și producția digitală. Totodată, se promovează arta ca mijloc de echilibru emoțional și de dezvoltare personală, evidențiindu-se beneficiile muzicii asupra stării de bine și relaționării armonioase.

În contextul educației liceale, Educația muzicală contribuie la formarea profilului absolventului, prin dezvoltarea competențelor culturale, civice și digitale, oferind elevilor oportunități de explorare artistică, de colaborare și de afirmare a propriei voci în spațiul public și educațional. Programul încurajează o cultură artistică bazată pe sensibilitate, reflecție critică și respect față de diversitatea formelor de expresie.

## COMPETENȚE GENERALE (CG)

<b>CG1</b>	<b>Exprimarea ideilor și emoțiilor prin interpretarea muzicală</b>
<b>CG2</b>	<b>Explorarea muzicii în relație cu dimensiunile sale istorice și culturale</b>
<b>CG3</b>	<b>Aprecierea critică a muzicii prin audiție activă și exprimare creativă</b>

## CLASA a IX-a

### COMPETENȚE SPECIFICE (CS) ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE (EAI)

#### CG 1 - *Exprimarea ideilor și emoțiilor prin interpretarea muzicală*

##### CS 1.1. Interpretarea unor lucrări muzicale din stiluri variate, cu exprimarea intenției artistice prin utilizarea conștientă a elementelor de limbaj muzical. <sup>(11)</sup>

- explorarea expresivității muzicale prin exerciții de frazare, dinamică și tempo în lucrări aparținând unor stiluri diferite (clasic, tradițional, modern);
- aplicarea conștientă a elementelor de limbaj muzical (dinamică, tempo, articulare) în redarea intenției artistice a unei lucrări.

##### CS 1.2. Exersarea creativității și colaborării prin utilizarea instrumentelor muzicale și a resurselor digitale, pentru interpretări expresive și coerente.

- crearea, în grup sau individual, a unor scurte momente muzicale improvizate sau reinterpretate, folosind instrumente acustice sau digitale pentru a valorifica idei și emoții personale;
- realizarea unui acompaniament instrumental sau digital simplu, menit să susțină interpretarea vocală a unei lucrări sau să completeze o compoziție proprie;
- realizarea unui suport muzical original (acompaniament, fundal sonor) pentru un material video sau podcast, utilizând fragmente din muzica cultă/populară prelucrate în stil modern sau compoziții/ improvizații proprii.

#### CG 2 - *Explorarea muzicii în relație cu dimensiunile sale istorice și culturale*

##### CS 2.1. Analizarea modului în care muzica reflectă valorile culturale, spirituale și estetice ale diferitelor perioade stilistice, prin identificarea elementelor de limbaj muzical caracteristice fiecărei etape.

- realizarea, în grup, a unei prezentări digitale sau a unui colaj având ca tematică una dintre civilizațiile antice (Egipt, Grecia, Roma), evidențiind rolul muzicii în comunitate;
- realizarea unor proiecte digitale cu tematică din perioada medievală, cu accent pe rolul muzicii în divertisment, dans și transmiterea poveștilor epice în perioada respectivă;
- realizarea unui interviu imaginar cu unul dintre compozitorii reprezentativi ai Renașterii (ex. Palestrina, Monteverdi);
- investigarea rolului muzicii în consolidarea autorității religioase și politice în perioada barocă;
- documentarea caracteristicilor vieții sociale și culturale din perioada clasică în contextul Iluminismului;
- analizarea unor creații reprezentative ale romantismului, din perspectiva temelor și limbajului expresiv specific epocii;
- realizarea, în grup, a unei documentări privind influența curentelor naționale asupra dezvoltării muzicii romantice;
- audierea și discutarea unor lucrări semnificative din perioadele studiate, în scopul identificării trăsăturilor stilistice specifice.

##### CS 2.2. Realizarea conexiunilor între creația muzicală și alte forme de exprimare artistică (literatură, arte vizuale, dans), pentru a înțelege unitatea expresiei artistice a unei perioade stilistice.

- identificarea temelor și emoțiilor comune în creații literare și muzicale din aceeași perioadă stilistică, prin asocierea unei poezii romantice cu o lucrare muzicală corespunzătoare;
- prezentarea unui moment artistic integrat (recitare cu acompaniament muzical)
- transpunerea vizuală a expresivității sonore prin realizarea unui colaj pictural sau digital inspirat de o lucrare muzicală, evidențiind corespondențele dintre elementele de limbaj muzical (tempo, dinamică, timbru) și elementele plastice (culoare, contrast, linie, textură).

- reinterpretarea coregrafică a unui dans istoric (menuet, sarabandă, vals) prin combinarea elementelor tradiționale cu mișcări moderne, pentru a ilustra continuitatea temelor expresive și a formelor artistice în timp.

### **CG 3 - Aprecierea critică a muzicii prin audiere activă și exprimare creativă**

**CS 3.1. Analizarea critică a mesajelor și emoțiilor exprimate în lucrări muzicale din stiluri și perioade diferite, prin audiere activă și formularea de opinii argumentate.**

- analiza în grup a unor lucrări din epoci diferite, cu evidențierea mesajelor și emoțiilor transmise;
- audierea comparată a unor lucrări muzicale.

**CS 3.2. Crearea de produse artistice proprii inspirate din lucrări muzicale audiate, prin integrarea mijloacelor tradiționale și digitale de exprimare.**

- documentare asupra mijloacelor și procedurilor prin care se pot realiza diferite produse artistice, pornind de la o idee muzicală;
- realizarea, în grup, a unor produse artistice proiectate digital.

## **CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII**

<b>Domenii de conținut</b>	<b>Conținuturi</b>
<b><i>Limba muzicală și interpretare expresivă</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elemente ale limbajului muzical (dinamică, tempo, agogică, frazare) aplicate în interpretarea vocală și instrumentală.</li> <li>- creație, improvizație, acompaniament și integrarea resurselor digitale</li> </ul>
<b><i>Muzica și contextul cultural-istoric</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- epoci muzicale și trăsături stilistice: Antichitate, Evul Mediu, Renaștere, Baroc, Clasicism și Romantism</li> <li>- relația muzicii cu alte arte: poezie, pictură, dans; interdisciplinaritate</li> </ul>
<b><i>Audiere muzicală, reflecție critică și creație artistică</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- audiere comparativă și analiză critică: stiluri, genuri, versiuni, expresie emoțională</li> <li>- creație artistică: colaj sonor, podcast, videoclip, improvizație muzicală</li> </ul>

## CLASA a X-a

### COMPETENȚE SPECIFICE (CS) ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE (EAI)

#### CG 1 - *Exprimarea ideilor și emoțiilor prin interpretarea muzicală*

**CS 1.1. Interpretarea vocală/instrumentală a unor fragmente muzicale din genuri moderne (jazz, pop, rock, electronic), cu exprimarea intenției artistice și a mesajului emoțional.**

- identificarea în grup a unor melodii pop, folk sau rock din literatura muzicală românească sau universală, având ca temă iubirea, prietenia sau identitatea;
- interpretarea vocală individuală sau colectivă a unui fragment din piesele identificate în grup;
- discuții despre mesajul piesei;
- realizarea unui acompaniament instrumental simplu, integrat într-un moment muzical de grup.

**CS 1.2. Utilizarea mijloacelor tehnologice simple (loop-uri, aplicații digitale, efecte sonore) pentru acompaniament și improvizație, în vederea susținerii unei interpretări muzicale personale.**

- crearea unei secvențe muzicale repetitive (loop) folosind o aplicație digitală, care să acompanieze un fragment vocal sau instrumental ales de elev;
- realizarea unei înregistrări scurte (1–2 minute), vocale sau instrumentale, care exprimă o emoție personală.

#### CG 2 - *Explorarea muzicii în relație cu dimensiunile sale istorice și culturale*

**CS 2.1. Identificare relațiilor dintre diferite genurile muzicale de actualitate (jazz, pop, rock sau muzică electronică) și temele muzicale ce se regăsesc la baza acestora**

- analizarea unor fragmente post-romantice, impresioniste, expresioniste și moderniste, urmată de o discuție asupra modului în care muzica secolului XX se îndepărtează de regulile clasice pentru a exprima stări, imagini și teme existențiale.
- identificarea prin audiție și documentare asupra unor genuri muzicale de actualitate (jazz, pop, rock sau muzică electronică);
- analizarea relației dintre genuri muzicale de actualitate și temele muzicale;
- realizarea unor prezentări multimedia inspirate de o piesă muzicală de jazz, pop, rock sau muzică electronică, descriind relația existentă între genul muzical, contextul cultural și mesajul transmis.

**CS 2.2. Conștientizarea funcțiilor muzicii în media (film, publicitate, jocuri video, social media), prin analiza modului în care muzica influențează comportamente, valori și percepții culturale.**

- analizarea unor spoturi publicitare contrastante pentru a identifica modul în care muzica influențează emoțiile, percepția produsului și decizia de cumpărare;
- realizarea unui podcast tematic despre muzica în media digitală;
- dezbateră rolului și locul pe care îl ocupă muzica în film, în publicitate, în crearea jocurilor video, și a spoturilor publicitare.

**CS 2.3. Evaluarea patrimoniului muzical românesc prin raportare la evoluțiile globale și la reinterpretările din genurile contemporane.**

- compararea unui gen muzical din patrimoniul românesc cu exemple similare din muzica universală, având ca scop identificarea elementelor ritmice sau melodice comune și explicarea rolului pe care îl joacă muzica populară românească în diversitatea culturală universală;
- analizarea modului în care elemente ale folclorului românesc sunt integrate în creații contemporane (pop, rock, jazz, electronic), prin audierea comparată a unor lucrări reprezentative

### CG 3 - *Aprecierea critică a muzicii prin audiere activă și exprimare creativă*

<b>CS 3.1. Formularea de opinii argumentate despre mesajele și emoțiile transmise de muzica actuală, prin dezbateri, reflecție și analiză comparativă</b>
<i>- argumentarea unei poziții (Pro sau Contra) într-o dezbateri structurată despre impactul etic sau social al mesajelor transmise de genurile muzicale contemporane, cu scopul dezvoltării reflecției critice asupra valorilor promovate;</i> <i>- analizarea critică a unei lucrări muzicale contemporane din perspectiva mesajului social și emoțional.</i>
<b>CS 3.2. Aplicarea elementelor de limbaj muzical pentru redarea expresivă a emoțiilor și ideilor, ca răspuns personal la lucrările audiate</b>
<i>- Interpretarea unui fragment muzical cu modificări deliberate de tempo, dinamică sau articulare pentru a transmite o emoție diferită.</i> <i>- Adaptarea unei piese vocale sau instrumentale prin ajustări simple de ritm, intensitate sau timbru, pentru exprimarea unei stări personale.</i>

## CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

<b>Domenii de conținut</b>	<b>Conținuturi</b>
<b><i>Limbaj muzical și interpretare expresivă</i></b>	<i>- genuri moderne și tehnici de interpretare vocală/instrumentală</i> <i>- producție muzicală digitală și efecte sonore expresive</i>
<b><i>Muzica și contextul cultural-istoric</i></b>	<i>- patrimoniul muzical românesc</i> <i>- compoziții celebre în reinterprețări contemporane</i> <i>- muzica secolelor XX–XXI și exprimarea identității colective: generație, grup social sau cultural.</i> <i>- funcțiile muzicii în media și cultura digitală</i>
<b><i>Audiere muzicală, reflecție critică și creație artistică</i></b>	<i>- analiza critică a mesajelor sociale și emoționale din muzica actuală</i> <i>- creația muzicală digitală și etica utilizării conținuturilor</i>

## SUGESTII PENTRU AUDIȚII MUZICALE

### *Clasa a IX-a*

- *Epitaf pentru Seikilos*
- *Hurrian Hymn to Nikkal*
- Monodie gregoriană (la alegere)
- Monodie bizantină (la alegere)
- *Estampie* – dans instrumental medieval
- Raimbaut de Vaqueiras - *Kalenda Maya*
- Hildegard von Bingen - *O vis aeternitatis*
- Arcangelo Corelli – Concerti Grossi
- John Dowland – *Can she excuse my words*
- Josquin des Prez – *El Grillo*
- Orlando di Lasso – Madrigale
- Luca Marenzio – Madrigale
- Giovanni Pierluigi da Palestrina – Misse și Motete
- Thomas Tallis - *Spem in alium (motet pentru 40 de voci)*
- X X X – Dansuri instrumentale renașcentiste
- Johann Sebastian Bach – *Concertul Brandenburgic nr. 3*
- Johann Sebastian Bach – *Suita nr. 1 in G Major BWV 1007 pentru violoncel*
- François Couperin - *Piese pentru clavecin*
- Georg Friedrich Händel – *Suita în Fa major „Muzica apelor”*
- Georg Friedrich Händel – *Suita Focuri de artificii*
- Georg Friedrich Händel – *Aria Pena Tiranna* din opera *Amadigi di Gaula*
- Georg Friedrich Händel – *Aria Lascia Ch'io Pianga* din opera *Rinaldo*
- Antonio Vivaldi – *Ciclul celor 4 concerte pentru vioară - Anotimpurile*
- Antonio Vivaldi - *Gloria*
- Joseph Haydn – *Simfonia nr. 94 „Surpriza”*
- Joseph Haydn – *Simfonia nr. 100 „Militară”*
- Joseph Haydn – *Concertul pentru violoncel în Do*
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3*
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem* (fragmente)
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Opera Nunta lui Figaro* (fragmente)
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Opera Don Giovanni* (fragmente)
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Simfonia în Do major „Jupiter” nr. 41*
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Opera Flautul fermecat* (fragmente)
- Ludwig van Beethoven – *Simfonii* (fragmente)
- Johannes Brahms – *Uvertura Academica*
- Johannes Brahms – *Concertul pentru vioară și orchestră*
- Johannes Brahms – *Concertele nr. 1 și 2 pentru pian și orchestră*
- Johannes Brahms – *Variațiuni pe o temă de Haydn*
- Johannes Brahms – *Simfonia a IV-a*
- Hector Berlioz – *Simfonia fantastică*
- George Bizet – *opera Carmen* (fragmente)
- Piotr Ilici Ceaikovski – *Baletul Lacul Lebedelor* (fragmente)
- Piotr Ilici Ceaikovski – *Baletul Spărgătorul de nuci* (fragmente)
- Piotr Ilici Ceaikovski – *Concertul pentru vioară și orchestră în Re major*
- Piotr Ilici Ceaikovski – *Concertul pentru pian nr. 1*
- Piotr Ilici Ceaikovski – *Uvertura 1812*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Concertul pentru vioară și orchestră*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Uvertura Visul unei nopți de vară*
- Modest Musorgski – *Suita Tablouri dintr-o expoziție*
- Modest Musorgski – *Opera Boris Godunov* (fragmente)

- Franz Schubert – *Ave Maria*
- Franz Schubert – Lieduri
- Franz Schubert – Simfonia *Neterminata*
- Robert Schumann – *Album pentru tineret*
- Robert Schumann – *Concert pentru pian și orchestră în la minor*
- Robert Schumann – Lieduri
- Johann Strauss – valsuri
- Johann Strauss fiul – Opereta *Liliacul* (fragmente)
- Johann Strauss fiul – Valsul *Dunărea albastră*
- Giuseppe Verdi – Opera *Nabucco* (fragmente)
- Giuseppe Verdi – Opera *Rigoletto* (fragmente)
- Giuseppe Verdi – Opera *Aida* (fragmente)
- Giuseppe Verdi – Opera *Traviata* (fragmente)
- Richard Wagner – Opera *Maeștrii cântăreți din Nurnberg* (fragmente)
- Richard Wagner – Opera *Tannhauser* (fragmente)
- Alexandr Borodin – Dansurile polovțiene din Opera *Cneazul Igor*
- Antonin Dvorak – Simfonia *Din lumea nouă*
- Edvard Grieg – Suita *Peer Gynt*
- Franz Liszt – Rapsodiile ungare
- Franz Liszt – Nocturne
- Franz Liszt – *Concertul pentru pian nr. 1*
- Bedřich Smetana – Poemul simfonic *Patria mea*
- Bedřich Smetana – Uvertura la opera *Mireasa vândută*
- Claude Debussy – *Colțul copiilor*
- Maurice Ravel – *Bolero*
- Ruggero Leoncavallo – Opera *Paiate* (fragmente)
- Pietro Mascagni – *Cavalleria Rusticana* (fragmente)
- Nikolai Rimski Korsakov – Suita *Șeherezada*

### **Clasa a X-a**

- Carl Orff – *Carmina Burana*
- Benjamin Britten – Variațiuni și fugă pe o temă de Purcell
- Igor Stravinski – *Petruska*
- Igor Stravinski – *Pasărea de foc*
- Igor Stravinski – *Le Sacre du Printemps*
- Ciprian Porumbescu – *Balada*
- Mihail Negrea – *Prin munții apuseni*
- George Enescu – Rapsodiile I și II
- George Enescu – *Poema Română*
- Paul Constantinescu – *Oratoriile bizantine*
- Tiberiu Olah -*Suita Mihai Viteazul*
- Dan Dediu – Opera *O scrisoare pierdută* (fragmente)
- Andrew Lloyd Webber – *Fantoma de la operă* (fragmente)
- Hans Zimmer – *The Lion King*
- Hans Zimmer – *Interstellar*
- Hans Zimmer – *Gladiator*
- Imagine Dragons – *Warriors*
- The Weekend – *Blinding Lights*
- Dua Lipa – *Levitating*
- Cold play – *Adventure of a Lifetime*
- Harry Styles – *As it Was*
- The Motans – *Poem*
- The Motans – *Înainte de a ne fi născut*
- Maksim Mrvica – *Coatian Rhapsody*
- The Piano Guys – *Beethoven's 5 Secrets*

- Hans Zimmer – *Time* (Inception)
- Zedd – *Clarity*
- Enigma – *Sadness*
- Avicii – *The Nights*
- Skrillex – *Bangarang*
- Erik Satie – *Gymnopedie Nr. 1*
- Serghei Prokofiev – *Petrică și lupul*
- George Gershwin – *Rapsodie in Blue*
- George Gershwin – *Summertime*
- George Gershwin – *Un american la Paris*
- Aram Haciaturian – *Dansul săbiilor* din baletul *Gayaneh*
- Frederick Loewe – *My Fair Lady*
- Andrew Lloyd Webber – *Jesus Christ superstar* (operă rock)
- Dimitri Șostakovici – *Valsul nr. 2*
- John Lennon – *Imagine*
- Michael Jackson – *Man in The Mirror*
- Madonna – *Don't Cry For Me Argentina*
- Leonard Bernstein – *Maria din West Side Story*
- John Williams – *Star Wars, Harry Potter* (fragmente)
- Paul McCartney – *Yesterday*
- John Lennon/Paul McCartney – *And I Love Her*
- ABBA – *The Winner Takes It All*
- ABBA – *Mamma Mia*
- ABBA – *Dancing Queen*
- Vangelis – *Conquest of Paradise*
- Vangelis – *Ask The Mountains*
- Vangelis – *Beautiful Planet*
- Vangelis – *Antactica* (tema principală)
- Stephen Flaherty – *One upon a Decembre*
- Damian Drăghici – *Ciocârlia* (versiune modernă)
- Maria Tănase -*Ține-mă, dorule, ține*
- Taraful haiducilor – *Balada*
- Voltaj – *De la capăt*
- Vama Veche – *Epilog*
- Tudor Gheorghe – *Au înnebunit salcâmi*
- Marcel Dragomir – *Mai rămâi și nu pleca* (în interpretarea Aurei Urziceanu)
- Johnny Răducanu – *Jocul țambalelor* (în interpretarea Aurei Urziceanu)
- Aura Urziceanu – *În amurg*
- Anca Parghel – *Iubirea noastră nu are apus*
- Anca PArghel – *Aria*
- Mircea Tiberian – *Dinner for One*
- Mircea Tiberian – *Alone Together*
- Cristian Vasile – *Zaraza*
- Titi Botez – *La căsuța albă*
- Mihaela Mihai – *de-ai fi tu salcie*
- Dan Spătaru – *Drumurile noastre*
- Aurelian Andreescu – *In tot ce e frumos pe lume*
- George Nicolescu – *Eternitate*
- Anda Călugăreanu – *Portocala*
- Florin Bogardo – *Ani de liceu*
- Phoenix – *Andri Popa*
- Roșu și Negru – *Pseudofabula*
- Dani Constantin – *Ce bucurie-ar fi*

### *Cântece patriotice*

- Deșteaptă-te, Române – Anton Pann
- Pe-al nostru steag – Ciprian Porumbescu
- Imnul eroilor – Ionel Brătianu
- Trompetele răsună – Gabriil Musicescu
- Voința neamului – Ioan Christu Danielescu
- Pui de lei – Ionel Gh. Brătianu
- Drum bun – X X X
- Hai să facem hora mare – X X X
- Doamne ocrotește-i pe români
- Cântă cucu-n Bucovina
- Românu – Ciprian Porumbescu
- Hora Unirii – Alexandru Flechtenmacher

### *Cântece religioase*

- Mântuiește Doamne poporul Tău – X X X (ortodox)
- Hristos a înviat – Alexandru Podoleanu (ortodox)
- Tatăl nostru- Anton Pann (ortodox)
- Sunt fiul Domului – Lucian Stanca (cult adventist)
- Cât de mărit – Dimitri Bortneanschi
- Miluiește-mă, Dumnezeu – Gheorghe Cucu

### *Colinde*

- Domnul Iisus Hristos – Gheorghe Danga
- In seara de Moș Ajun – Marin Trache
- Moș Crăciun – Ioan D. Chirescu
- Sus la poarta raiului – Emil Monția
- Praznic luminos – Timotei Popovici
- Trei păstori – Timotei Popovici
- Domnuleț și Domn din Cer – Gheorghe Cucu
- Mărire-ntru cele-nalte – Nicolae Lungu
- Din an în an – Gheorghe Bughici
- Steaua sus răsare – Timotei Popovici
- O, ce veste minunată – Gheorghe Dima
- Sus boieri – Gheorghe Cucu
- Colindă nu-i mai multă – Emil Monția
- Astăzi s-a născut – Gheorghe Duțică

### *Cântece laice*

- Ana Lugojana – Ion Vidu
- Măria, neichii, Mărie – Nicolae Lungu
- Fata de păstor – Teodor Teodorescu
- Triptic maramureșan – Constantin Arvinte
- Joc din Oaș – Liviu Borlan
- Floricică de pe apă – Tiberiu Brediceanu
- A ruginit frunza din vîi – Dumitru G. Kiriac
- Pe cărare sub un brad – Dumitru G. Kiriac
- Revedere – Dumitru G. Kiriac
- Dorulețul – Ioan D. Chirescu
- Tu m-ai uitat – George Enescu
- Mulți ani trăiască – Timotei Popovici
- Sara pe deal – Vasile Popovici

- Zaraza – Cristian Vasile
- Noi în anul 2000 – Horia Moculescu
- Strada ta – Compact
- Fereastra – Semnal M
- Dacă ploaia s-ar opri – Cargo
- Ochii tăi – Holograf
- Viața la țară – pasărea colibri
- 

### ***Repertoriu internațional***

- Dona nobis pacem – X X X
- Din dirin din – anonim spaniol
- Tabortuznel – Bardos Lajos
- Cântecul nostru viu răsună – Luca Marenzio
- Toamna – Henry Purcell
- Cântec de primăvară – Wolfgang Amadeus Mozart
- Signore delle cime – Giuseppe de Marzi
- Corul sclavilor evrei – Giuseppe Verdi
- Agapate aliais – Vassilis Makridis
- Gaudeamus igitur – Johannes Brahms
- Ad una fresca riva – Luca Marenzio
- Essurientes – Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Domine Deus – Orlando di Lasso
- Parla piu piano – Nino Rota
- Voi che sapete – Wolfgang Amadeus Mozart
- Serenadă – Franz Schubert
- Lady gaga & Bradley – Shallow
- Au clair de la lune – X X X (Franța)
- Sakura – X X X (Japonia)
- Shenandoah – X X X (SUA)
- Kalinka – X X X (Rusia)
- Siyahamba – X X X (Africa de Sud)
- What a Wonderful World – Louis Armstrong
- Somewhere Over the Rainbow - Harold Arlen
- Sing, Sing, Sing – Benny Goodman
- Elijah Rock – spiritual – Arr. Dave and Jean Perry
- We Will Rock You – Queen
- We are the World – Michael Jackson

## **SUGESTII METODOLOGICE**

Programa adoptă o abordare holistică și interdisciplinară, având ca scop central dezvoltarea expresivității artistice a elevilor și formarea unui spirit critic conștient de rolul muzicii în societate și cultură.

Interpretarea și practica: Se încurajează cântul colectiv, cu repertorii accesibile nivelului clasei, precum și formarea unor ansambluri instrumentale cu instrumentar la îndemână (blockflöte, boomwhackers, handchimes, percuție mică, chitară, pian/keyboard). Abordarea „pe straturi” (melodie – ostinato/beat – 2–3 acorduri de bază) facilitează reușita rapidă și dezvoltă ascultarea reciprocă. Exercițiile tehnice (respirație, intonație, articulație, frazare) se introduc progresiv, punând accent pe stabilitate ritmică și pe intenția artistică (dinamică, tempo, agogică). Pentru antrenament individual se

---

*Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală – clasele IX-X, trunchi comun (TC), inclusiv pentru filiera vocațională, profilul artistic, specializările coregrafie și arta actorului*

pot utiliza aplicații precum *Sing Sharp*, *Yousician* sau *EarMaster*. Se recomandă utilizarea înregistrărilor audio/video (Vocaroo, Audacity, Flip) pentru autoanaliză și feedback colegial structurat (2 puncte tari + 1 idee de îmbunătățire). Elevii cu dificultăți de emisie pot participa activ pe componente ritmice (percuție corporală/instrumentală) ori în roluri de coordonare (dirijare intrări), evitând marginalizarea. Interpretarea vizează exprimarea intenției artistice prin aplicarea conștientă a elementelor de limbaj muzical (dinamică, frazare), indiferent de stil (clasic, tradițional, modern sau contemporan).

### **Explorarea culturală și istorică:**

La clasa a IX-a, planificarea pe cele cinci intervale de cursuri ale anului se concentrează pe legătura dintre muzică și contextul în care a fost creată, într-un fir cronologic de la Antichitate la începutul secolului al XX-lea (Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, modernitate timpurie). Fiecare unitate include: o lucrare reprezentativă și accesibilă, un context (cine/unde/când/de ce), o activitate practică (interpretare, acompaniament, improvizație) și o mini-reflecție (ex. „3–2–1”: 3 idei, 2 întrebări, 1 conexiune personală). Se valorifică resurse precum *YouTube/Spotify* (fragmente scurte), *Google Arts & Culture* (imagini și texte), *Padlet/Canva/Genially* (expoziții digitale) și *Edpuzzle*. Se recomandă activități comparative („atunci-acum”, „sacru-laic”, „curte-spațiu public”), studii de caz (muzica și autoritatea, muzica și spațiul public), precum și conexiuni cu alte arte (poezie, pictură, dans).

La clasa a X-a, accentul se mută pe secolele XX–XXI, pe identitatea generațională, funcțiile muzicii în media (film, publicitate, jocuri video, social media), patrimoniu și reinterpretări contemporane. Se recomandă proiecte scurte: prezentări multimedia despre relația gen–mesaj–context (jazz/pop/rock/hip-hop/electronic), playlisturi tematice comentate (spiritualitate, iubire, libertate, reziliență), analize de caz pe teme sociale (inegalitate, discriminare, apartenență). Dimensiunea patrimoniului românesc poate fi valorificată prin audiții comparate (folclor – versiuni moderne, etno-jazz, pop cu elemente tradiționale), argumentând rolul patrimoniului în diversitatea culturală actuală.

### **Analiza critică și rolul în media:**

Audiția este dirijată și analitică: se lucrează pe micro-sevențe, se identifică timbre, dinamici, forme, se notează impresii și emoții într-un jurnal de audiție. Dezbaterile sunt structurate (Pro/Contra, concluzie comună), iar reflecțiile sunt scurte și argumentate (150–200 cuvinte), raportate la experiența elevilor. Produsele creative – colaj sonor, „dubbing” pe clip mut, mini-podcast/vlog, remix – urmează un flux simplu: brainstorming - schiță- producție - prezentare - feedback. Integrarea tehnologiei (Audacity, GarageBand, Chrome Music Lab) are scop expresiv („looping”, efecte de spațialitate etc.), respectând drepturile de autor (menționare surse, fragmente scurte, biblioteci libere de drepturi).

O componentă esențială este dezvoltarea gândirii critice. Elevii învață să analizeze argumentat mesajele și emoțiile transmise de muzica actuală, prin audiții comparative și dezbateri structurate pe teme sociale și etice controversate. Acest demers este completat de analiza funcțiilor muzicii în media (publicitate, film, social media), explicând modul în care sunetul influențează comportamentele și percepțiile colective.

Se recomandă coordonarea cu limba și literatura română (analiza versurilor/temelor), istoria (context istoric, mișcări culturale), religia/educație pentru viață (sacral și *wellbeing*-ul), educație vizuală/arte plastice (echivalențe vizual–sonor), fizică (vibrație, rezonanță), biologie (percepția sunetului), TIC (editare audio, publicare responsabilă). O parte dintre ore poate fi realizată în laboratorul de informatică pentru lucrul cu aplicații audio-video și pentru colaborare online (Classroom/Teams). Tehnologia este integrată ca instrument esențial pentru creație și inovație. Elevii sunt încurajați să realizeze producții muzicale proprii (versuri, beat-uri, remixuri, vloguri sau podcast-uri) ca răspuns creativ la audiții, utilizând aplicații digitale simple. Această latură creativă se leagă strict de etica utilizării conținuturilor și de drepturile de autor. De asemenea, se folosesc instrumente digitale pentru a realiza acompaniamente și pentru a amplifica expresivitatea prin efecte sonore și *loop*-uri.

În esență, disciplina pregătește elevul nu doar ca interpret, ci ca un cetățean cultural critic, capabil să evalueze patrimoniul muzical (inclusiv cel românesc, în raport cu tendințele globale) și să se exprime creativ, adaptat cerințelor erei digitale.

## REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

### I. Documente curriculare și politici educaționale

1. **Ministerul Educației Naționale** (2017). *Programa școlară pentru disciplina Educație muzicală. Clasele a V-a – a VIII-a*. București: Institutul de Științe ale Educației.  
<https://rocnee.eu/index.php/dcee-oriz/curriculum-oriz/programe-scolare-front/planuri-cadru-de-invatamant-si-programe-scolare-invatamant-gimnazial-2023>
2. **Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație (CNPEE)** (2023). *Repere metodologice pentru implementarea competențelor la disciplina Educație muzicală*. București: CNPEE. Disponibil la:  
[https://www.edu.ro/sites/default/files/28\\_Repere\\_educatie\\_muzicala\\_0.pdf](https://www.edu.ro/sites/default/files/28_Repere_educatie_muzicala_0.pdf)
3. **Legea Învățământului Preuniversitar nr. 198/2023**. Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 613/6 iulie 2023. (Articole privind standardele naționale de evaluare și centrarea pe competențe).
4. **Chircev, Ioan** (2022). Prefață la *Standarde și descriptori de performanță pentru Educație muzicală – clasa a V-a*. București: Proiectul MERITO. (Pledoarie pentru descriptorii de performanță expliciti în evaluare).
5. **Ghid Educred** (2019). *Ghiduri metodologice pentru disciplinele gimnaziale – Educație muzicală*. București: Ministerul Educației Naționale. Disponibil la:  
<https://ghiduri.educred.ro/gimnaziu/educatie-muzicala>
6. **Resurse video CNPEE – Curriculum Național:**
  - *Trunchiul comun și curriculumul la decizia școlii:*  
<https://www.youtube.com/watch?v=nRiyM4PFhfk>
  - *Programa școlară – document curricular de referință:* <https://youtu.be/MuPropIc45Y>
  - *Competențe și esențe:* <https://www.youtube.com/watch?v=kD58DgKMEFE>
  - *Planificarea calendaristică:* [https://www.youtube.com/watch?v=ccrJOGe\\_AE8](https://www.youtube.com/watch?v=ccrJOGe_AE8)
  - *Proiectul unității de învățare:* [https://youtu.be/laZQTYUJ1\\_s](https://youtu.be/laZQTYUJ1_s)

### II. Bibliografie românească de specialitate

1. **Chircev, Ioan** (2015). *Educația muzicală – repere conceptuale și metodologice*. Cluj-Napoca: Editura MediaMusica.
2. **Toma, Ciprian** (2018). *Didactica educației muzicale. Strategii moderne de predare-învățare*. Iași: Editura Polirom.

### III. Bibliografie internațională actuală

#### 1. Educație muzicală, identitate și diversitate culturală

1. **Turino, Thomas** (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.
2. **Campbell, Patricia Shehan** (2018). *Music, Education, and Diversity: Bridging Cultures and Communities*. New York: Teachers College Press.
3. **Froehlich, Hildegard & Smith, Gareth Dylan** (2017). *Sociology for Music Teachers* (2nd ed.). New York: Routledge.

4. **Westerlund, Heidi**, Karlsen, Sidsel & Partti, Heidi (Eds.) (2022). *Visions for Intercultural Music Teacher Education*. Cham: Springer.
- 

## 2. Educație muzicală contemporană și practici pedagogice

1. **Fitzpatrick-Harnish, K.** (2015). *Urban Music Education: A Practical Guide for Teachers*. New York: Oxford University Press.
2. **Lind, V. R., & McKoy, C.** (2016). *Culturally Responsive Teaching in Music Education: From Understanding to Application*. New York: Routledge.
3. **Regelski, Thomas A.** (2004). *Teaching General Music in Grades 4–8: A Musicianship Approach*. New York: Oxford University Press.
4. **Green, Lucy** (2017). *Bridging the Gap: Popular Music and Music Education*. London: Routledge.
5. **Benedict, Cathy; Schmidt, Patrick; Spruce, Gary; & Woodford, Paul** (Eds.) (2015). *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education*. New York: Oxford University Press.
6. **Wright, Ruth** (Ed.) (2010). *Alternative Approaches in Music Education: Case Studies from the Field*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield.
7. **Arau, M.** (2020). *Upbeat! Mindset, Mindfulness, and Leadership in Music Education and Beyond*. Chicago: GIA Publications.
8. **Bauer, W. I.** (2014). *Music Learning Today: Digital Pedagogy for Creating, Performing, and Responding to Music*. New York: Oxford University Press.
9. **Gordon, Edwin E.** (2012). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. Chicago: GIA Publications.
10. **Elliott, David J.** (1995 / rev. 2015). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education* (2nd ed.). New York: Oxford University Press.
11. **Grout, Donald Jay & Palisca, Claude V.** (2001). *A History of Western Music* (7th ed.). New York & London: W. W. Norton & Company.

## GRUP DE LUCRU

<b>Nume și prenume</b>	<b>Instituție de apartenență, localitate, județ</b>
Responsabil MEC Prof. BOBEICĂ LILIANA	Ministerul Educației și cercetării
Responsabil CNCE Prof. PAULIUC LĂCRĂMIOARA-ANA	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
Coordonator științific Prof. univ. dr. DEDIU-SANDU VALENTINA	Academia Română
Membru Prof. COMĂNIȚĂ MARIANA	Colegiul Național „Spiru Haret”, București
Membru Prof. MAXIM MĂDĂLINA	Colegiul Național „Elena Cuza”, București
Membru Prof. NICA ANTONIA	Liceul Greco-catolic „Iulia Maniu”, Oradea
Membru Prof. RUSU ANA-MARI	Colegiul Național „Unirea”, Focșani
Membru Conf. Univ. dr. SÂRB DIANA	Academia Național de Muzică „Gheorhe Dima”, Cluj-Napoca
Membru Prof. TEODORESCU IULIAN MARIUS	Liceul Teoretic „Nicolae Bălcescu”, Cluj-Napoca