

Programa școlară
pentru disciplina **Limba modernă 2**

Clasa a IX-a

Trunchi comun (TC) 1h / săptămână
pentru toate filierele, profilurile și specializările/calificările
profesionale

Curriculum de specialitate (CS) 1h / săptămână
pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializările științe
sociale și filologie⁽⁴⁾

NOTĂ DE PREZENTARE

Prezenta programă școlară pentru disciplina **Limba modernă 2** se înscrie în viziunea educațională stabilită prin Profilul de formare al absolventului (Ordinul ministrului educației nr. 6731/2023) și prin planurile-cadru pentru liceu (Ordinul ministrului educației și cercetării nr. 4350/2025).

Programa școlară pentru **Limba modernă 2** - ciclul liceal cuprinde două categorii distincte:

- Limba modernă 2, în continuarea studiului limbii moderne 2 din gimnaziu. În această situație, elevii pornesc de la nivelul de competență A1+ cu elemente de A2, deja dobândit conform programei școlare în vigoare pentru ciclul gimnazial, și continuă formarea de competențe de comunicare mai complexe, de mediere lingvistică și culturală, dezvoltându-și în același timp gândirea critică.
- Limba modernă 2 de la 0, pentru elevii care încep studiarea unei limbi moderne noi în clasa a IX-a. În acest caz, se urmărește dezvoltarea unor competențe de bază de comunicare în limba modernă și de mediere lingvistică și culturală.

În oricare dintre cele două situații, la finalul liceului, elevii vor fi dobândit un instrument de lucru util, care le va susține parcursul academic și profesional în contextul plurilingv și multicultural al societății actuale.

1. Statutul disciplinei și timpul alocat

Limba modernă 2 are statut de disciplină obligatorie, având alocate între 1 oră și 3 ore pe săptămână, după cum urmează:

- 1 oră/ săptămână în TC la clasele filierei teoretice cu profil real, filiera tehnologică și filiera vocațională;
- 2-3 ore/ săptămână (1 TC + 1-2 CS) la clasele filierei teoretice cu profil umanist;

Timpul total alocat studiului Limbii moderne 2 va fi utilizat pentru dobândirea nivelurilor CECRL care se stipulează a fi atinse la finalul ciclului liceal, după ce se va aplica un factor de ajustare (Fa), acesta putând varia între 0,85 și 0,75, în funcție de criterii precum frecvența desfășurării orelor de limbă modernă, gradul de expunere la contexte autentice de comunicare, dar și Instrucțiunea privind aplicarea unitară a prevederilor referitoare la utilizarea timpului alocat disciplinei/ domeniului de studiu, aflat la dispoziția cadrului didactic, în învățământul preuniversitar gimnazial și liceal (nr. 8/01.09.2025), după cum urmează:

	Număr total de ore prevăzute Planurile Cadru	Număr efectiv de ore, după aplicarea Fa corespunzător	Nivelul atins la finalul ciclului liceal, conform prevederilor CECRL și ale Legii învățământului preuniversitar (LM2)	Nivelul atins la finalul ciclului liceal, conform prevederilor CECRL și ale Legii învățământului preuniversitar (LM2 de la 0)
Filieră teoretică profil real, filieră tehnologică, filiera vocațională – regim normal de predare a limbii moderne 2	142	106,5 - 120,7	A2+	A1+/ A2
Filiera teoretică, profil umanist – regim normal de predare a limbii moderne 2	284/ 354	213/ 265,5 - 241,5/ 301	A2+/B1	A2/ A2+

*La stabilirea numărului total de ore alocate studiului Limbii moderne 2 s-au folosit ca reper prevederile Planurilor Cadru în vigoare cu privire la numărul de săptămâni ale unui an școlar (36 pentru clasele a IX-a – a XI-a și 34 pentru clasa a XII-a).

2. Cadrul legislativ și documente de referință

Elaborarea Programei școlare pentru **Limba modernă 2** valorifică documente de politici educaționale relevante, precum:

- Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare, care reglementează regimul de studiu al limbilor moderne;
- Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL, 2001);
- Volumul Complementar al Cadrului European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL2, 2018/2021);
- Recomandările Consiliului Europei (2008, 2017, 2022) privind importanța educației interculturale și lingvistice, a multilingvistismului în era digitală;
- Key Competences for Lifelong Learning (Consiliul UE, 2006/2018-2019);

- O.M.E.C. 4350/2025, privind aprobarea planurilor-cadru pentru învățământul liceal cu frecvență, și O.M.E.C. 4444/2025, privind înființarea Programului Național pentru pilotarea sistemică de planuri-cadru în învățământul liceal de stat, particular și confesional;
- Anexa nr. 1 la O.M.E.C. nr. 4350/20.06.2025 – Nota de fundamentare a planurilor-cadru pentru învățământul liceal, forma cu frecvență zi, incluzând competențele-cheie aferente Profilului de formare al absolventului (stabilite prin O.M.E. 6731/28.11.2023).

3. Rolul disciplinei în profilul de formare al absolventului

În contextul actual al educației centrate pe competențe, predarea limbilor moderne în ciclul liceal trebuie să răspundă diversității educaționale și să se alinieze la documentele de fundamentare curriculară, în special la Profilul de formare al absolventului de liceu și la Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi, inclusiv la Volumul Complementar, acesta din urmă oferind reperele necesare pentru dezvoltarea competențelor de receptare, producere, interacțiune și mediere, inclusiv pentru nivelul pre-A1.

Formarea absolventului de liceu se axează pe dezvoltarea competențelor-cheie europene, între care **competența multilingvistică** ocupă un loc central. În acest context, predarea limbilor moderne contribuie la:

- dezvoltarea **capacității de comunicare eficientă și adecvată** în contexte diverse;
- formarea **gândirii critice, reflexive și creative**;
- promovarea **competenței interculturale**, a deschiderii către diversitate și dialog;
- consolidarea **autonomiei în învățare** și a abilității de utilizare a resurselor digitale;
- pregătirea elevului pentru **mobilitate, studiu și muncă** într-un context european și global.

Elevului i se atribuie rolul de **participant activ** în procesul de învățare, iar profesorului rolul de **facilitator și mediator** al comunicării.

Cu alte cuvinte, studiul **Limbei moderne 2**, conceput în conexiune cu studiul Limbii române/ materne și cu studiul Limbii moderne 1, contribuie în mod determinant la formarea a trei dintre cele opt competențe-cheie constitutive ale Profilului de formare al absolventului de liceu – competența de literație; competența multilingvistică; competența de sensibilizare și exprimare culturală –, precum și, în mod mai mult sau mai puțin explicit, la consolidarea altor trei competențe-cheie – competența personală, socială și de a învăța să înveți; competența civică; competența digitală. În elaborarea actualei programe pentru Limba modernă 2, au fost luate în considerare și direcțiile de dezvoltare curriculară recomandate, în Anexa nr. 1 menționată, pentru aria *Limba și comunicare*, mai precis:

- „conectarea literaturii, limbii și culturii cu realitatea contemporană și diversitatea culturală, cu accent pe modul în care literatura reflectă societatea, valorile și evoluția culturală, evidențiind legătura dintre textele literare și contextul istoric, social și cultural, precum și pe promovarea înțelegerii și respectului pentru diversitatea lingvistică și culturală, încurajând elevii să exploreze multiplele perspective oferite de literatura universală;
- orientarea învățării către înțelegerea și analiza problemelor societății actuale, procesul de învățare fiind direcționat și spre discutarea temelor relevante din societatea contemporană, cum ar fi migrația, digitalizarea, identitatea și schimbările sociale; prin textele studiate și activitățile propuse, elevii vor fi încurajați să reflecteze asupra acestor probleme și să-și dezvolte abilitățile de gândire critică și exprimare personală;
- accentuarea perspectivei literaturii ca expresie a identității culturale și vector de coeziune socială, în baza rolului său de a transmite tradiții, valori și experiențe umane, evidențiind contribuțiile diverselor grupuri sociale, inclusiv ale femeilor și minorităților; literatura va fi abordată ca un spațiu de întâlnire a diferitelor idei și perspective, promovând incluziunea și înțelegerea reciprocă;
- aprofundarea studiului limbilor și comunicării pentru o exprimare clară și corectă, acordând atenție elementelor fundamentale ale gramaticii și regulilor de comunicare, atât în limba română, cât și în limbile moderne; elevii vor fi ghidați să înțeleagă structura și funcțiile limbii, să comunice eficient în contexte diverse și să aplice aceste cunoștințe în situații reale, de la conversații cotidiene la prezentări și discuții formale.”

4. Rațiunea pedagogică, continuitatea și progresia cognitivă

Procesul de predare, învățare și evaluare a cărui proiectare se reflectă în programa școlară pentru Limba modernă 2 beneficiază de ajutorul unor instrumente precum și Volumul Complementar care descriu, cu claritate, modul în care se asigură continuitatea și progresul, de la un nivel lingvistic la următorul. Descriptorii de performanță formulați în aceste documente permit o circumscriere clară a caracteristicilor fiecărui nivel vizat de învățământul liceal – de la pre-A1 la A2+, facilitând planificarea demersului didactic, în vederea evoluției de la un nivel la altul și a evaluării progresului, pentru fiecare dimensiune a competenței de comunicare (receptare, producere, interacțiune și mediere).

Programa școlară pentru Limba modernă 2 promovează astfel o viziune integrată, în care cunoștințele lingvistice servesc ca suport pentru dezvoltarea competențelor cognitive, sociale și interculturale. Progresia avută în vedere se aliază taxonomiei lui Bloom revizuite, care ghidează dezvoltarea competențelor specifice: elevii înțeleg, analizează, interpretează și creează mesaje, exploatează limba în contexte variate (în mediul educațional și în afara acestuia), evaluează claritatea și coerența exprimării. Profesorul își poate adapta demersul didactic la nivelul real al elevilor.

5. Structura programei școlare

Programa școlară pentru Limba modernă 2 este de tip TC + CS (Trunchi comun + Curriculum de specialitate) și se adaptează în funcție de regimul de predare.

Trunchiul comun (TC) include elemente obligatorii pentru toate profilurile, reprezentând baza competențelor lingvistice fundamentale și progresia CECRL.

Curriculum-ul de specialitate (CS) dezvoltă aprofundat abilitățile elevilor, în funcție de profil, alocare orară și contexte aplicative (CDEOȘ). Profesorul are flexibilitatea de a adapta activitățile și conținuturile la nevoile clasei, asigurând totodată atingerea nivelurilor CECRL.

În interiorul programei școlare pentru Limba modernă 2 sunt delimitate cinci **Competențe generale**, comune tuturor anilor de studiu, care urmăresc dezvoltarea abilităților de comunicare orală și scrisă, dar și a celor de mediere lingvistică și culturală. Acestea sunt detaliate într-o serie de **Competențe specifice**, adaptate fiecărui an de studiu și formulate progresiv, în raport cu nivelurile CECRL.

Conținuturile reprezintă baza de operare pentru dezvoltarea competențelor și includ elemente de vocabular, structuri gramaticale, texte funcționale și contexte culturale. Ele sunt abordate diferențiat, în funcție de alocarea orară din planurile-cadru în vigoare. Astfel, vor fi tratate unitar, la toate filierele și profilurile, teme și conținuturi incluse în TC, care conduc la formarea competențelor de bază, adresate tuturor elevilor. Acestea li se adaugă, fiind marcate în mod distinctiv în interiorul programei, conținuturile specifice CS, care propun aprofundări, dezvoltări și adaptări tematice, în conformitate cu filiera vizată sau profilul vizat.

Activitățile de învățare au caracter orientativ. Ele oferă profesorului modele concrete de formare a Competențelor specifice, dându-i în același timp libertatea de a utiliza strategii didactice și metode, în funcție de contextul de predare.

Activitățile includ sarcini de lucru specifice, receptive, productive, analitice, evaluative și creative, în funcție de nivelul clasei și de numărul de ore alocate.

6. Repere majore de aplicabilitate

Disciplina Limba modernă 2 oferă elevilor oportunități de exploatare a limbii străine în diverse contexte: în viața personală cotidiană din mediul privat sau public, prin participarea la conversații, prin receptarea și producerea de mesaje și texte funcționale; în domeniul civic, prin comunicare interculturală și promovarea valorilor europene și a drepturilor fundamentale; în sfera profesională, prin utilizarea adecvată a terminologiei specifice diverselor filiere. De asemenea, această disciplină facilitează integrarea ulterioară a elevilor în mediul academic, prin stimularea utilizării limbii străine în activitatea de documentare, de pregătire a examenelor, de redactare și prezentare a unor proiecte cu teme și obiective variate.

7. Orientări pentru lectura programei școlare

Recursul sistematic la conceptele și formulările din CECRL a condus la redactarea unei singure programe pentru Limba modernă 2, indiferent de limba de studiu aleasă (dat fiind că descriptorii fiecărui nivel menționat în CECRL nu țin seama de specificitatea unei anumite limbi, ci de tipurile de competențe dobândite). Această opțiune în proiectarea curriculară accentuează o dată în plus centrarea pe competențe de comunicare și nu pe conținuturi lingvistice specifice, acestea din urmă fiind privite ca bază de operare pentru dezvoltarea competențelor.

Aplicarea eficientă a programei presupune dobândirea competențelor descrise în CECRL corespunzătoare nivelului clasei/ grupului țintă de elevi, respectând progresia cognitivă sugerată de taxonomia lui Bloom. Profesorul are libertatea de a alege strategiile didactice, de a adapta activitățile la profilul clasei și de a integra CDEOȘ sau alte contexte practice, precum și de a proiecta materiale didactice inovative. Nivelul de competență al elevilor se stabilește prin teste sumative și alte forme de evaluare complementară.

Programa întărește ideea că studiul limbilor moderne, în societatea contemporană, este absolut indispensabil pentru „formarea de competențe necesare împlinirii personale – *oameni cu o calitate bună a vieții/ satisfăcuți de propria viață și echilibrați psihologic*, sociale – *buni cetățeni* –, precum și profesionale – *buni specialiști, integrați eficient pe piața muncii și/sau capabili de continuarea unui parcurs educațional la nivel superior*” (idee precizată în Anexa 1. menționată și în CECRL). În plus, nu trebuie uitat că studiul limbilor moderne are un rol decisiv pentru mobilitatea și coeziunea din spațiul european și din afara lui.

8. Viziunea disciplinei și impactul asupra elevului

Disciplina Limba modernă 2 este mai mult decât un obiect de studiu, reprezentând un instrument de dezvoltare personală și profesională și o poartă spre noi oportunități. Aceasta îi stimulează pe elevi să-și construiască progresiv abilități complexe de comunicare orală și scrisă, în contexte lingvistice variate. Elevii învață să citească și să analizeze texte, să recepteze mesaje orale și scrise, să formuleze opinii și să producă mesaje originale, își dezvoltă gândirea critică și creativitatea. În plus, contactul cu această disciplină le oferă acces la perspective interculturale, consolidându-le competențele sociale și civice, înlesnindu-le înțelegerea diversității europene și globale. Pregătirea pentru mobilitate academică și profesională este asigurată prin racordarea programei la nivelurile de referință recunoscute internațional și prin luarea în considerare a aplicabilității, în afara școlii, a experiențelor didactice propuse.

Studiul Limbii moderne 2, esențial pentru dezvoltarea abilităților de comunicare și de gândire, constituie un avantaj și pentru familiarizarea cu diverse strategii de învățare, menite să ducă la autonomia elevilor, necesară pentru continuarea educației pe tot parcursul vieții.

COMPETENȚE GENERALE (CG)

CG1	Receptarea de mesaje orale în situații diverse de comunicare
CG2	Exprimarea și interacțiunea orală în situații diverse de comunicare
CG3	Receptarea de mesaje scrise în situații diverse de comunicare
CG4	Redactarea de mesaje și interacțiunea scrisă în situații diverse de comunicare
CG5	Medierea lingvistică și culturală, în contexte plurilingve și pluriculturale

COMPETENȚE SPECIFICE (CS)
ȘI
EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE (EAI)

Clasa a IX-a
CG 1 - RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE
CS 1.1. Înțelegerea sensului global al unor mesaje orale și conversații uzuale, clar exprimate, în contexte familiare <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea subiectului unui mesaj audiat • Încadrarea subiectului unui mesaj audiat într-o categorie tematică dintr-o listă dată • Extragerea informațiilor factuale care susțin înțelegerea sensului global al unui mesaj audiat
CS 1.2. Extragerea informațiilor esențiale dintr-o prezentare sau o interacțiune simplă <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea informațiilor relevante dintr-o prezentare prin alegerea lor dintr-o listă cu distractori • Completarea de enunțuri lacunare/tabele pe baza unui mesaj audiat • Extragerea informațiilor-cheie dintr-o prezentare, în vederea realizării unui afiș/poster
CS 1.3. Recunoașterea intenției comunicative (informare, solicitare, invitație) <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea scopului unui mesaj audiat • Asocierea de mesaje scurte cu diverse tipuri de intenții comunicative • Recunoașterea intenției comunicative (informare / solicitare / invitație) prin compararea de mesaje
CS 1.4. Înțelegerea subiectului unei conversații scurte pe teme familiare, atunci când interlocutorii articulează clar <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea contextului de comunicare al unei conversații simple (la magazin, la școală, la cinema etc.) • Recunoașterea interlocutorilor unei conversații scurte pe baza indiciilor date • Furnizarea unor răspunsuri scurte la întrebări pe baza unei conversații simple audiate
CG 2 - EXPRIMAREA ȘI INTERACȚIUNEA ORALĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE
CS 2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv <ul style="list-style-type: none"> • Solicitarea și furnizarea unor informații simple, cu caracter personal • Realizarea și susținerea unei prezentări orale de 1-2 minute, pornind de la imagini sau texte simple • Descrierea unui personaj real/fictiv prin crearea unui videoclip/a unui poster și prezentarea acestuia
CS 2.2. Utilizarea formulelor conversaționale uzuale pentru inițierea, menținerea și încheierea unor interacțiuni sociale simple <ul style="list-style-type: none"> • Inițierea și susținerea unui dialog pe baza unei structuri și a unei liste de expresii • Participarea la dialoguri scurte, spontane, în situații de comunicare uzuale • Furnizarea unor indicații simple pentru rezolvarea unei situații de comunicare
CS 2.3. Exprimarea preferințelor personale în contexte familiare, utilizând expresii simple și clare <ul style="list-style-type: none"> • Participarea la sondaje de opinie simple • Formularea preferințelor personale în cadrul unor discuții ghidate • Formularea de enunțuri simple pentru a exprima un punct de vedere
CS 2.4. Participarea la conversații simple, pe teme familiare <ul style="list-style-type: none"> • Formularea unor răspunsuri simple în contexte de comunicare formale și informale • Construirea și susținerea unor dialoguri scurte pe baza unor imagini • Realizarea unor schimburi verbale simple în contexte de comunicare formale și informale
CG 3 - RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE
CS 3.1. Identificarea informațiilor esențiale din afișe, anunțuri și panouri din spații publice <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea unor texte cu afișul / panoul informativ corespunzător • Orientarea în timp și spațiu, pornind de la afișe/ anunțuri/ panouri informative • Restabilirea succesiunii logice a unor acțiuni cu scopul orientării în timp și spațiu
CS 3.2. Recunoașterea aspectelor principale din mesaje scrise simple (bilete, e-mailuri etc.) de la colegi și prieteni <ul style="list-style-type: none"> • Asocierea unui text cu o serie de elemente vizuale • Selectarea informațiilor esențiale din documente autentice scrise • Formularea de răspunsuri scurte care vizează înțelegerea globală a unui mesaj
CS 3.3. Extragerea de informații punctuale din texte scurte, ilustrate

<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea unor informații specifice în texte funcționale simple (anunțuri, invitații, descrieri de produse) • Identificarea de informații specifice în fragmente de texte literare adaptate • Selectarea informațiilor din texte scurte, ilustrate, relevante pentru rezolvarea unor sarcini de lucru • Formularea de răspunsuri la întrebări punctuale pe baza textului
CS 3.4. Identificarea structurii unui text scurt (organizare, conectori simpli) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recunoașterea conectorilor sintactici simpli dintr-un text</i> • <i>Identificarea părților componente ale unui text (introducere, cuprins și încheiere)</i> • <i>Asocierea subtitlului cu paragraful corespunzător</i> • <i>Ordonarea logică a paragrafelor într-un text</i>
CG 4 - REDACTAREA DE MESAJE ȘI INTERACȚIUNEA SCRISĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE
CS 4.1. Redactarea de mesaje funcționale scurte în contexte de comunicare date (felicitări, invitații, mulțumiri, scuze, anunțuri, instrucțiuni etc.) <ul style="list-style-type: none"> • Scrierea unor anunțuri simple pentru situații reale date • Redactarea unor instrucțiuni clare și concise în situații simple de comunicare • Elaborarea unui mesaj simplu scris, în format digital, pentru ocazii speciale
CS 4.2. Descrierea în enunțuri scurte și clare a unor elemente din viața cotidiană (persoane, medii familiare, activități recreative și școlare etc.) <ul style="list-style-type: none"> • Redactarea unor texte despre activități curente/situații din viața cotidiană, după o structură dată • Descrierea în propoziții simple a locului preferat • Crearea profilului unei persoane reale/imaginare pentru un cont pe rețele sociale
CS 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise simple, exprimând disponibilitate și interes pentru comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea de mesaje după o structură dată (e-mail formal și informal, mesaj-text etc.) • Crearea de mesaje simple care conțin opinii și informații din viața cotidiană • Redactarea unor dialoguri scurte pe teme date
CS 4.4. Completarea de chestionare și documente administrative scurte <ul style="list-style-type: none"> • <i>Completarea unor formulare-tip cu date personale</i> • <i>Furnizarea de informații diverse prin intermediul unui chestionar (obiceiuri de consum, preferințe etc.)</i> • <i>Redactarea unei cereri de înscriere (la un curs/ atelier etc.)</i> • <i>Redactarea unor documente administrative scurte (CV, invitații, anunțuri etc.)</i>
CG 5 - MEDIEREA LINGVISTICĂ ȘI CULTURALĂ, ÎN CONTEXTE PLURILINGVE ȘI PLURICULTURALE
CS 5.1. Transferul de informații esențiale între limba modernă studiată și limba maternă <ul style="list-style-type: none"> • Rezumarea și comunicarea, în limba maternă/limba modernă studiată, a informațiilor esențiale dintr-o conversație sau dintr-un text scurt, redactat în limba maternă/limba modernă studiată • Sintetizarea și transmiterea orală a informațiilor-cheie de pe etichete de produse/ instrucțiuni scurte din limba maternă în limba modernă studiată • Traducerea orală, în limba modernă studiată, a unor cuvinte și expresii simple din anunțuri/ panouri de afișaj/ indicații rutiere/ broșuri/ pliante etc., prezentate în limba maternă
CS 5.2. Transferul în scris de informații esențiale din/în limba modernă studiată în/din limba maternă <ul style="list-style-type: none"> • Transpunerea în scris, în limba modernă studiată, a informațiilor-cheie din mesaje clare și simple redactate în limba maternă • Redactarea unui rezumat simplu, în limba modernă studiată, prin preluarea informațiilor-cheie dintr-un text în limba maternă • Traducerea, din limba maternă în limba modernă studiată, a unor enunțuri conținând cuvinte și expresii simple, cu ajutorul dicționarelor bilingve
CS 5.3. Participarea la un schimb de mesaje verbale care pune în evidență particularitățile culturale ale interlocutorilor <ul style="list-style-type: none"> • Exemplificarea unor asemănări/deosebiri între cele două culturi în domenii precum artă, stil de viață, gastronomie • Prezentarea și compararea unor reguli de conduită/bune maniere specifice fiecărei culturi • Crearea unui mediu pluricultural prin prezentarea unor personaje reprezentative din cultura proprie
CS 5.4. Compararea unor elemente culturale în interacțiuni sociale de bază

- *Identificarea de mărci specifice unui spațiu cultural în texte scurte redactate în limba maternă și redarea lor în limba modernă studiată (ex.: formule de salut, de adresare/de încheiere)*
- *Extragerea din limba maternă/ limba modernă studiată și redarea în limba modernă studiată/ limba maternă a unor cuvinte și expresii-cheie dintr-un text scurt (ex.: formule de politețe)*
- *Reformularea în scris, în limba modernă studiată, a informațiilor-cheie dintr-un text simplu în limba maternă*

**Competențele specifice și exemplele de activități de învățare scrise cu italice aparțin curriculumului de specialitate și se adresează numai claselor de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru*

CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII

Clasa a IX-a⁽⁹⁾

Domenii de conținut	Conținuturi
1. Suporturi de învățare	- Texte/discursuri simple, clare, extrase din diverse documente autentice, inclusiv texte literare: <ul style="list-style-type: none"> • documente audio/audio-video (scurte secvențe din emisiuni TV/Radio, podcasturi pe teme familiare, videoclipuri, scurtmetraje, vloguri); • materiale publicitare: panouri/afișe/postere/broșuri/pagini web; • articole din presa tipărită sau electronică; • documente administrative, tipărite sau on-line: instrucțiuni/formulare/chestionare; • cărți științifice/ de poezie/ de ficțiune, albume de artă; • benzi desenate; • platforme cu jocuri interactive; • dicționare (imprimare, on-line)
2. Sugestii de contexte de comunicare/ vocabular	- Aspectul fizic / trăsături de caracter / <i>emoții</i> - Activități cotidiene - Timp liber/preferințe - Cumpărături - Locuința - Mijloace de comunicare - <i>Vacanțe/călătorii</i> - <i>Profesii/meserii</i> - <i>Orașul/cartierul</i> - <i>Mediul înconjurător</i> - <i>Sărbători, tradiții și obiceiuri</i>
3. Gramatica funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socio-culturale)	- A iniția și a susține un dialog - A accepta / a refuza/ a se scuza - A mulțumi și a răspunde la mulțumiri - A situa/a repera obiecte și persoane în spațiu - A descrie un obiect/o persoană/ <i>activități</i> - A exprima cantitatea/prețul - A relata la trecut - <i>A cere și a da indicații/instrucțiuni</i> - <i>A cere / a exprima o părere</i> - <i>A exprima acordul și dezacordul</i>

*Conținuturile de învățare scrise cu *italice* aparțin curriculumului de specialitate și se adresează numai claselor de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru

SUGESTII METODOLOGICE

Studiul limbilor moderne are ca **obiectiv** dezvoltarea progresivă de către elevi a competențelor de comunicare specifice unui anumit nivel, în conformitate cu standardele aferente stabilite prin Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi (CECRL, Volumul Complementar). Pe parcursul anului școlar, acest obiectiv poate fi urmărit prin respectarea prezentei programe școlare, centrate pe competențe, care favorizează întreg spectrul de achiziții lingvistice, incluzând elemente non formale și informale în contexte de învățare formale.

Programa școlară reprezintă reperul obligatoriu pentru elaborarea documentelor de planificare și proiectare didactică (respectiv a planificării calendaristice anuale, a proiectelor didactice etc.), proces care presupune respectarea prevederilor legale în vigoare, inclusiv a celor referitoare la utilizarea bugetului de timp alocat disciplinei/ domeniului de studiu/ predării sau evaluării, aflat la dispoziția cadrului didactic.

Proiectarea demersului didactic se realizează prin raportare la programa școlară și presupune următoarele etape:

- lectura integrală și personalizată a programei școlare;
- elaborarea planificării calendaristice;
- proiectarea unităților de învățare.

Prin planificarea și proiectarea unităților de învățare, cadrul didactic își personalizează paradigmele didactice de predare-învățare-evaluare, selectează metodele, tehnicile și formele de învățare, incluzând tehnologiile digitale, prin raportare la nivelul și particularitățile colectivului de elevi, astfel încât să asigure deopotrivă parcursul continuu și ascendent al achizițiilor învățării și remedierea sincopelor.

Pentru **elaborarea planificărilor calendaristice anuale**, profesorii vor avea în vedere următoarele :

- resursele de timp se alocă, în mod corespunzător, pe unitate de învățare, nu pe conținuturi;
- conținuturile nu se reiau;
- se propune un număr echilibrat de competențe specifice în corelare cu alocarea orară pe unitate de învățare; aceste competențe specifice trebuie formate, exersate, dezvoltate, evaluate; este necesară o prioritizare; se evaluează acele competențe care sunt cele mai importante pentru conținuturile vizate;
- se respectă structura anului școlar.

Ca instrument de proiectare didactică, *Planificare calendaristică anuală* va avea următorul format, care, odată completat, oferă o imagine relevantă, clară, articulată asupra parcurgerii integrale a programei școlare, în special în ceea ce privește abordarea tuturor competențelor în relație cu conținutul propus:

Unitatea de învățământ:

Profesor:

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ȘCOLAR

Disciplina:

Clasa:,

Limba modernă [se indică limba, nivelul]

Nr. de ore/săptămână:

Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații / Modul
[se menționează titluri/ teme – identificate în programa școlară]	[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară, corelate cu unitățile de învățare]	[din conținuturile programei școlare, care se subsumează fiecărei unități de învățare]	[stabilite de către cadrul didactic]	[se precizează săptămâna sau săptămânile]	[se menționează aspecte specifice care țin de aplicarea planificării calendaristice, de ex, modul și modificări în urma realizării activității didactice la clasă]

Unitatea de învățare reprezintă o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici:

- este unitară din punct de vedere tematic și didactic;
- vizează formarea anumitor competențe specifice la nivelul elevilor;
- este realizată pe o perioadă determinată de timp;
- se finalizează prin evaluare.

La realizarea proiectului unității de învățare, profesorii vor avea în vedere următoarele :

- proiectul unității de învățare se va raporta la planificarea calendaristică și va fi elaborat în concordanță cu aceasta (în ceea ce privește alocarea orară pe unitate de învățare, competențele specifice vizate, conținuturile).
- activitățile de învățare se vor centra pe formarea, dezvoltarea și exersarea competențelor specifice menționate.
- alocarea orară din planificare trebuie să se regăsească în proiect. Fiecare rând din proiect (evidențiat clar) reprezintă o oră. Doar așa se pot corela, pe orizontală, componentele structurale și se poate urmări, din perspectiva propunerilor, realismul încadrării în timp (ora de curs).
- activitatea de învățare nu este, în mod necesar, o sarcină de lucru, ci un ansamblu de sarcini de lucru îndreptate către formarea unei competențe. Formularea are un anumit grad de complexitate, dar și de particularizare, deoarece activitatea de învățare este în legătură cu o anumită CS și cu anumite conținuturi și se adresează unui anumit colectiv de elevi.
- corelarea pe orizontală trebuie să fie evidentă: CS – activitate de învățare – resurse, forma de organizare a elevilor – după caz, evaluare.
- numărul de activități de învățare pentru o oră de curs trebuie să fie echilibrat, în raport cu resursele de timp, cu gradul de complexitate a conținuturilor, cu nivelul de pregătire a elevilor.
- va fi prevăzută organizarea activităților remediale în situațiile în care elevii întâmpină dificultăți în atingerea competențelor școlare de bază.

Ca instrument de proiectare didactică, *Proiectul al unității de învățare* va avea următorul format:

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Conținuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
<i>[se menționează detalieri de conținut din programa școlară care explicitează anumite parcursuri și care oferă un cadru de structurare a competențelor specifice vizate]</i>	<i>[se precizează numărul criterial al competențelor specifice din programa școlară corelate cu unitatea de învățare]</i>	<i>[vizate/recomandate de programa școlară sau altele, adecvate la conținuturile pentru care sunt utilizate în vederea formării competențelor specifice]</i>	<i>[se precizează resurse de timp, de loc, forme de organizare a clasei, material didactic, resurse educaționale deschise]</i>	<i>[se menționează metodele, instrumentele sau modalitățile de evaluare utilizate]</i>

Predarea limbilor moderne pentru formarea competențelor de comunicare și interculturale trebuie să se bazeze pe **principiile didacticii acționale**, centrate pe elev, care stimulează participarea activă și învățarea conștientă. În acest sens, se recomandă utilizarea strategiilor activ-participative, adecvate pentru a-i motiva și a-i implica pe elevi. Metoda comunicativ-funcțională, jocurile de rol, activitățile de tip rezolvare de probleme, învățarea prin descoperire, învățarea bazată pe sarcini de lucru, dezbaterile și proiectele colaborative permit integrarea conținuturilor lingvistice în contexte variate, încurajează autonomia în învățare, dezvoltă competențele lingvistice, socio-emoționale, culturale, precum și gândirea critică.

Amintim faptul că Volumul complementar al CECRL și, în consecință, actuala programă, evidențiază clar motivele pentru care medierea și creativitatea reprezintă concepte-cheie pentru abordarea acțională a predării/învățării/evaluării limbilor moderne.

Medierea nu este doar o simplă traducere, ci implică un proces mai complex, centrat pe facilitarea comunicării. Aceasta nu reflectă doar competența lingvistică individuală, ci și rolul social al utilizatorilor în procesul de prelucrare și transmitere de informații complexe dintr-un format în altul (de ex. de la text scris la prezentare orală, de la limbaj tehnic la limbaj comun), de gestionare și rezolvare a unor situații care implică neînțelegere sau dezacord (mediere relațională/de concepte).

Exemple de activități care au la bază medierea:

- relatarea, orală sau scrisă, a informațiilor-cheie dintr-un text;
- explicarea, orală sau scrisă, a informației prezentate în diagrame, grafice, tabele;
- exprimarea opiniei personale despre conținutul textelor creative și literare sau al celor funcționale;

- reflectarea asupra mesajelor din texte creative, literare și nonliterare; elevul trece de la simpla înțelegere (ce spune textul) la gândirea critică (cum spune și de ce este important);
- facilitarea colaborării în cadrul unui grup pentru a ajunge la consens;
- facilitarea interacțiunii dintre membrii unui grup;
- stabilirea unei atmosfere pozitive de colaborare și înțelegere reciprocă;
- facilitarea comunicării în cadrul unor situații nonformale cu prieteni și colegi;
- explicarea unui concept nou (înțelegere treptată, de la definiție la context și, în final, la aplicare);
- interacțiunea în mediul online prin intermediul tehnologiilor digitale (internet, rețele sociale, aplicații, platforme);
- interacțiunea plurilingvistică și interculturală.

O altă idee cuprinsă în Volumul complementar al CECRL care se reflectă în actuala programă școlară se referă la necesitatea revalorizării textului creativ, inclusiv a celui literar.

În ora de limbă modernă, **textul literar** constituie o resursă plurivalentă pentru dezvoltarea competențelor lingvistice, (inter)culturale, etice și estetice.

Reintroducerea textului literar la ora de limbă modernă reprezintă o excelentă strategie de dezvoltare a creativității, de stimulare a abilităților de reflecție, gândire critică și comunicare, de experimentare a unor emoții și sentimente, de încurajare a emiterii unor judecăți axiologice, de formare a competenței de (auto)evaluare.

Exploatarea textului literar facilitează dezvoltarea competențelor de receptare/ exprimare/ interacțiune orală – consecință a nevoii de ascultare – vizualizare a unor interpretări artistice, de verbalizare după lectură, de analiză a conținutului și a competențelor ce țin de contactul cu textul scris, printre care indispensabila competență de lectură. Fiind un produs elaborat, bine structurat, conținând enunțuri de complexitate gramaticală și ideatică diferită, reprezentând aspecte lingvistice și culturale proprii tuturor mediilor sociale, textul literar este cel mai complex document autentic.

În ora de limbă modernă, textul literar constituie:

- o resursă lingvistică pentru prezentarea și exersarea contextualizată a vocabularului și a structurilor gramaticale, a elementelor pragmatico-discursive (acte de limbaj, repere spațio-temporale, valori ale diverselor tipuri de enunțuri – asertiv, interogativ, imperativ, exclamativ, emfatic) și textuale (conectori, tipuri de texte – descriptiv, narativ, argumentativ, explicativ, științific etc.);
- un instrument de înțelegere a actului creativ și interpretativ: pentru elevi, confruntarea cu un limbaj autentic, nuanțat și divers, al cărui destinatar potențial este adesea vorbitorul nativ, este o provocare formatoare;
- o punte între limbă și cultură, fiind un obiect cultural în sine, care transmite valorile unei societăți, permițând elevilor să se apropie de aceasta într-un mod indirect;
- un stimul pentru creativitate și exprimare; lectura operelor/ fragmentelor literare poate determina exersarea capacității de a rezuma, extinde sau reconstrui fragmente, dar poate să și provoace reflecția, dezbateră, sau să inspire producerea de texte noi.

Textul literar se folosește ca suport și pretext pentru diverse activități didactice, precum:

- analiza contextuală: documentarea focalizată pe studiul biografiei și bibliografiei autorului;
- exerciții de gramatică și vocabular: exploatarea timpurilor verbale, a acordurilor, a sinonimelor, a antonimelor și a semnificației cuvintelor noi;
- activități de înțelegere: reconstituirea faptelor, rezumarea unui pasaj sau selectarea informațiilor celor mai relevante;
- producere orală și scrisă: interpretarea dramatizată a unor texte, scrierea unor finaluri alternative, rescrierea unor fragmente;
- jocuri axate pe încurajarea creativității.

Textul literar, ales în funcție de obiectivele în termeni de competențe pe care și le propune profesorul, dar și în funcție de alte criterii (nivelul și profilul elevilor, timpul avut la dispoziție etc.), reprezintă un document autentic indispensabil în procesul de predare/ învățare a limbilor moderne, datorită eficienței sale ca instrument lingvistic și cultural. El favorizează înțelegerea contextualizată a sensurilor cuvintelor și structurilor gramaticale, dar, mai ales, a diferitelor viziuni asupra lumii. Un text bine ales îi incită pe elevi să se exprime, oral sau în scris, stimulându-le totodată imaginația naturală și capacitatea de inovare.

Reorganizarea programelor și a sistemului de predare / învățare aduce cu sine o regândire a strategiilor didactice, a tehnicilor și a metodelor de învățare destinate să pună în centrul procesului educațional elevul și nevoile lui de învățare. Format într-o eră a educației deschise, elevul devine sursă și scop de învățare prin stimularea aptitudinilor sale creative. De aceea, dezvoltarea imaginației și a creativității elevului este una dintre dimensiunile fundamentale ale educației actuale, alături de digitalizare și de lucrul în echipă sau învățarea colaborativă. Valorizarea creativității elevului are ca efect, pe de o parte, dezinhibarea acestuia în procesul de

învățare și de comunicare orală și scrisă, iar, pe de altă parte, conduce la dezvoltarea învățării autonome a elevului (învăță să-și caute sursele de informare care îl ajută în realizarea propriului proiect).

Scrierea creativă generează un sentiment de libertate acordată elevului, o stimulare a spiritului inovator și o punere în actul creator, într-o anumită ordine, cu o anumită logică și coerență.

Scrierea creativă ca instrument de învățare trebuie atent pregătită, ghidată cu abilitate de către profesor prin etape preliminare (dobândirea de către elev a cunoștințelor lingvistice necesare scrierii în limba străină; validarea capacității elevului de a efectua înlănțuirea coerentă a structurilor lingvistice care să exprime conținuturile vizate, pe baza utilizării conectorilor adecvați; alegerea stilului în care se va scrie textul – neutru, pamfletar, ironic, științific, de vulgarizare etc. –; situarea într-un anumit registru de limbă și asimilarea de către elev a cunoștințelor specifice acestuia; stabilirea genului și tipului de text ce urmează a fi creat; discuții pe structura logică a textului de creat; dezbateri pe tematica aleasă, informare asupra acesteia printr-o cercetare autonomă întreprinsă de elev dar orientată de profesor; circumscrierea unor aspecte formale și de conținut). Aceste etape sunt urmate apoi fie de scrierea individuală, fie de scrierea colaborativă empirică, în grupuri formate în clasă sau cu ajutorul platformelor colaborative (Framapad, Padlet, Classroom etc.).

Această strategie didactică ce îl consideră pe elev ca partea cea mai activă a procesului de învățare se poate practica la toate nivelurile, în proporții variabile. Dacă pentru nivelul pre-A1 – A1 pot funcționa exerciții de scriere creativă prin imitație a unui text de mici dimensiuni (ex. imaginarea grafismelor plecând de la pronunția sunetelor, ghicitoare, poezie de o strofă, realizarea unui slogan simplu atașat unei imagini etc.), pentru celelalte niveluri posibilitățile de exersare a creativității sunt nenumărate: imitație de stiluri, scriere autobiografică, scriere pe scheme narative, descriptive, explicative, argumentative, scriere științifică sau de vulgarizare, scriere imagistică (ex. caligrame), scriere plecând de la un fenomen gramatical (ex. aventura imperfectului, ezitățile lui „și” condițional...), proiectarea unui roman polițist, a unui roman de aventuri, scrierea creativă a unei introduceri sau a unei morale la o narațiune, imaginarea aventurilor personajelor dintr-o pictură etc.

În paralel, se pot realiza mijloace inedite de evaluare, rezultând din propunerile elevilor pentru efectuarea acestei etape (grile de evaluare/ apreciere a creativității referindu-se eventual la modul de realizare a imaginarii, bogăția figurilor utilizate, transparența scriiturii, gradul de captare a atenției etc.).

O altă dimensiune esențială a predării moderne o constituie **integrarea resurselor digitale** în activitățile didactice. Alfabetizarea digitală este o competență-cheie, iar utilizarea tehnologiei oferă oportunități extinse pentru învățarea limbilor străine. Integrarea tehnologiei în predarea acestora nu trebuie însă privită ca un scop în sine, ci ca un mijloc de îmbunătățire a procesului educațional. Profesorul are rolul de mediator între resursa digitală și experiența de învățare a elevului, asigurând echilibrul între creativitate și rigoarea științifică.

Platformele educaționale (Moodle, Google Classroom, Microsoft Teams) permit organizarea eficientă a materialelor, gestionarea temelor și oferirea de feedback personalizat. Aplicațiile interactive, precum Quizlet, Kahoot, Mentimeter sau Wordwall, stimulează motivația și consolidează achizițiile lexicale și abilitățile de comunicare prin activități interactive. Totodată, utilizarea resurselor multimedia autentice (videoclipuri, podcasturi, articole digitale) presupune expunerea la registre lingvistice variate și la diversitatea culturală asociată limbii moderne studiate.

Deosebit de valoroasă este și învățarea colaborativă mediată de tehnologie. Instrumente precum Padlet, Digipad, Framapad sau forumurile de discuție online încurajează schimbul de idei și învățarea reciprocă. În plus, platformele de comunicare sincrone (Zoom, Teams) permit simularea unor situații autentice de comunicare interculturală, iar învățarea mixtă combină avantajele interacțiunii directe cu flexibilitatea învățării online. Conform principiilor învățării personalizate, profesorul poate adapta conținuturile și ritmul predării la nevoile fiecărui elev, utilizând datele oferite de platformele digitale pentru monitorizarea progresului.

Evaluarea, ca parte integrantă a procesului didactic, trebuie să se orienteze către aprecierea progresiei competențelor. Modelul evaluării formative și continue, bazat pe feedback constructiv, sprijină învățarea activă și auto-reflecția. Instrumente precum portofoliul digital, jurnalul de învățare sau autoevaluarea oferă elevilor posibilitatea de a-și monitoriza evoluția și de a-și asuma responsabilitatea pentru propriul progres. Evaluarea între colegi favorizează colaborarea și dezvoltarea spiritului critic. Din perspectiva digitalizării, aplicații precum Google Forms, Edpuzzle, Flipgrid sau Socrative permit crearea unor teste interactive, adaptate nivelului lingvistic vizat, personalizate în funcție de profilul elevilor, și oferă analize rapide ale rezultatelor, facilitând intervenția promptă a profesorului.

Prin valorificarea metodelor interactive, a resurselor online și a evaluării formative, procesul de predare-învățare capătă un caracter dinamic, flexibil și adaptat cerințelor societății contemporane.

În **concluzie**, pentru un demers didactic eficient se recomandă:

- respectarea programei școlare;
- planificarea și proiectarea activităților astfel încât să permită formarea și dezvoltarea echilibrată a tuturor competențelor vizate;

- acordarea unei atenții particulare acelor demersuri specifice predării / învățării limbii moderne, precum:
 - recurgerea la contexte autentice de comunicare, create în clasă, pentru a practica actele de vorbire recomandate și pentru a dezvolta competențele stipulate în prezenta programă;
 - realizarea unor forme variate de lectură; lectura este un scop explicit al învățării, de maximă importanță pentru cunoaștere și pentru dezvoltarea personală a elevului; ea poate fi utilizată ca mijloc pentru practicarea vocabularului și a gramaticii, dar e esențial să fie astfel exploatată încât să faciliteze accesul la sensul textului, să stârnească apetitul lingvistic, cultural și științific al elevului, să-l familiarizeze cu proteismul interpretativ;
 - folosirea unei diversități de texte și discursuri, inclusiv multimodale;
 - exploatarea nonverbalului pentru a sprijini învățarea intuitivă, dar și pentru a familiariza elevii cu conexiunea între diversele sisteme semiotice;
 - organizarea de activități pe grupe și monitorizarea lor atentă pentru a stimula interacțiunea în limba țintă;
 - promovarea dimensiunii interculturale prin facilitarea contactului cu realități autentice;
- propunerea de teme de lucru motivante, pentru care se oferă sprijin în clasă sau prin intermediul TIC sau al resurselor digitale educaționale;
- propunerea de sarcini de lucru diferențiate pentru a stimula implicarea tuturor elevilor; diversificarea sarcinilor de lucru se poate face în funcție de:
 - profilul cognitiv al elevului (de exemplu, ca răspuns la o solicitare de lectură, elevii pot indica/explica ceea ce au înțeles din text);
 - nivelul de achiziție (de exemplu, relatarea unei acțiuni sau a mai multora);
 - interese (de exemplu, modalități de lucru la proiecte sau de prezentare a acestora);
 - stilul de învățare (de exemplu, utilizarea suporturilor vizuale și audio pentru elevii cu stiluri de învățare variate);
- centrarea activităților de evaluare pentru aprecierea nivelului de performanță al diferitelor abilități lingvistice (de exemplu: producere a unui mesaj scris, înțelegerea unui text scris sau audiat).

În ceea ce privește strategiile de predare, se recomandă:

- abordarea comunicativ-funcțională:
 - introducerea noțiunilor noi prin situații reale de comunicare;
 - organizarea de jocuri de rol, interviuri, dezbateri și simulări care implică utilizarea limbii în contexte autentice;
 - încurajarea exprimării libere, fără teama de greșeală, printr-un climat deschis și motivant;
- învățarea bazată pe sarcini de lucru:
 - realizarea de proiecte tematice (ex.: o broșură turistică, o campanie de conștientizare, un vlog în limba modernă studiată);
 - activități cu scop clar: planificarea unei excursii, redactarea unei postări pe rețele sociale, pregătirea unei prezentări;
- metode inductive și deductive în predarea gramaticii:
 - alternarea activităților de descoperire (inductive) cu cele de sistematizare (deductive), pentru a echilibra intuiția și raționamentul lingvistic.
- integrarea resurselor digitale:
 - utilizarea platformelor educaționale (de ex.: Kahoot, Quizlet, Padlet, Wordwall, Edpuzzle etc.) pentru consolidarea lexicului/vocabularului și a structurilor;
 - accesarea materialelor autentice (podcasturi, videoclipuri, articole online).

În cazul elevilor cu cerințe educaționale speciale, al celor înscriși în programul *Școala din spital*, este imperativă colaborarea dintre profesorul de limbă modernă și consilierul școlar, în vederea elaborării unor planuri individuale de învățare, care să răspundă situației concrete a fiecărui adolescent (tip de deficiență sau de tulburare de învățare / diagnostic medical și consecințele acestuia asupra capacității adolescentului de a învăța, durata perioadei de spitalizare etc.). În mod evident, atât competențele generale sau specifice, cât și activitățile de învățare indicate în programa școlară pot suferi modificări, în vederea adaptării la cazul concret al fiecărui elev aflat într-una dintre situațiile prezentate mai sus.

În cele ce urmează prezentăm câteva recomandări, specifice diverselor limbi moderne studiate în liceu, ca limbă modernă 2 :

- Anexa 1. Limba engleză – pp.
- Anexa 2. Limba franceză – pp.
- Anexa 3. Limba spaniolă – pp.
- Anexa 4. Limba italiană – pp.
- Anexa 5. Limba portugheză – pp.
- Anexa 6. Limba chineză – pp.
- Anexa 7. Limba turcă – pp.

TEME

TEENAGERS' LIFE, HOBBIES AND CAREERS, COMMUNICATION, HOLIDAY DESTINATIONS, SMART SHOPPING, TRADITIONS AROUND THE WORLD, HEROES WHO BEAT THE TIME*, BIODIVERSITY AND WILD LIFE

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- Expressing past habits – Used to/Would
- Expressing past events - The Past Perfect Tense Simple and Continuous
- Emphasizing effects and duration - The Past Perfect Tense Continuous vs. The Past Tense Continuous
- Placing events in future - The Future Perfect Tense Simple and Continuous;
- Reporting events – The Reported/Indirect Speech
- Expressing promises, polite request - The Modal Verbs (will, would)
- Expressing preferences – Would rather, would sooner, prefer
- Expressing unreal condition - Conditional Clause (type 2)
- Prepositions
- Describing people's appearance, jobs, activities etc. - Compound Adjectives and Compound Nouns
- Changing meaning and communication styles - Phrasal and prepositional verbs

1. TEENAGERS' LIFE

- **Learning activity**
 - *Teen Life in the Real World.* Students explore authentic, age-relevant content about real teenage experiences such as school stress, friendship, and social media (e.g., short video clips, Instagram captions, or teen blog posts) and compare them with their lifestyle, pointing out similarities and differences.
 - *Teen Life Vlog Swap.* Students watch a short vlog or TikTok-style clip of a teen's routine abroad and create their own fictional foreign teen character's daily routine as a short "vlog script" (5–7 sentences).
 - **Teen Advice Column.* Students read some teenagers' short letters about everyday problems (e.g., homework overload, friendship issues) and give empathetic advice using the newly learned vocabulary. The teacher creates a wall or Padlet where students post and decide on the appropriateness of their advice.
- **Assessment activity**
 - Students prepare a *How to Survive Being 15* card. The card must include: one real challenge teens might face in the near future, one practical tip using target grammar, one personal plan and a hand-drawn doodle or simple meme that captures the mood. The teacher creates a *Teen Survival Wall* to display all cards and the class votes on the most helpful, funniest, or most creative card.
 - **A Confessional Podcast.* Students record a 1–2 minute solo *podcast episode* (audio or video) on the topic *Balancing School and Me-Time*. Assessment criteria include: use of target vocabulary and grammar, clear content organisation, pronunciation, and fluency.
- **Grammar activity - Expressing past events**
 - Students receive mixed-up sentences from a teen's journal (past and present events). They order them chronologically, then turn them into a dramatic 60-second monologue.
 - **Text Me Right! Mastering Real-Life Tenses.* Students read real WhatsApp or Messenger-style conversations that intentionally include errors in the use of the past tenses. Working in pairs, they identify the errors and correct them, using grammar rules as clues.
- **Project work**
 - *Teen Life Around the World.* In small groups, students create a digital "zine" (mini-magazine) comparing teenage life in Romania with 1–2 other countries. They design 3–5 pages/slides with: short articles (written in English), infographics or memes, advice columns and photo collages (with captions).
 - **The International Teen Summit: Voices from Around the World.* In groups, students choose a country to represent and prepare a short presentation in which they introduce themselves, describe their daily life, share one problem or challenge, and ask for advice from their classmates.

2. HOBBIES AND CAREERS

- **Learning activity**
 - Students receive cards with *hobby profiles* (short written descriptions, like: *I spend weekends in nature, I love life outdoors...*). In pairs, they must guess the hobby and suggest two possible jobs/professions which might be related to it.
 - **Role-Play*. Students assume different hobby-based job profiles (game designer, wildlife videographer, music producer etc.). In pairs, they have 2-minute conversations in which they explain how they turned their hobby into a profession.
- **Assessment activity**
 - Listening comprehension. Students listen to an interview with a teen and fill in a chart with missing information about his/her hobbies and career aspirations.
 - ** My Future Self*. Students write a 7-10-line personal text, in which they imagine themselves in 10 years' time, describing their life, job, hobbies, and dreams.
- **Grammar activity - Placing events in the future**
 - On a paper strip, each student completes the sentence starter *By the time I finish school...* with three different ideas related to hobbies and careers. The teacher creates a wall or Padlet where students post their papers, and the class has to guess who wrote each one.
 - **Students* write a short paragraph *Top 5 Things I Will Achieve in the Future*, using at least 2 verbs in the Future Tense Continuous, 2 verbs in the Future Perfect Tense, and 2 alternative structures expressing future.
- **Project work**
 - *From Passion to Profession: My Hobby Career Journey*. Students create a simple digital poster or a short slideshow (using Canva, Google Slides, etc.) that includes: a photo or illustration of their favourite hobby, a short description of how that hobby could connect to a possible future career, and interesting facts about the career or hobby presented.
 - **Hobby Inc. – Turning Passion into a Future Business*. Imagine it is the year 2040. You are working in your dream job, a job inspired by one of your hobbies. Write a short diary entry or journal page (6–10 sentences) or create a Tik Tok short, describing one day in your life.

3. COMMUNICATION

- **Learning activity**
 - *Fix the Text!* Students read written/oral messages that might be misinterpreted and rewrite them to be clearer and more readable.
 - **Say It Your Way*. Students debate on simple topics while using different communication styles to explore how tone, delivery, and attitude impact understanding.
- **Assessment activity**
 - *Speaking your mind*. Students write a short online post/comment (e.g., Instagram caption, tweet, or blog comment) to express an opinion politely.
 - **Text Message Drama*. Students receive a short conversation between two teenagers, which shows a misunderstanding or poor communication, possibly caused by sarcasm, bad tone, or missing information. Rewrite the full conversation with improved tone, clearer language, and positive communication strategies.
- **Grammar activity – Expressing preferences**
 - Students complete a sentence-transformation exercise, converting simple statements of liking into sentences using the structures: *prefer/would rather/would sooner*.
 - **Design Your Ideal Day*. Students write a diary entry about a day full of things they love to do, explaining their choices by using *prefer/would rather/would sooner* in creative sentences or short dialogues.

- **Project work**
 - *The Class Communication Charter.* In small groups, students draft a section of a *Class Communication Charter*. They must list 5-7 rules for healthy class discussions and group work.
 - *In groups, students choose and create a short podcast episode (3–5 minutes) on one of the following topics: *Texting vs. Talking: What's Better?*, *How to Say Sorry the Right Way*, *When Emojis Say Too Much (or Too Little)*, or *Social Media: Real Talk or Fake Talk?*. They present recordings and the class vote on the best one, according to the following criteria: correct use of the grammar structures, creative ideas, clear sentences, and spoken fluency.

4. HOLIDAY DESTINATIONS

- **Learning activity**
 - *Picture Clues.* Using a smartboard or video projector, the teacher displays a series of images depicting different settings (e.g. beaches, mountains, cities, markets). Students identify the type of holiday destination (e.g. a beach holiday, a city break) and mention one activity suitable for that location.
 - **Travel Influencer Challenge.* In small groups, students act as travel vloggers. They create a short, spoken or written post recommending a destination, using vivid adjectives and travel expressions (e.g. *brehtaking views*, *local cuisine*). The class votes on the most convincing post.
- **Assessment activity**
 - *Listening: Holiday Plans.* Students listen to three short audio clips of teens talking about their upcoming holidays. They match each speaker to the correct destination photo and complete a simple chart: *Name – Destination – One thing they're going to do.*
 - **Travel Flyer Writing.* Students design a short flyer promoting a famous city-break destination. They use descriptive adjectives, key travel vocabulary (e.g. *local food*, *sightseeing*, *accommodation*), and make at least three recommendations to visitors.
- **Grammar activity - Prepositions**
 - Students complete short blog texts describing holiday experiences by filling in the correct prepositions.
 - **The Lost Luggage Mystery.* Students receive 6–8 postcards or travel diary entries about holiday destinations which contain clues using prepositions. In pairs, they highlight or list the prepositions in each clue and use them to trace the journey of the luggage.
- **Project work**
 - *Travel Green.* In groups, students create a mini travel guide for a holiday destination (real or imaginary) that highlights funny eco-friendly tips and present their guide to the class (2–3 minutes), using slideshows or other digital formats.
 - * *Eco-Friendly Tourism Campaign.* In groups, students develop a mini-campaign promoting *sustainable tourism*. They choose a popular tourist destination and make three to five eco-friendly travel recommendations to protect the eco-system. The project concludes with a short oral presentation and poster display.

5. SMART SHOPPING

- **Learning activity**
 - *Budget Challenge.* Students are given a weekly budget and a list of items with varying prices. They must work in small groups to make a balanced shopping list sticking to the budget, and justifying each choice.
 - **Smart Shopping Survey.* Students design a short questionnaire about shopping habits which focuses on expressing opinions and comparing choices. They interview 4–5 classmates, collect the data, and present their findings using simple graphs or summaries.
- **Assessment activity**
 - *The Return Policy.* Students read an excerpt from a store's return policy, which includes conditions on time limits, required documentation, and excluded items. They answer *True/False/Not Given* questions and, in pairs, rewrite the return policy to make it more customer-friendly.

- **Writing a Product Review.* Students write a short product review, expressing their opinions clearly, and include comments on quality, price, and their personal experience, using target vocabulary (e.g. *expensive, bargain, high-quality, value for money*).
- **Grammar Activity - Reporting events**
 - Students conduct interviews with their classmates on the basis of a survey or interview sheet and report the information in oral or written form, using reported speech.
 - **The News Broadcast.* Students work in small groups to role-play a news team reporting on an event. Each group uses prompt cards containing eyewitness quotes in direct speech. The designated news anchor must present the story using reported speech.
- **Project work**
 - In small groups, students design a small ad poster or flyer for a new product which must include: the product name, a slogan, its price, a special offer, 2–3 short persuasive phrases, and at least one image or logo.
 - **Classroom Pop-Up Shop.* In groups, students create a product to sell in the pop-up shop for their school Christmas fair and fill in the product card mentioning: its name, price, description, and the reasons why people should buy it.

6. TRADITIONS AROUND THE WORLD

- **Learning activity**
 - *Culture Clues.* Students watch short movies illustrating certain celebrations in different countries, identify the celebration from a given list and then write a short paragraph about the one they like most, giving reasons to support their choice.
 - **Tradition Travel Agency.* You run a tradition travel agency, which offers travel packages only for traditional celebrations in foreign countries. In pairs, choose a tradition and create a colourful travel brochure including: country, celebration, time, photos and a short description of its uniqueness/funny facts about it.
- **Assessment activity**
 - *Reading Comprehension.* Students read a short gapped article about a global tradition. The missing sentences focus on its cultural significance.
 - **Red Carpet Interview.* In pairs, students create a comic strip, writing a fun and creative dialogue between a traditional festival host and his/her celebrity guest. They can also perform it.
- **Grammar activity - Expressing past habits – Used to/Would**
 - *Lost Traditions.* Students receive jumbled sentences describing old traditions and reorder them correctly. They then write sentences about traditions that no longer exist in their culture or family, using *used to* or *would*.
 - **Chain Story.* In small groups, students create a collaborative story about a fictional family's traditional celebration. Each student adds a sentence to the story about what the family *used to* do. The stories are graded according to an assessment grid.
- **Project work**
 - *Our Changing World.* In small groups, students research how a specific celebration/festival/tradition has changed over time. They create a slideshow/presentation board and a hands-on element (e.g. a craft, a food sample, a game) and describe what people *used to* or *would* do in the past compared to now.
 - **International Tradition Fair – Sell Your Celebration!* In teams, students research and prepare a poster/slideshow to represent their country at a big international tradition fair where they have to promote a traditional celebration. Each team presents their poster /slideshow, which is graded according to an assessment grid.

7. HEROES WHO BEAT THE TIME*

- **Learning activity**

- **Voices from the Past.* Students listen to or read short adapted texts on legendary heroes/heroines. Their task is to identify the character and to find out the reasons why they are still remembered.
- **Contemporary Heroes & Their Timeless Twins.* Students are given two posters showing modern heroes. They have to match them with their *timeless twins*, presenting their similarities and differences.
- **Assessment activity**
 - *Writing Task: A Letter to My Future Twin.* Students choose their favourite mythical hero, step into his/her shoes and write a letter to his/her twin to carry on his/her legacy.
 - **Hero Hall of Fame Speech.* For the Heroes' awarding ceremony held at the famous Hero Hall of Fame, students have to prepare a short, inspiring speech (about 1 minute) introducing the hero, explaining why they deserve this special honour, and what qualities make them an example for everyone. Their speeches are graded according to an assessment grid.
- **Grammar activity - Describing people's appearance, jobs, activities etc. – Compound Adjectives and Compound Nouns**
 - In pairs, students have to form compound adjectives by matching two sets of word cards (two sets: the first one contains the first part of the compound adjectives and the second one the last part of them: e.g. strong - minded, kind - hearted, well - known) and write a definition for each compound adjective.
 - **Students invent a new hero and fill in a mini "Hero Card" using 3 compound adjectives. The card may contain: his/her name, traits, mission, and quotes.*
- **Project work**
 - In small groups, students research three heroes from different time periods (e.g., ancient, modern, contemporary). They create a digital or poster timeline showing each hero's main achievement, a short quote, and its profile. Each group presents and explains how and why those heroes' actions are still relevant today.

8. BIODIVERSITY AND WILD LIFE

- **Learning activity**
 - *Adopt a Wild Species.* Students will explore the concept of biodiversity by *adopting* a wild animal species. They will learn about its habitat, threats, and importance to the ecosystem, then present their findings in a short animal profile/fact file or mini-poster.
 - **Conservation Campaign Pitch.* Students become environmental activists. In pairs, they choose an endangered species and develop a 60-second campaign pitch to save it. Their pitch must include one key threat the animal faces and one simple action people can take to help the species survive.
- **Assessment activity**
 - *Listening Comprehension.* Students watch a 2-3 minute clip from a wildlife documentary. They complete a gap-fill exercise or a simple worksheet, identifying the main animals, their behaviours, and their interactions.
 - **Messages from the Wild.* Students step in the shoes of an endangered animal which sends a short letter to humans, asking for help and explaining its life and struggles. On the letter basis, they design a card with the animal image on one side and its message on the back. The teacher creates a *Voices of the Wild* wall to display all the cards pinned around a large habitat map, showing where each species lives.
- **Grammar activities - Expressing unreal condition - Conditional Clause (type 2)**
 - *Chain Story.* In small groups, students choose an animal and create a 3-sentence chain story showing how its loss would affect nature. (e.g. "*If it didn't rain, many wild animals would die.*" - "*If there were no flowers, birds would have no food.*" - "*If birds disappeared, insects would take over.*").
 - **Guardian's Promise.* Students write a short paragraph (5-7 sentences) starting with *If I were a Guardian of Nature...*, describing what actions they would take to save wildlife and biodiversity.
- **Project work**
 - *My Local Ecosystem Map.* Students create a simple digital map illustrating the natural environment near their home or school. They label key elements such as local animals or insects,

plants or trees, and identify one human threat affecting the area. Additionally, they propose two practical actions that teenagers can take to reduce or prevent this threat. As a creative component, each student designs a hand-drawn badge titled *I Protect Biodiversity!* to accompany their project.

- **Why Biodiversity Matters*. In groups, students choose one endangered area from a given list and create a podcast/a mini-presentation to raise awareness about the importance of protecting it. The information will be organised in the following sections: the topic (endangered species, threatened ecosystems, pollution or deforestation etc.), facts and pictures, a call to action to protect the area, and a slogan. The podcasts/presentations are graded according to an assessment grid.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

RESURSE BIBLIOGRAFICE ȘI DIGITALE

- ✓ *Teaching English as a Foreign Language for Dummies* – Michelle Maxom, 2021
- ✓ *Using Technology in English Teaching* – Ciencia Latina, 2024.
<https://biblioteca.ciencialatina.org/wp-content/uploads/2024/04/Using-Technology-in-English-Teaching.pdf>
- ✓ *The Art of Teaching English in the 21st Century Settings* - ISRES Publishing, 2023.
https://www.isres.org/books/978-625-6959-33-0_15-12-2023.pdf?utm
- ✓ *2020 Language Teaching*- Cambridge University Press, 2020.
<https://eprints.gla.ac.uk/225713/3/225713.pdf?utm>
- ✓ *Using Digital Tools in Teaching and Learning English* – Scientific Research Publishing, 2023.

- ✓ <https://www.onestopenglish.com/>
- ✓ <https://www.teach-this.com/>
- ✓ <https://busyteacher.org/>
- ✓ <https://premiertefl.com/>
- ✓ <https://film-english.com/>
- ✓ <https://www.eslgamesworld.com/>
- ✓ <https://www.grammarly.com/>
- ✓ <https://www.canva.com/education/>
- ✓ <https://learningapps.org>
- ✓ www.britishcouncil.org/learnenglish

Teme recomandate

- Universul personal: activitățile zilnice, *relațiile sociale*
- Școala: activitățile școlare și extrașcolare, *schimburile școlare*
- Timpul liber: activitățile sportive, *creative și culturale*
- *Orașul și comunitatea: locurile preferate, mijloacele de transport, obiective turistice și culturale*
- *Vacanțe și călătorii: destinațiile preferate, experiențele de călătorie*
- *Tehnologie și comunicare: mass-media, rețelele sociale*
- Cultură și civilizație: gastronomia, *simbolurile culturale francofone*

Teme de proiecte colaborative

- «Le 20 mars, Journée Internationale de la langue française et de la francophonie» - poster tematic
- «Les gens que j'aime» - album foto de familie sau cu prieteni, cu descrieri simple
- «Une journée de ma vie d'ado en une minute» - podcast sau videoclip
- «*Mon carnet d'aventures*» - jurnal de călătorie
- «*Les fêtes et traditions francophones*» - expoziție de afișe / postere (digitale)
- «*Découvrir ma ville autrement*» - ghid turistic

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:**A iniția și a susține un dialog**

- conjuncțiile «et», «mais», «avec», «pour», «sans»
- viitorul apropiat / trecutul recent
- viitorul simplu (verbele regulate)
- condiționalul prezent (*vouloir, pouvoir*)

A accepta / a refuza / a se scuza

- diateza pasivă
- pronumele complemente

A mulțumi și a răspunde la mulțumiri

- pronumele C.O.D., C.O.I., «en»
- condiționalul prezent («*Je voudrais.....*»)

A situa / a reperă obiecte și persoane în spațiu

- formele interogative, «est-ce que / qu'est-ce que»
- pronumele interogativ «où»
- pronumele «y»
- prepozițiile de loc frecvente pentru localizarea spațială («sur», «sous», «dans», «devant», «derrière», etc.)
- *adverbele de loc frecvente pentru localizarea spațială : «ici», «là», «près», «loin»*
- localizarea spațială – «habiter à, au, aux, en» + oraș, țară

A descrie simplu un obiect/o persoană/activități

- adjectivele posesive și demonstrative
- acordul masculin/feminin, singular/plural la substantive și adjective
- *perfectul compus / imperfectul*
- *gradele de comparație*
- *modalități emfaticе («c'est qui / que ; ce sont qui / que»)*
- localizarea spațio-temporală (utilizarea adverbilor de timp și de loc)

A exprima cantitatea/prețul

- articolul partitiv / reducerea articolului partitiv la «de / d'»
- adjectivul numeral
- adverbul de cantitate («*beaucoup de*», «*trop de*», «*peu de*»)

A relata la trecut

- perfectul compus
- participiul trecut (fără a insista asupra acordului)

A cere și a da indicații / instrucțiuni

- *conectori (crono)logici: «d'abord», «ensuite», «enfin»*
- *imperativul afirmativ*
- *pronumele relative simple*

A cere / a exprima o părere

- indicativul prezent al verbelor uzuale de grupa a III-a
- adjectivul interogativ «quel» (var.)
- prepoziții / locuțiuni prepoziționale (ex.: «selon», «d'après» etc.)

A exprima acordul și dezacordul

- fraza afirmativă («*Je suis d'accord....*»)
- fraza negativă («*ne...pas*»)
- utilizarea intonației adecvate situației de comunicare
- utilizarea conectorilor logici în frază: «donc», «alors», «parce que» («*Je suis d'accord avec toi, parce que ...*»)

**Sugestiile metodologice scrise cu italice aparțin curriculumului de specialitate și se adresează numai claselor de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru.*

RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

Activité 1¹ - Avec un outil numérique : *Les métiers-podcast*



source: marocpress.com

Consigne:

a. Écoutez attentivement un **podcast (2-3 minutes) sur le thème des métiers** (<https://www.tourainfopro.com/podcast-metiers-du-tourisme>).

b. Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le métier présenté dans le podcast ?
2. Quelles sont les tâches principales de cette profession ?
3. Quelles qualités ou compétences sont nécessaires pour exercer ce métier ?

Pour aller plus loin....

Outils numériques

LearningApps : Faites les exercices interactifs

Padlet : Dites quel métier vous préférez et pourquoi.

CG 1 - RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 1.4. Înțelegerea subiectului unei conversații scurte pe teme familiare, atunci când interlocutorii articulează clar

Transcription

« Le tourisme, c'est bien plus qu'accueillir des visiteurs, c'est faire découvrir un territoire, transmettre une émotion et créer du lien... Chaque objet que je choisis doit raconter une histoire: celle du château, de la région, ou d'un artisan local... Mon rôle, c'est de trouver le juste équilibre entre le patrimoine, la qualité et la rentabilité. J'aime l'idée que chaque visiteur reparte avec un petit morceau d'Amboise dans sa valise... Le tourisme, c'est une aventure humaine où l'on apprend chaque jour, au contact des autres. »

Activité 2 - À la réception de l'entreprise

CG 2 - EXPRESSIUNEA ȘI INTERACȚIUNEA ORALĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

¹ Filiera tehnologică - profilurile servicii (economic, turism și alimentație, comerț)

CS 2.2. Utilizarea formulilor conversaționale uzuale pentru inițierea, menținerea și încheierea unor interacțiuni sociale simple



Consigne :

Vous êtes dans une entreprise du domaine économique / du commerce / du tourisme. Un client arrive à la réception pour demander des informations. Créez un mini-dialogue (5–7 répliques) entre le client et le réceptionniste de l'entreprise, qui inclue :

- des formules de salutations (*bonjour, au revoir, etc.*);
- une présentation (nom, fonction, entreprise, etc.);
- une demande d'informations (services, rendez-vous, horaires, etc.);
- des formules de politesse (*s'il vous plaît, merci, je vous en prie, etc.*).

source: shutterstock.com

Activité 3 – Avec un outil numérique : Recherche d'emploi en ligne

CG 3 - RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 3.3. Extragerea de informații punctuale din texte scurte, ilustrate

**RECHERCHE
D'EMPLOI**



source: stock.adobe.com

Consignes:

Cherchez une offre d'emploi sur un site Internet (par exemple : *Indeed France, Pôle Emploi*).

Choisissez une offre qui vous intéresse.

Complétez la fiche numérique avec les informations suivantes :

Titre du poste (ex.: vendeur, serveur, secrétaire, comptable, guide touristique, etc.)

Nom de l'entreprise

Lieu de travail (ville, région)

Compétences demandées

Salaire (si indiqué)

Lien vers l'annonce

Envoyez votre fiche à votre professeur.

Activité 4² - Mon profil professionnel

CG 4 - REDACTAREA DE MESAJE ȘI INTERACȚIUNEA SCRISĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 4.2. Descrierea în enunțuri scurte și clare a unor elemente din viața cotidiană (persoane, medii familiare, activități recreative și școlare etc.)

Consigne :

Rédigez un court texte (3–5 phrases) pour vous présenter du point de vue professionnel. Utilisez des phrases simples et le vocabulaire de base.

Indications :

- Présentez-vous (nom, âge).
- Indiquez où vous étudiez (le nom du lycée).
- Parlez de votre domaine ou de votre spécialité (par ex. *économie, tourisme, commerce*).
- Mentionnez vos qualités ou compétences.
- Dites ce que vous aimeriez faire à l'avenir.



source : shutterstock.com

² Filiera tehnologică - profilurile servicii (economic, turism și alimentație, comerț)

Activité 5 - Mon profil professionnel (Activité de remédiation)

Rédaction d'une présentation de soi écrite, cohérente, à l'aide des structures de base et d'un vocabulaire adapté au domaine économique/ du commerce/ du tourisme (ex.: *Je m'appelle Paul, j'ai 17 ans, je suis élève au lycée économique...*)

- Identifier la profession souhaitée.
- Renforcer le vocabulaire concernant les métiers.
- S'exercer à utiliser le présent et la construction *je veux devenir...*

Étapes :

1. Actualisation du vocabulaire
Jeu d'associations : image – nom du métier (comptable, vendeur, serveur, guide touristique, etc.).
2. Exercices à compléter :
 - ✓ Je veux devenir _____.
 - ✓ Mes qualités sont _____ et _____.
 - ✓ J'aime travailler avec _____.
3. Écrire :
Rédigez un court texte (3 à 5 phrases) avec le titre *Mon profil professionnel*.
4. Évaluation :
Autoévaluation à l'aide d'une fiche de progression (*ce que j'ai réussi / ce que je dois encore améliorer*).

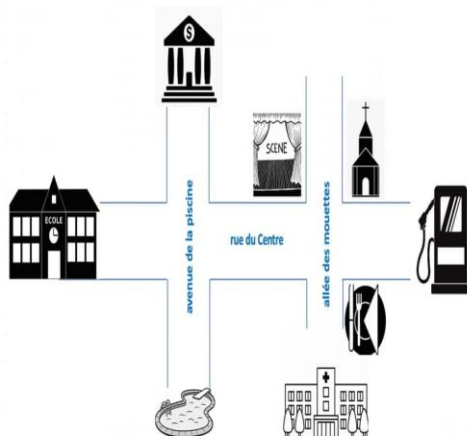
Activité 6³ - Aider un(e) touriste

CG5- MEDIEREA LINGVISTICĂ ȘI CULTURALĂ, ÎN CONTEXTE PLURILINGVE ȘI PLURICULTURALE

CS 5.2. Transferul în scris de informații esențiale din/în limba modernă studiată în/din limba maternă

Consignes :

- a. Un touriste vous demande des informations/des directions en français. Expliquez-lui où il peut trouver les différents endroits de la ville.
Exemples :
 1. Où se trouve le musée ? – Le musée se trouve près de la place centrale.
 2. Où est la gare ? – La gare est à côté de la poste.
 3. Où est le centre commercial ? – Le centre commercial est derrière le parc.
 4. Où est l'aéroport ? – L'aéroport est loin du centre-ville.
- b. Traduisez en français 4-5 phrases similaires du roumain vers le français. (Utilisez les expressions : *près de, à côté de, devant, derrière, loin de, dans le centre-ville, etc.*)



source: shutterstock.com

Activité 7⁴– Avec un outil numérique : Aider un(e) touriste

- L'activité doit être claire, interactive et courte, afin de maintenir l'attention et de stimuler la participation active, tout en incluant des éléments visuels et des pauses de mouvement.
- L'élève exerce son vocabulaire de base dans la langue étrangère étudiée (formules de salutations / de politesse, indications de direction) dans un contexte réel : aider un touriste étranger.
- L'élève avec **TDAH** (*Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité*) a besoin d'activités dynamiques et clairement structurées, car son attention est fluctuante.

Étapes :

1. Association des expressions de la langue étrangère étudiée avec leur équivalence dans la langue roumaine, avec un retour immédiat (animation/son) en cas de bonne réponse (ex. *Bonjour / Bună ziua, Où est... / Unde este..., Merci / Mulțumesc*) à l'aide de **Wordwall, Canva, LearningApps**.
2. Exercices à choix multiples (ex. *un touriste étranger demande de l'aide dans la rue et l'élève a plusieurs possibilités de réponse à l'écran, à l'aide de Genially, Google Slides interactif*).
3. Créer son propre dialogue (ex. *l'élève écrit un mini-dialogue de 3 à 4 répliques entre lui et le touriste*).
4. Évaluation- feedback auditif et visuel, reprise des activités pour améliorer la performance, sans pénalités.

³ Activité de médiation

⁴ Activité pour un élève avec TDAH

Activité 8⁵ - L'Intention de la consigne de sécurité

CG 1 - Receptarea de mesaje orale în situații diverse de comunicare.

CS 1.3. - Recunoașterea intenției comunicative (informare, solicitare, invitație).

Matériel nécessaire : document audio contenant une phrase enregistrée (ou prononcée par l'enseignant) avec une intonation spécifique (ex. *Attention ! La machine est chaude.*) ; fiche de travail *Intention communicative* à choix multiple.

1. Explication des intentions communicatives. Le professeur introduit et explique la différence subtile entre les intentions communicatives simples telles que: *avertir, donner un ordre, solliciter* ou *informer*, essentielles dans le milieu technique et de la sécurité au travail. Les élèves sont invités à se concentrer, sous la guidance du professeur, sur l'intonation, le vocabulaire clé et le contexte professionnel simulé afin de comprendre le message.



• **Lisez la liste des intentions. Écoutez le professeur. Faites attention au ton de la voix. Une phrase peut exprimer plusieurs intentions du locuteur, en fonction du contexte, mais choisissez la plus fréquente !**

Vocabulaire utile :

- Avertir / Un avertissement : (ex. *Attention ! Danger ! Faites attention !*).
- Donner un ordre / Un ordre : (ex. *Faites ça ! Portez-le ! Mettez-la !*).
- Solliciter / Une demande : (ex. *S'il vous plaît. Pourriez-vous... ?*).
- Informer / Une information : (ex. *Le moteur est chaud, La panne est complexe*).
- Inviter / Une invitation : (ex. *Venez ! Nous vous invitons*).
- Remercier / Un remerciement : (ex. *Merci, Je vous remercie*).

2. Réception auditive guidée (Identification de l'intention). L'élève reçoit la fiche de travail. Le professeur fait écouter (ou prononce clairement avec une intonation appropriée) une phrase courte. La tâche de l'élève consiste à cocher sur la fiche de travail l'intention correcte, en réalisant ainsi une médiation entre le ton et le contexte. L'exercice se réalise pour chaque phrase.

• **Écoutez chaque consigne audio et cochez (✓) l'intention communicative adéquate.**

Modèle de fiche :

CONSIGNES AUDIO	INTENTION COMMUNICATIVE
1. <i>Il faut porter des lunettes de protection.</i>	<input type="checkbox"/> ORDONNER <input type="checkbox"/> INVITER <input checked="" type="checkbox"/> INFORMER
2. <i>Attention ! Le moteur est très chaud.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> AVERTIR <input type="checkbox"/> DEMANDER <input type="checkbox"/> REMERCIER
3. <i>Donnez-moi la clé de 10, s'il vous plaît.</i>	<input type="checkbox"/> ORDONNER <input checked="" type="checkbox"/> SOLLICITER <input type="checkbox"/> DÉCRIRE
4. <i>La panne est complexe, il faut plus de temps.</i>	<input type="checkbox"/> S'EXCUSER <input checked="" type="checkbox"/> INFORMER <input type="checkbox"/> REFUSER
5. <i>Venez à l'atelier à 8h00 pour la réunion.</i>	<input type="checkbox"/> ORDONNER <input checked="" type="checkbox"/> INVITER <input type="checkbox"/> JUSTIFIER

3. Vérification et consolidation. Le professeur guide une brève discussion après chaque phrase (ou après l'ensemble des phrases), en demandant aux élèves de justifier leur choix en se basant sur le ton entendu et sur le vocabulaire utilisé. L'exercice peut être répété avec une autre intention (ex. *Vérifiez les câbles, s'il vous plaît.* – solliciter). Le professeur assure un retour immédiat et corrige l'intonation des élèves qui produisent eux-mêmes des ordres ou des avertissements, afin d'améliorer leur expression orale.

• **Expliquez pourquoi vous avez choisi cette intention (ton, mots, contexte).**

• **Exemples :**

➤ Professeur : *Pour la phrase 2 « Attention ! Le moteur est très chaud », pourquoi avez-vous choisi AVERTIR ?*

➤ Élève : *Il y a le mot « Attention » et le ton de la voix qui nous indiquent le danger.*

➤ Professeur : *Exactement ! Le mot « Attention ! » et l'intonation indiquent un danger.*

Cette activité développe une compétence essentielle dans le milieu technique, où la compréhension précise de l'intention communicative peut avoir un impact direct sur la sécurité et l'efficacité du travail.

5 Filiere: Filiera Tehnologică, Domeniul Tehnic (Mecanic auto, Tehnician electromecanic, Tâmplar universal - Siguranța muncii).

Activité 9⁶ - Mon outil préféré

CG 2 - Exprimarea și interacțiunea orală în situații diverse de comunicare.

CS 2.3. - Exprimarea preferințelor personale în contexte familiare, utilizând expresii simple și clare.



Matériel nécessaire : images ou outils de travail réels (ex. ciseaux – coiffeur, clé – mécanicien) ; fiche de soutien avec des structures qui expriment la préférence et des justifications simples (ex. *C'est rapide, c'est facile*).

1. Préparation et consolidation. L'activité débute par le choix, par chaque élève, d'un outil de travail en lien avec sa filière (ex. pour un mécanicien : *une clé, un tournevis, un marteau* ; pour une esthéticienne : *des ciseaux, un sèche-cheveux, un peigne*). Le professeur consolide la structure *Je préfère... parce que...* ainsi que le vocabulaire justificatif (adjectifs et raisons simples).

• **Choisissez un outil de travail. Lisez les structures pour exprimer votre préférence et les mots de justification.**

Fiche : *Ma Préférence*

▪ **Objets :**

▪ La clé / le marteau / les ciseaux / le sèche-cheveux

▪ **Structure pour exprimer la préférence :**

▪ *Je préfère (L'outil choisi).*

▪ *C'est mon outil préféré.*

▪ **Mots pour justifier :**

▪ *Pratique / facile à utiliser / rapide / efficace / solide / léger / indispensable*

2. Production orale individuelle (expression de la préférence et justification). Chaque élève formule oralement une phrase exprimant sa préférence pour l'objet choisi et donne une justification simple, en utilisant les structures proposées sur la fiche. Le professeur surveille la prononciation et l'utilisation correcte des structures.

• **Exprimez votre préférence pour l'outil choisi et justifiez votre choix en une phrase simple. Parlez clairement !**

• **Exemples :**

▪ *Je préfère la clé, parce que c'est très pratique.*

▪ *Mon outil préféré, c'est le sèche-cheveux, parce que c'est rapide.*

▪ *J'aime les ciseaux, parce qu'ils sont très efficaces pour la coupe.*

3. Interaction en binômes (accord / désaccord). Les élèves travaillent par binômes. Un élève exprime sa préférence et la justifie. Le partenaire doit écouter et exprimer son accord ou son désaccord en utilisant des expressions simples, afin de créer une courte interaction. L'enseignant fournit un retour immédiat pour encourager l'intonation correcte et la fluidité.

• **Maintenant, parlez avec votre partenaire. Exprimez votre préférence. Votre partenaire doit dire s'il partage la même préférence, s'il est d'accord ou pas avec votre choix.**

○ **Structures :**

▪ **Accord :** *Moi aussi ! / Oui, je suis d'accord, c'est pratique.*

▪ **Désaccord :** *Moi, non. Je préfère / Non, pour moi, c'est ... qui est plus utile.*

• **Exemple :**

▪ **Élève 1 :** *Je préfère le tournevis électrique, parce qu'il permet de travailler plus vite et c'est moins fatigant pour les mains.*

▪ **Élève 2 :** *Ah oui, c'est vrai, c'est très pratique. Mais personnellement, je préfère le marteau parce que c'est un outil très simple et indispensable pour beaucoup de travaux. Tu l'utilises souvent ?*

Cette activité permet de développer non seulement l'expression des préférences, mais aussi la capacité de justifier un avis et d'interagir avec un camarade dans un contexte professionnel pertinent.



⁶ Filiera: Tehnic (Mecanic auto) și Estetică (Frizer-coafor)

Activité 10⁷ - Le quiz d'inventaire (Activité réalisée avec un outil numérique)

CG 5 - Medierea lingvistică și culturală, în contexte plurilingve și pluriculturale.

CS 5.2. - Transferul în scris de informații esențiale din/în limba modernă studiată în/din limba maternă.

Matériel nécessaire : Plateforme de quiz numérique (*Wordwall, Quizlet, Kahoot, Google Forms*) pour créer un quiz de traduction à choix multiple, listes de vocabulaire (adjectifs d'état, noms de composants, verbes d'action/diagnostic).

1. Préparation du quiz bilingue sur *Wordwall/Quizlet*. L'enseignant crée un quiz sur la plateforme numérique, comprenant des exercices de médiation du roumain vers le français. Les questions portent sur le vocabulaire spécifique au domaine (inventaire, stocks, commandes simples) ainsi que sur des points grammaticaux tels que le nombre cardinal, l'accord des adjectifs et les prépositions simples/articles.

• **Accédez au quiz *Inventaire et Commande*. Lisez bien chaque phrase en roumain et choisissez la traduction la plus exacte en français. Faites attention au vocabulaire et à la grammaire !**

Vocabulaire utile :

- **Noms :** *le filtre (à huile/à air), le pneu, le câble (électrique), l'ampoule, la vis, le gant, la caisse, le produit, le stock, la commande, le fournisseur, l'atelier, la livraison, le matériel.*
- **Adjectifs de qualité :** *vieux/vieille, neuf/neuve, cassé(e), complet/complète, vide, plein(e), disponible, manquant(e), urgent(e), endommagé(e), suffisant(e).*
- **Numéraux et quantités :** *deux, trois, quatre... vingt, trente..., quelques, beaucoup de, assez de.*
- **Verbes :** *avoir, être, commander, vérifier, livrer, manquer, trouver.*
- **Prépositions simples :** *dans, sur, pour, avec.*

Exemples :

□ Question 1 (en roumain) : **Alegeți traducerea corectă pentru : *Avem nevoie urgentă de 4 filtre de ulei noi în stoc.***

• Options :

- A : Nous avons besoin urgent de quatre filtres à huile neufs en stock.
- B : Nous avons besoin urgent de quatre filtres à huile neuves en stock.
- **C : Nous avons un besoin urgent de quatre filtres à huile neufs en stock.**
- D : Nous avons un besoin urgent de quatre filtre à huile neufs en stock.

□ Question 2 (en roumain) : **Alegeți traducerea corectă pentru : *Există 3 anvelope vechi și deteriorate în depozit.***

• Options :

- A : Il y a trois pneus vieux et endommagées dans le dépôt.
- B : Il y a trois pneus vieilles et endommagées dans le dépôt.
- **C : Il y a trois pneus vieux et endommagés dans le dépôt.**
- D : Il y a trois pneus vieil et endommagé dans le dépôt.

□ Questions 3 (en roumain) : **Alegeți traducerea corectă pentru : *Am comandat 2 cutii goale pentru piese mici.***

• Options :

- A : J'ai commandé deux caisses vide pour petites pièces.
- B : J'ai commandé deux caisse vides pour petites pièces.
- **C : J'ai commandé deux caisses vides pour de petites pièces.**
- D : J'ai commandé deux caisses vids pour petites pièces.

□ Question 4 (en roumain) : **Alegeți traducerea corectă pentru : *Verificați dacă cele 10 cabluri electrice sunt disponibile în magazin.***

• Options :

- A : Vérifiez si les dix câbles électriques sont disponibles au magasin.
- B : Vérifiez si les dix câbles électrique sont disponibles en magasin.
- **C : Vérifiez la disponibilité des dix câbles électriques en magasin.**
- D : Vérifiez si les dix câble électriques sont disponibles dans le magasin.

2. Réalisation du quiz par l'élève. L'élève accède au lien du quiz. Une question ou une phrase en roumain lui est présentée, et sa tâche est de choisir la bonne réponse parmi une liste de 3 à 4 options. Cette activité encourage l'élève à effectuer une médiation lexicale et grammaticale (numéral, genre, nombre, accord des adjectifs) tout en comprenant le contexte.

⁷ Filiera Tehnologică, Domeniul Tehnic și Economic/Comerț.

• **Choisissez la phrase en français qui correspond le mieux à la traduction en roumain. Faites très attention aux accords, au vocabulaire et à la structure de la phrase !**

3. Feedback immédiat et consolidation. La plateforme numérique (*Wordwall/Quizlet*) fournit un feedback immédiat à l'élève après chaque réponse ou à la fin du quiz. L'enseignant peut analyser les résultats collectifs pour identifier les difficultés communes (ex. accord des adjectifs en genre et en nombre, genre des noms) et apporter des explications supplémentaires ou des exercices de consolidation des règles grammaticales spécifiques.

- **Consultez vos résultats. Notez les erreurs.**

Cette activité est efficace pour développer une compétence linguistique complexe, telle que la médiation, de manière interactive et motivante pour les élèves, tout en les préparant à des situations professionnelles bilingues.

Activité 11⁸ - Raconter au passé. Le passé composé

CG 1 - RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 1.1. Înțelegerea sensului global al unor mesaje și conversații uzuale, clar exprimate, în contexte familiare

- Identificarea subiectului unui material audio-video

CS 1.3. Recunoașterea intenției comunicative (informare, solicitare, invitație)

- Identificarea scopului unui mesaj audiat

I. Regardez la vidéo <https://www.dailymotion.com/video/x4t2kne>. Quel est son thème ?

II. Regardez le texte de présentation de la vidéo et répondez aux questions :

«Paris de Nuit» est la troisième production du cirque contemporain hongrois Recirquel.

Dans la troupe se trouvent de jeunes artistes sortis de l'école du cirque Imre Baross de Budapest qui se sont inspirés du Paris des années '30, comme l'a vu le photographe Brassai.

Bence Vági est le fondateur et directeur du cirque : « La troupe a eu l'intention de faire un spectacle plus jeune, plus dans le style des variétés. J'ai dit d'accord, faisons avec le regard de Brassai. Donc dans le spectacle on peut voir tout le côté glamour, mais aussi les coulisses et un côté plus sombre. On a voulu montrer le monde des cabarets tel qu'il a été alors à Paris, Berlin ou Budapest. On en voit aussi un aspect plus triste. » (...)

Quant au titre « Paris de Nuit », il fait référence à l'édition anglaise d'un livre de photos de Brassai.

Question n°1: Cochez la bonne réponse.

- La troupe du cirque a déjà eu d'autres pièces présentées.
- Cette jeune troupe joue pour la première fois devant le public.
- C'est déjà leur troisième création.
- Recirquel débute avec ce spectacle.

Question n°2: Cochez la bonne réponse.

Le spectacle présente la vie du photographe hongrois, Brassai.

- Paris la Nuit est une pièce de théâtre classique.
- Le sujet du spectacle est la vie des cabarets de Paris des années 30.
- Le spectacle du cirque imite le style des variétés.

Question n°3: Le but de ce reportage est de :

- Fournir des informations
- Raconter une histoire
- Justifier une attitude

III. Complétez ce tableau avec les verbes identifiés dans le texte et observez/comparez leurs formes.

Indicatif présent	Passé composé	
	Verbes conjugués avec « avoir »	Verbes conjugués avec « être »

⁸ Activité de grammaire

IV. Qui est Brassai ? Lisez sa biographie et conjuguez les verbes (donnés à l’infinitif) à la troisième personne du singulier du passé composé.

Brassai, pseudonyme de **Gyula Halász**, mort en 1984, à Beaulieu-sur-Mer (Alpes-Maritimes), **être** un photographe hongrois, naturalisé français, également dessinateur, peintre, sculpteur et écrivain. Gyula Halász **naître** le 9 septembre 1899 à Brassó, en Transylvanie, alors partie intégrante du royaume de Hongrie (depuis 1920: Brasov, en Roumanie), d'un père hongrois et d'une mère arménienne. Jeune homme, il **étudier** la peinture et la sculpture à l'école des beaux-arts de Budapest, avant de rejoindre la cavalerie austro-hongroise pour y servir durant la Première Guerre mondiale. En 1920, il **se rendre** à Berlin où il **travailler** en tant que journaliste, tout en suivant les cours de l'académie des beaux-arts. Halász **partir** en 1924 pour Paris. Seul, il **apprendre** le français en lisant les œuvres de Marcel Proust. Installé à Montparnasse, au cœur du Paris artistique des années 1920, il **se lier** à Henry Miller, Léon-Paul Fargue et Jacques Prévert. Il **reprendre** sa carrière de journaliste. Il **écrire** plus tard que la photographie l'a aidé à saisir la nuit parisienne, la beauté des rues et des jardins. En utilisant son lieu de naissance, il **se forger** le pseudonyme de Brassai, qui signifie « de Brassó ». C'est sous ce nom qu'il **s'imposer** comme celui qui a su capturer l'essence de la ville de Paris avec ses clichés dans son premier recueil en 1932, intitulé *Paris de nuit*, qui **rencontrer** un grand succès. En 1931, il **immortaliser** le bal de la mi-carême du parc d'attraction Magic City. En dehors de ses photos du Paris un peu sombre, Brassai **s'intéresser** à la haute société, aux intellectuels, à la danse et à l'opéra. Il **photographier** nombre de ses contemporains, tels que Salvador Dali, Pablo Picasso, Henri Matisse, Alberto Giacometti. Ses photographies **offrir** à Brassai une célébrité internationale. En 1956, son film *Tant qu'il y aura des bêtes* **gagner** un prix à Cannes puis, en 1976, il **devenir** chevalier de la Légion d'honneur. Il **gagner** le premier Grand Prix national de la photographie, deux ans plus tard, à Paris. Brassai est enterré à Paris au cimetière du Montparnasse. (Source du texte <https://fr.wikipedia.org/wiki/Brassai>)

Verbes à l’infinitif	Verbes conjugués avec « avoir »	Verbes conjugués avec « être »
1. apprendre		
2. devenir		
3. écrire		
4. être		
5. étudier		
6. gagner		
7. immortaliser		
8. naître		
9. offrir		
10. partir		
11. photographier		
12. rencontrer		
13. reprendre		
14. s'imposer		
15. s'intéresser		
16. se forger		
17. se lier		
18. se rendre		
19. travailler		



Source des photos:

https://www.google.com/search?q=photos+Paris+Brassai&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=pX2bUZOfkHSwM%253A%252CQTYAUedI5bpCIM%252C%252Fm%252F0151_b&vet=1&usg=AI4_-kRfnusD3NoFzetIeir9JCAjdPGrsw&sa=X&ved=2ahUKEwj9w9PDv5npAhUEDewKHTmEDUkQ_B0wCnoECAsQAw#imgrc=fhtC8-y3rUh8FM

CG 2 - EXPRIMAREA ȘI INTERACȚIUNEA ORALĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv

- Realizarea și susținerea unei prezentări orale de 1-2 minute, pornind de la imagini sau texte simple

Raconter au passé. Le passé composé

I. Regardez ces images. Tu reconnais ces personnages ?

Image 1 : _____

Image 2 : _____

Image 3 : _____

II. Vérifiez tes réponses. Cherchez leurs noms par le code QR. Donnez à tes camarades quelques informations sur ces personnages. Utilisez des verbes au passé composé. Exemples :

Il a été ...

Il a vécu ...

Ils sont nés ...

Il a lutté ...

Ils ont lutté ...

Il a eu ...





Activité 12⁹ : Identification d'informations spécifiques dans des extraits de textes littéraires
CG 3 - RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE
CS 3.3. Extragerea de informații punctuale din texte scurte, ilustrate
Consigne: Lisez attentivement le texte ci-dessous :
NO et moi



Sursa : imagine creată cu IA

*Une élève, Lou Bertignac, et son camarade, Lucas, entrent en classe avec une autre élève, Axelle Vernoux, « très contente de sa nouvelle coiffure aux cheveux coupés très courts avec une mèche plus longue et plus claire devant... » Les élèves se sont installés dans la classe, sans un bruit. Monsieur Marin appelle chaque nom à voix haute, jette un œil, puis met une croix. Il termine.
- Pedrazas... présente, Réviller... présente..., Vandenbergue...présent, Vernoux... absente*

Axelle lève le doigt.

- Mais Monsieur Marin, je suis là !

Il la regarde, la mine vaguement dégoûtée.

- Je ne vous connais pas.

Elle hésite une seconde, sa voix tremble.

- C'est moi, Axelle Vernoux.

- Que vous est-il arrivé ?

Un frisson parcourt la classe. Les larmes lui montent aux yeux, elle baisse la tête. Moi je n'aime pas qu'on humilie les gens, comme ça, gratuitement, sans raison. Je me penche vers Lucas, je dis c'est dégueulasse* et cette fois, c'est exactement ce que je veux dire.



Sursa : imagine creată cu IA

- Mademoiselle Bertignac, vous souhaitez nous faire part d'un commentaire ?

Un dixième de seconde pour réfléchir. Rien de plus. Un dixième de seconde pour décider. Je n'ai pas de courage, je n'ai pas d'aplomb, si j'étais équipée d'une fonction *retour vers dix minutes plus tôt*, ça m'arrangerait un peu.

- Je disais : c'est dégueulasse. Vous n'avez pas le droit de faire ça.

- Vous irez jouer les justicières* en permanence, mademoiselle Bertignac, prenez vos affaires.

Delphine de Vigan, *No et moi*, Paris, Éditions Jean Claude Lattès, 2007.

*dégueulasse: (familier) dégoûtant; c'est mal d'humilier.

* jouer les justicières en permanence: elle juge (une justicière) les paroles du professeur.

Compréhension globale

Répondez aux questions :

1. Où se passe la scène ?
2. Qui sont les personnages principaux ?
3. Pourquoi Axelle est-elle triste ?
4. Comment réagit Lou à l'attitude et à la question de l'enseignant ?
5. Quelle est l'attitude du professeur ?

Compréhension détaillée

1. Vrai ou faux ? Cochez la bonne case:

⁹ **Activité de littérature**

	Vrai	Faux
a. Axelle a une nouvelle coiffure.		
b. Monsieur Marin est gentil avec Axelle.		
c. Lou pense que le comportement du professeur est injuste.		
d. Lou sort de la classe à la fin.		
e. Lucas rit pendant la scène.		

2. Cherchez dans le texte et trouvez les informations:
- Comment est la coiffure d'Axelle ?
 - Que fait Monsieur Marin quand il appelle les élèves ?
 - Quelle phrase montre que Lou est en colère ?
 - Que ressent Axelle quand le professeur la regarde ?
 - Quelle punition Lou reçoit-elle ?

CG 4 - REDACTAREA DE MESAJE ȘI INTERACȚIUNE SCRISĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise simple, exprimând disponibilitate și interes pentru comunicare

Consigne: Écrivez un message à un ami

- Imaginez que vous écrivez à votre ami(e) pour lui raconter ce qui s'est passé dans la classe. Écrivez 4-5 phrases simples. Expliquez les actions et ce que vous ressentez. Utilisez des phrases comme : « Aujourd'hui, ... », « Je pense que... », « C'était... »
- Avez-vous vu ou vécu une situation injuste dans votre classe ? Écrivez à votre ami(e) et racontez la situation.

Activité: création de messages simples contenant des opinions et des informations de la vie quotidienne

Consigne: Exprimez votre opinion. Répondez aux questions par des phrases simples.

- Que pensez-vous du comportement du professeur ?
- Et de celui de Lou ?
- Avez-vous déjà vu une situation injuste? Que s'est-il passé ?

(Utilisez des phrases comme : « Je pense que... », « C'est bien / Ce n'est pas bien de... », « Moi aussi, je dirai... »)

Activité: rédaction de courts dialogues sur des thèmes donnés

Consigne: Imaginez une conversation entre Lou et Axelle après la classe.

Écrivez 4 à 6 répliques simples.

(Les élèves peuvent ensuite lire leur dialogue à deux voix en classe)

Activité 13¹⁰ - Sondage de préférences personnelles

CG 2 - EXPRESSIUNEA ȘI INTERACȚIUNEA ORALĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 2.3. Explicarea preferințelor personale în contexte familiare, utilizând expresii simple și clare



Sursa:

www.stockfreeimages.com

Consigne : Répondez aux questions suivantes en choisissant l'option que vous préférez. Vous pouvez utiliser les expressions suivantes : *j'aime, je préfère, j'adore, je n'aime pas, je déteste etc.*

Exemple: *Tu préfères les chiens ou les chats ? Je préfère les chiens.*

Questions possibles :

- Tu aimes les vacances à la mer ou à la montagne ?
- Tu préfères regarder un film ou lire un livre ?
- Tu préfères jouer au football ou faire du vélo ?
- Tu aimes mieux la pizza ou les pâtes ?

¹⁰ Activitate licee teoretice

5. Tu préfères écouter de la musique ou regarder la télé ?
6. Tu aimes voyager en train ou en avion ?
7. Tu choisis les fruits ou les légumes ?
8. Tu aimes mieux les films d'action ou les comédies ?
9. Tu préfères faire du sport ou lire un livre ?
10. Tu aimes mieux rester à la maison ou sortir avec des amis ?



Source : pixabay.com

Chaque élève répond aux questions, puis on peut faire un petit tableau en classe pour voir quelles sont les préférences les plus populaires.

Activité avec un outil numérique : on peut proposer un exercice interactif en utilisant des applications comme Kahoot, Padlet, Wordwall, Google forms etc.

EXEMPLE DE PROJET COLLABORATIF

TITRE DU PROJET : « Les gens que j'aime » - album photo de famille ou d'amis, avec de courtes descriptions

NOMBRE D'HEURES : 4

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES VISÉES :

- CS 1.2. Extragerea informațiilor esențiale dintr-o prezentare sau o interacțiune simplă (activité 1.b,c et activité 6);
- CS 2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv (activité 4) ;
- CS 3.2. Recunoașterea aspectelor principale din mesaje scrise simple (bilete, e-mailuri etc.) de la colegi și prieteni (activité 2) ;
- CS 3.3. Extragerea de informații punctuale din texte scurte, ilustrate (activité 1.a, d et 3);
- CS 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise simple, exprimând disponibilitate și interes pentru comunicare (activité 5).

ACTIVITÉS LIÉES AUX COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES :

- Extraire les informations clés d'une présentation en vue de la création d'une affiche (CS1.2.) ;
- Demander et fournir des informations personnelles simples (CS2.1.) ;
- Formuler des réponses courtes visant à la compréhension globale du message (CS3.2.) ;
- Sélectionner les informations pertinentes pour la résolution de tâches professionnelles dans des textes courts et illustrés (CS3.3.) ;
- Élaborer des messages selon une structure donnée (courriel formel et informel, SMS, etc.) (CS4.3.).

INDICATEURS GÉNÉRAUX DE PERFORMANCE :

Vocabulaire :

- Identifier avec une précision suffisante les éléments essentiels de la description d'une personne ;
- S'exprimer sur un sujet qui les concerne et qui relève de la vie quotidienne.

Grammaire :

- Bonne maîtrise de la grammaire malgré l'influence manifeste de la langue maternelle ;
- Maîtriser la phrase simple, à la fois affirmative et négative.

Prononciation :

- Prononcer clairement et intelligiblement, même si les erreurs de prononciation sont relativement fréquentes.

Sociolinguistique :

- Connaître les règles importantes de politesse et de comportement approprié.

Pragmatique :

- Réagir dans des situations quotidiennes ;
- Utiliser un vocabulaire simple et suffisamment riche pour exprimer l'essentiel de leur pensée ;
- Décrire une personne simplement et avec une relative aisance ;
- Enchaîner des éléments courts, simples et distincts pour former un discours cohérent.

BIBLIOGRAPHIE/ SITOGRAFIE :

- Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer (Volume Complémentaire avec de nouveaux descripteurs)

- Claire Bourguignon, Peter Griggs, Ernesto Marti Peris, Jean-Jacques Richer – L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues – Douze articles pour mieux comprendre et faire le point, février 2009, Maison des Langues
- <https://drive.google.com/file/d/127wSB8wOJPrOhzW-S5uX2ZJvXF18p66/view>
- www.knok.com
- <https://tinyurl.com/2yvvcjkj5>

DOCUMENT DE L'ÉLÈVE :

Tâche : Au cadre d'un partenariat scolaire, votre classe doit se présenter. Pour ce faire, vous réalisez un album de la classe. Chacun / chacune de vous présente un copain / une copine.

Pour accomplir votre mission vous devez :

- Écouter des documents audios ;
- Lire des présentations et d'autres textes très courts ;
- Apprendre à vous présenter, en utilisant des phrases simples à la forme affirmative mais aussi à la forme négative;
- Poser des questions à vos camarades pour obtenir des informations sur ceux-ci;
- Rédiger de courtes présentations.

Pour rendre compte de votre mission vous devez :

Réaliser la présentation d'un copain / une copine dans un album de la classe (image + texte).

Gardez à l'esprit que :

- Vos collègues ont entre 14 et 16 ans ;
- Vous devez faire une description physique : couleur des cheveux, couleur des yeux, taille;
- Vous devez dire ce que votre copain / copine aime et ce qu'il / elle n'aime pas ;
- Vous devez nommer une qualité qu'il / elle a et une qualité qu'il/elle n'a pas.

Activité 1

a. Avant d'écouter le document audio, cochez votre / vos objectif(s) par rapport à cette activité.

- Je veux comprendre l'information.
- Je veux améliorer mon orthographe.
- Je veux identifier les formes négatives.
- Je veux apprécier si cette description est intéressante pour mon projet.

b. Maintenant, écoutez une première fois le document pour vous familiariser avec son contenu :

<https://tinyurl.com/2yvvcjkj5>

c. Pour vérifier votre compréhension, répondez aux questions suivantes, en cochant *vrai* ou *faux* ou en écrivant la bonne réponse. Pour cela, écoutez une deuxième fois le document.

- Jules a 13 ans. Vrai Faux
- Il les cheveux blonds et les yeux bleus. Vrai Faux
- Il est grand et maigre. Vrai Faux
- Il est une personne optimiste. Vrai Faux
- Il cherche des correspondants dans d'autres pays. Vrai Faux
- Quels sont ses sujets de discussion préférés ?

d. Dans ce document audio, trois phrases sont à la forme négative. Écrivez les phrases négatives et comparez avec votre camarade. Si nécessaire, lisez la transcription du document audio.

- 1.
- 2.
- 3.

Transcription :

Salut !

Je m'appelle Jules. J'ai quinze ans. J'ai les cheveux châtain et les yeux verts. Je suis de taille moyenne. Je suis curieux, mais je ne suis pas très optimiste. J'écoute de la musique rock, mais je n'aime pas le jazz. Je n'habite pas à Paris ou dans une ville très connue par les touristes, mais ma ville est très belle. J'aimerais connaître des personnes comme moi qui habitent dans d'autres pays. J'aime échanger des idées sur les livres, les films et l'école. Peux-tu te présenter et présenter tes copains ? Merci !

e. Pour apprécier si ce document est utile pour structurer le message dans votre album, complétez cette fiche :

- Prénom :
- Âge :

- Portrait physique :
- Une qualité :
- Passions :

Activité 2

a. Avant de lire le document, cochez votre / vos objectif(s) par rapport à cette activité :

- Je veux comprendre l'information.
- Je veux améliorer mon orthographe.
- Je veux identifier les formes négatives.
- Je veux apprécier si cette description est intéressante pour mon projet.

b. Maintenant, lisez le document ci-dessous :

Salut,

Je suis Paul, j'ai quinze ans et j'habite à Paris. Je suis français, mais je ne suis pas amateur de cuisses de grenouille, mes placards ne débordent pas de marinières et mes amis ne se promènent pas une baguette sous le bras.

Je ne porte pas de béret et au petit déjeuner je ne mange pas de croissants, je préfère les céréales au lait. J'aime le pop et le rock et faire du vélo.

c. Vérifiez votre compréhension ; cochez *vrai* ou *faux* ou écrivez la réponse correcte :

1. Paul a le même âge que Jules. Vrai Faux
2. Il n'écoute pas de rock. Vrai Faux
3. Il habite à Paris. Vrai Faux
4. Ses amis se promènent une baguette sous le bras. Vrai Faux
5. Il fait allusion à quelques clichés sur les Français. Peux-tu les identifier ?

d. Revenez vers les phrases négatives que vous avez identifiées au point d. de l'activité 1 et identifiez dans le texte de l'activité 2 les structures du même type.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Activité 3

a. Avant de commencer votre présentation, observez encore une fois les phrases négatives et lisez les informations suivantes :

1. On place NE/N' et PAS d'une part et de l'autre du verbe (*Je n'habite pas à Paris*).

2. Dans les phrases : *Je ne porte pas de béret* et *Je ne mange pas de croissants* on emploie la forme réduite de l'article partitif DE à la place des formes pleines DU et DES parce que l'article forme réduite DE/D' remplace DU, DE LA, DES, UN, UNE, DES dans une phrase négative.

- Je ne porte pas de béret.

b. Pour vérifier si vous connaissez maintenant les notions de l'activité antérieure, transformez les phrases suivantes à la forme négative.

(Exemple : *Jules mange un croissant.* → *Jules ne mange pas de croissant.*)

1. Je regarde un film.
2. Tu aimes les légumes.
3. Il parle avec son ami.
4. Nous jouons dans le jardin.
5. Elles chantent une chanson.

Activité 4

Posez des questions à votre copain / copine pour obtenir les informations dont vous avez besoin. N'hésitez pas à utiliser un dictionnaire pour les mots que vous ne connaissez pas.

Pour être sûr(e) que vos questions sont correctes, rappelez-vous comment poser une question. En arrangeant les mots ci-dessous vous obtiendrez des questions utiles pour votre démarche :

- tu / demain / vas / à / que / l'école / Est-ce / ?
- est / Quelle / ta / matière / préférée / ?
- pas / ne / regardes / Pourquoi / tu / la / télé / ?
- tu / habites / - / Où / ?
- faire / aimes / tu / n' / est-ce / que / Qu' / pas / ?

Activité 5

Avez-vous les informations nécessaires? Si oui, vous pouvez accomplir votre tâche.

Écrivez la présentation de votre copain / copine et apportez votre contribution à la rédaction de l'album.

.....
.....
.....

Activité 6

Devant la classe, présentez ce que vous avez écrit. Écoutez les autres présentations et identifiez:

1. Un(e) camarade qui aime le même genre de musique que vous;
2. Un(e) camarade qui n'aime pas le sport;
3. Deux camarades qui pratiquent le même sport.

GRILLES D'ÉVALUATION DU PROJET

Fiche d'autoévaluation

Projet : « Les gens que j'aime »

Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

Rôle dans l'équipe : Éditeur Reporter Photographe Designer Correcteur Coordinateur

Coche l'option qui décrit le mieux ton expérience :

1. Participation et collaboration

Critère	Toujours	Parfois	Jamais
J'ai collaboré activement avec mon équipe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les idées des autres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai accompli mes tâches à temps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai aidé à résoudre les conflits et les difficultés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Développement des compétences linguistiques

Critère	Oui	Partiellement	Non
J'ai exprimé mes intérêts et préférences en français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai rédigé de courts textes en utilisant des connecteurs simples.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai réalisé une présentation claire et concise sur un sujet familier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai enrichi mon vocabulaire sur la description de personnes, les loisirs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Créativité et pensée critique

Critère	Beaucoup	Peu	Très peu
J'ai contribué avec des idées créatives pour la présentation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai amélioré l'esthétique et le contenu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai réfléchi sur ce qui fonctionne bien et ce qui peut être amélioré.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Utilisation des outils numériques

Quels outils numériques as-tu utilisés pour le projet ? Word Canva Genially CapCut

Movie Maker Autres : _____

Comment apprécies-tu l'utilisation de ces outils ? Excellente Bonne Acceptable Je dois améliorer

5. Réflexion finale

Ce que j'ai aimé le plus :

Ce qui m'a paru difficile :

Une chose que j'ai apprise :

Une proposition pour améliorer le projet à l'avenir :

Fiche d'inter-évaluation

Projet : « Les gens que j'aime »

Nom de l'évaluateur : _____

Nom du coéquipier évalué : _____

Rôle du coéquipier évalué : Éditeur Reporter Photographe Designer Correcteur

Coordinateur

Coche l'option qui décrit le mieux l'activité du coéquipier évalué :

Critère	Excellent (3 p.)	Bon (2 p.)	Il faut améliorer (1 p.)
Participation active	<input type="checkbox"/> Collabore toujours avec enthousiasme.	<input type="checkbox"/> Participe régulièrement.	<input type="checkbox"/> Participe peu.
Responsabilité	<input type="checkbox"/> Accomplit les tâches, ponctualité.	<input type="checkbox"/> Accomplit les tâches basiques.	<input type="checkbox"/> Oublie les tâches ou les rend tard.
Communication et respect	<input type="checkbox"/> Écoute et respecte les autres.	<input type="checkbox"/> Parfois écoute et respecte.	<input type="checkbox"/> A des difficultés dans la collaboration.
Contribution créative	<input type="checkbox"/> Offre des idées originales et utiles.	<input type="checkbox"/> Offre quelques idées.	<input type="checkbox"/> N'offre pas d'idées propres.
Utilisation des outils numériques	<input type="checkbox"/> Utilise bien les outils.	<input type="checkbox"/> Utilise les outils avec de l'aide.	<input type="checkbox"/> A des difficultés techniques.

Commentaire personnel :

Ce que j'apprécie le plus dans le travail de mon coéquipier :

Une suggestion d'amélioration :

Score total : _____ / 15 points

Excellent (13–15 p.) Bon (10–12 p.) Satisfaisant (7–9 p.) Il faut améliorer (moins de 7 p.)

Fiche d'évaluation professeur

Projet: « Les gens que j'aime »

Groupe : _____

Critère	Excellent (10)	Bon (8)	Satisfaisant (6)	Insuffisant (4 ou moins)
Contenu de la présentation	Complet, varié et cohérent	Cohérent et adéquat	Basique et peu développé	Confus ou incomplet
Rédaction des textes	Claire, avec des connecteurs simples et sans fautes	Claire, avec quelques fautes mineures	Facile à comprendre, mais avec des fautes fréquentes	Difficile à comprendre
Expression des intérêts et des préférences	Claire et naturelle	Adéquate	Limitée	Confuse ou absente
Créativité et pensée critique	Idées originales, humour et réflexion	Quelques idées créatives	Peu d'idées nouvelles	Manque de créativité
Esthétique et design	Attractif et bien organisé	Agréable et fonctionnel	Basique	Désorganisé ou difficile à lire
Travail en équipe	Collaboration excellente	Bonne collaboration	Collaboration inégale	Travail individuel ou désorganisé
Utilisation des outils numériques	Utilisation efficace et variée	Utilisation correcte	Utilisation limitée	Utilisation inadéquate

Présentation orale	Claire, aisée et bien structurée	Adéquate	Confuse ou non aisée	Présentation incorrecte
Ponctualité	A respecté tous les délais prévus	A respecté la majorité des délais	A respecté partiellement les délais	N'a pas respecté les délais

Score total : _____ / 90 points

Observations du professeur :

EXEMPLE DE PROJET COLLABORATIF

TITRE DU PROJET : « *DÉCOUVRIR MA VILLE AUTREMENT* » - GUIDE TOURISTIQUE¹¹

NOMBRE D'HEURES : 4

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES:

- CS 1.2. Extragerea informațiilor esențiale dintr-o prezentare sau o interacțiune simplă (activité 1);
- CS 2.4. Participarea la conversații simple, pe teme familiare (activité 3);
- CS 3.4. Identificarea structurii unui text scurt (organizare, conectori simpli) (activité 2);
- CS 4.3. Participarea la schimbul de mesaje scrise simple, exprimând disponibilitate și interes pentru comunicare (activité 4, activité 5);
- CS 5.2. Transferul în scris de informații esențiale din/în limba modernă studiată în/din limba maternă (activité 6).

ACTIVITÉS LIÉES AUX COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES :

- Extraire les informations clés d'une présentation en vue de la création d'une affiche (CS1.2.);
- Formuler des réponses simples dans des contextes de communication formels et informels (CS2.4.);
- Identifier les composantes d'un texte (introduction, contenu et conclusion) (CS3.4.);
- Élaborer des messages selon une structure donnée (courriel formel et informel, SMS, etc.) (CS4.3.);
- Traduire par écrit, dans la langue vivante étudiée, les informations clés de messages clairs et simples rédigés dans la langue maternelle (CS5.2.).

INDICATEURS GÉNÉRAUX DE PERFORMANCE :

Vocabulaire :

- Identifie avec une précision suffisante les éléments essentiels d'une brève description de lieux ;
- Peut indiquer des lieux, des attractions touristiques.

Grammaire :

- Bonne maîtrise de la grammaire malgré une influence manifeste de sa langue maternelle ;
- Emploie le verbe VOULOIR au conditionnel présent (forme polie).

Prononciation :

- Prononce clairement et intelligiblement, même si des erreurs de prononciation sont assez fréquentes.

Sociolinguistique :

- Connaît les règles importantes de politesse et de comportement approprié.

Pragmatique :

- Réagit dans les situations quotidiennes ;
- Utilise un langage simple pour exprimer l'essentiel de sa pensée ;
- Décrit un lieu simplement et avec une relative aisance ;
- Enchaîne des éléments courts, simples et distincts pour former un discours cohérent.

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE :

¹¹ Temă de proiect propusă pentru clasele de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru

- Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, Enseigner, Évaluer (Volume Complémentaire avec de nouveaux descripteurs)
- Claire Bourguignon, Peter Griggs, Ernesto Marti Peris, Jean-Jacques Richer – L`approche actionnelle dans l`enseignement des langues – Douze articles pour mieux comprendre et faire le point, février 2009, Maison des Langues
- <https://www.youtube.com/watch?v=qjwceINu-2w>
- <https://muzeulbucurestiului.ro/>

DOCUMENT DE L'ÉLÈVE :

Tâche : Dans le cadre d'un partenariat scolaire, vous et vos camarades de classe, vous vous préparez pour accueillir vos partenaires francophones ; pour ce faire, vous réalisez un guide touristique dont ils se serviront lors de ce séjour.

Pour accomplir votre mission vous devez :

- Écouter des documents audios ;
- Lire des présentations et d'autres textes très courts ;
- Apprendre à présenter un objectif touristique en utilisant l'infinitif présent et l'indicatif présent ;
- Rédiger de courtes présentations.

Pour rendre compte de votre mission vous devez :

Réaliser la présentation d'un objectif touristique de votre ville / région (image + texte).

Gardez à l'esprit que :

- Vous devez faire une description simple : nom de l'objectif touristique, date de construction, caractéristique principale ;
- Vous devez associer une action à chaque lieu ;
- Vous devez offrir des renseignements pratiques : horaires d'ouverture, prix d'entrée, accès, etc.

Activité 1

a. Avant d'écouter le document, identifiez votre / vos objectif(s) par rapport à cette activité :

- Je veux comprendre l'information ;
- Je veux améliorer mon orthographe ;
- Je veux identifier les sites touristiques ;
- Je veux apprécier si cette vidéo est intéressante pour mon projet.

b. Maintenant regardez une première fois le document qui présente 9 sites à voir à Bucarest et associez les objectifs (à gauche) à leur description (à droite) :

<https://www.youtube.com/watch?v=qjwceINu-2w>

- | | | | |
|----|---------------------------|----|--|
| 1. | Le Palais du Parlement | a. | Située en plein cœur du centre-ville, c'est la ruine de la résidence de Vlad l'Empaleur. |
| 2. | Le Centre historique | b. | Situé dans le nord de la ville, il couvre 180 hectares et il est parfait pour faire du vélo, pour la marche ou pour une promenade en bateau. |
| 3. | Le Musée du Village | c. | Une petite église du XVIII ^e siècle. |
| 4. | L'Athénée | d. | On y trouve le quartier Lipscani, avec ses églises orthodoxes et ses ruelles pavées. |
| 5. | Le Parc Le Roi Michel I. | e. | Construit pour honorer les soldats roumains, il s'inspire de celui de Paris. |
| 6. | L'Arc de Triomphe | f. | Musée en plein air qui présente des moulins, des églises et des maisons de toutes les régions du pays. |
| 7. | L'Église Stavropoleos | g. | Salle de concerts ornée de belles fresques. |
| 8. | La Vieille Cour princière | h. | Situé à environ 2h30 de Bucarest, ce château médiéval a été construit au XIV ^e siècle. |
| 9. | Le château de Bran | i. | Bâtiment composé de 1100 pièces, c'est le plus grand du monde après le Pentagone. |

c. Dans ce document, vous avez une variété de verbes pour éviter d'employer tout le temps « *aller* » ou « *visiter* ». Regardez encore une fois le document, soulignez ces verbes dans la liste ci-dessous (attention, trois verbes n'apparaissent pas dans la vidéo !) et observez leur emploi et leur orthographe : **arpenter, observer, découvrir, contempler, explorer, flâner, voir, entrer, se diriger, faire une virée.**

d. Complétez cet exercice avec l'un des verbes du point c. (plusieurs variantes possibles). Comparez avec votre camarade.

1. Nous aimons _____ les rues anciennes de Lisbonne le weekend.
2. J'adore _____ de nouveaux restaurants dans ma ville.
3. Nous avons décidé d'_____ les grottes près de la côte.
4. Il aime _____ dans les marchés et parler avec les vendeurs.
5. Tu veux _____ le coucher du soleil depuis la colline ?
6. Elle hésite à _____ dans la vieille maison abandonnée.

Activité 2

a. Avant de lire le document identifiez vos objectifs par rapport à cette activité :

- Je veux comprendre l'information ;
- Je veux améliorer mon orthographe ;
- Je veux identifier les sites touristiques ;
- Je veux apprécier si cette vidéo est intéressante pour mon projet.

b. Maintenant, lisez le document ci-dessous et vérifiez votre compréhension ; cochez *vrai* ou *faux* ou écrivez la réponse correcte :

Le Palais Șuțu de Bucarest



Le Palais Șuțu est l'une des résidences aristocratiques les plus anciennes et élégantes de Bucarest, construite en 1834 pour la famille Șuțu, une famille de la noblesse phanariote. Il se distingue par son architecture néoclassique, avec des éléments de style gothique et de la Renaissance.

Aujourd'hui, le palais abrite le **Musée d'Histoire de la Ville de Bucarest.**

Comment rejoindre le Palais Șuțu ?

Il est vraiment très simple de repérer le Palais Șuțu à Bucarest. Le Musée Șuțu se trouve à la sortie de la station de Metro *Universitate*.

Prix d'entrée, horaires d'ouverture et autres infos utiles

Nous vous recommandons toujours de vérifier les informations sur le site :

<https://muzeulbucurestiului.ro/>

- Prix d'entrée :
- Adulte : 14,3 lei
- Retraité et étudiant : 6,6 lei
- Enfant (de 0 à 7 ans) : gratuit
- Horaires d'ouverture : Mercredi – Dimanche : 9h00 – 18h00
- Réserver sur internet : <https://palatul-sutu.booktes.com/#2021-06-28>
- Site internet : <https://muzeulbucurestiului.ro/>
- Téléphone : +40 213 156 858

<https://lejean-travels.com/palais-sutu-bucarest>

- | | |
|---|---|
| 1. Le nom de l'objectif touristique apparaît à la fin du texte. | Vrai <input type="checkbox"/> Faux <input type="checkbox"/> |
| 2. En introduction, on présente des informations pratiques. | Vrai <input type="checkbox"/> Faux <input type="checkbox"/> |
| 3. La source de l'information est donnée à la fin de la présentation. | Vrai <input type="checkbox"/> Faux <input type="checkbox"/> |
| 4. On présente l'histoire de l'objectif au début du texte. | Vrai <input type="checkbox"/> Faux <input type="checkbox"/> |

Activité 3

Discutez avec vos camarades, posez-leur des questions et décidez qui va présenter quoi. Pour être sûr(e) que vos questions sont correctes, rappelez-vous comment poser une question. En arrangeant les mots ci-dessous vous obtiendrez des questions utiles pour votre démarche :

1. objectif / Quel / présenter / tu / voudrais / - / touristique / - / ?
2. voir / voudrais / Quel / monuments / tu / - / ?
3. visiter / Que / voudrais / tu / - / là-bas / ?
4. voudriez / vous / Quelle / région / choisir / - / ?

5. voudrais / tu / Que / présenter / à / amis / tes / - / ?

Activité 4

Avez-vous les informations nécessaires ? Si oui, vous pouvez accomplir votre tâche. Écrivez la présentation d'un objectif touristique et apportez votre contribution à la rédaction du guide touristique.



Photo credit: Mihai Petre

Activité 5

Devant votre classe, présentez ce que vous avez écrit. Écoutez les autres présentations et identifiez :

1. Un(e) camarade qui présente un musée ;
2. Un(e) camarade qui présente un objectif touristique qui est proche de l'école ;
3. Un objectif touristique que vous voudriez (re)visiter.

Activité 6

Dans le document vidéo (**Activité 1**) et dans le document écrit (**Activité 2**) vous avez identifié des mots et des expressions concernant l'art et l'architecture. Effectuez des recherches sur Internet et trouvez la définition des termes suivants : **Renaissance, néoclassique, gothique**. Quels sont leurs équivalents en roumain ?

GRILLES D'ÉVALUATION DU PROJET

Fiche d'autoévaluation

Projet : « DÉCOUVRIR MA VILLE AUTREMENT »

Nom de l'élève : _____

Groupe : _____

Rôle dans l'équipe : Éditeur Reporter Photographe Designer Correcteur Coordinateur

Coche l'option qui décrit le mieux ton expérience :

1. Participation et collaboration

Critère	Toujours	Parfois	Jamais
J'ai collaboré activement avec mon équipe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les idées des autres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai accompli mes tâches à temps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai aidé à résoudre les conflits et les difficultés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Développement des compétences linguistiques

Critère	Oui	Partiellement	Non
J'ai exprimé mes intérêts et préférences en français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai rédigé de courts textes en utilisant des connecteurs simples.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai réalisé une présentation claire et concise sur un sujet familier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai enrichi mon vocabulaire sur la description de lieux, les loisirs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Créativité et pensée critique

Critère	Beaucoup	Peu	Très peu
J'ai contribué avec des idées créatives pour la présentation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai amélioré l'esthétique et le contenu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai réfléchi sur ce qui fonctionne bien et ce qui peut être amélioré.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Utilisation des outils numériques

Quels outils numériques as-tu utilisés pour le projet ? Word Canva Genially CapCut Movie Maker Autres : _____

Comment apprécies-tu l'utilisation de ces outils ? Excellente Bonne Acceptable Je dois améliorer

5. Réflexion finale

Ce que j'ai aimé le plus :

Ce qui m'a paru difficile :

Une chose que j'ai apprise :

Une proposition pour améliorer le projet à l'avenir :

Fiche d'inter-évaluation

Projet : « DÉCOUVRIR MA VILLE AUTREMENT »

Nom de l'évaluateur : _____

Nom du coéquipier évalué : _____

Rôle du coéquipier évalué : Éditeur Reporter Photographe Designer Correcteur Coordinateur

Coche l'option qui décrit le mieux l'activité du coéquipier évalué :

Critère	Excellent (3 p.)	Bon (2 p.)	Il faut améliorer (1 p.)
Participation active	<input type="checkbox"/> Collabore toujours avec enthousiasme.	<input type="checkbox"/> Participe régulièrement.	<input type="checkbox"/> Participe peu.
Responsabilité	<input type="checkbox"/> Accomplit les tâches, ponctualité.	<input type="checkbox"/> Accomplit les tâches basiques.	<input type="checkbox"/> Oublie les tâches ou les rend tard.
Communication et respect	<input type="checkbox"/> Écoute et respecte les autres.	<input type="checkbox"/> Parfois écoute et respecte.	<input type="checkbox"/> A des difficultés dans la collaboration.
Contribution créative	<input type="checkbox"/> Offre des idées originales et utiles.	<input type="checkbox"/> Offre quelques idées.	<input type="checkbox"/> N'offre pas d'idées propres.
Utilisation des outils numériques	<input type="checkbox"/> Utilise bien les outils.	<input type="checkbox"/> Utilise les outils avec de l'aide.	<input type="checkbox"/> A des difficultés techniques.

Commentaire personnel :

Ce que j'apprécie le plus dans le travail de mon coéquipier :

Une suggestion d'amélioration :

Score total : _____ / 15 points

Excellent (13–15 p.) Bon (10–12 p.) Satisfaisant (7–9 p.) Il faut améliorer (moins de 7 p.)

Fiche d'évaluation professeur

Projet : « DÉCOUVRIR MA VILLE AUTREMENT »

Groupe : _____

Critère	Excellent (10)	Bon (8)	Satisfaisant (6)	Insuffisant (4 ou moins)
Contenu de la présentation	Complet, varié et cohérent	Cohérent et adéquat	Basique et peu développé	Confus ou incomplet
Rédaction des textes	Claire, avec des connecteurs simples et sans fautes	Claire, avec quelques fautes mineures	Facile à comprendre, mais avec des fautes fréquentes	Difficile à comprendre
Expression des intérêts	Claire et naturelle	Adéquate	Limitée	Confuse ou absente

et des préférences				
Créativité et pensée critique	Idées originales, humour et réflexion	Quelques idées créatives	Peu d'idées nouvelles	Manque de créativité
Esthétique et design	Attractif et bien organisé	Agréable et fonctionnel	Basique	Désorganisé ou difficile à lire
Travail en équipe	Collaboration excellente	Bonne collaboration	Collaboration inégale	Travail individuel ou désorganisé
Utilisation des outils numériques	Utilisation efficace et variée	Utilisation correcte	Utilisation limitée	Utilisation inadéquate
Présentation orale	Clair, aisée et bien structurée	Adéquate	Confuse ou non aisée	Présentation incorrecte
Ponctualité	A respecté tous les délais prévus	A respecté la majorité des délais	A respecté partiellement les délais	N'a pas respecté les délais

Score total : _____ / 90 points

Observations du professeur

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

A. Bibliografie de referință pentru activități tematic și de literatură-gramatică-vocabular

a. Gramatică practică și teoretică

1. Beacco, Jean-Claude; Porquier, Remy, 2007, *Niveau A1 pour le français (utilisateur/ apprenant élémentaire). Un référentiel*, 2007, Les Editions Didier.
2. Beacco, Jean-Claude, 2018, *L'altérité en classe de langue. Pour une méthodologie éducative*, Les Editions Didier.
3. Bourguignon, Claire, 2010, *Pour enseigner les langues avec le CECRL*, Clés et Conseils. Paris, Edition Delagrave.
4. Brissaud, Catherine, Cogis, Danièle, 2011, *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui*, Éditions Hatier.
5. Candelier, Michel (coord.) 2012, *Un cadre européen pour les approches plurielles des langues et des cultures*, <http://carap.ecml.at/CARAP/tabid/2332/language/fr-FR/Default.aspx>.
6. Conseil de l'Europe, 2001, *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Les Editions Didier, <https://rm.coe.int/16802fc3a8>.
7. Conseil de l'Europe, 2018, *Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer. Volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs*, 2018, <https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>.
8. Couderc, Anne-Cécile, 2021, *Ma première Grammaire – Niveaux A1/A2*, CLE International.
9. Cuq, Jean Pierre, Gruca, Isabelle, 2017, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Éditions PUG.
10. David, Catherine, Abry, Dominique, 2018, *Classes multi-niveaux et pédagogie différenciée*, Éditions Hachette
11. Eid, Cynthia, Oddou, Marc, Liria, Philippe, 2019, *La classe inversée*, CLE International.
12. Fafa, Clémence, Loiseau, Yves & Petitmengin, Violette, 2018, *100% FLE – Grammaire essentielle du français A1*, Didier.
13. Grand-Clément, Odile, 2024, *La Nouvelle grammaire en dialogues*, Niveau grand débutant (A1), CLE International.
14. Grégoire, Maïa & Merlo, Gracia, 2025, *Grammaire progressive du français – Niveau débutant (A1)*, mise à jour, CLE International.
15. Huber, Michel, 2020, *Apprendre en projets : la pédagogie du projet – élèves* (3e éd.), Chronique sociale.
16. Miquel, Claire, 2018, *Grammaire en dialogues*, Niveau débutant (A1/A2), 2^e édition, CLE International.
17. Petitmengin, Violette, Fafa, Clémence, 2017, *La grammaire en jeux*, PUG.
18. Riquois, Estelle, 2019, *Lire et comprendre en FLE*, Éditions Hachette.
19. Tagliante, Christine, 2006, *La classe de langues*, Éditions CLE International.
20. Tisset, Carole, 2017, *Enseigner la langue française à l'école*, Éditions Hachette.
21. Véronique, Daniel dir., 2009, *L'acquisition de la grammaire du français langue étrangère*, Les Editions Didier.
22. Vignier, Gérard, 2004, *La grammaire en FLE*, Hachette FLE.

c. Vocabular general și tematic

1. Barthe, Marie, Chovelon, Bernadette, 2016, *Je vis en France : vingt lectures faciles pour découvrir la civilisation française*, PUG.
2. Bitton, Arielle, 2015, *FLE (Français langue étrangère). Vocabulaire illustré avec exercices corrigés et fichiers audio. Niveau A1*, Éditions Ellipses.
3. Branellec-Sorensen, Maria, Charalon, Marie-Laure, 2017, *Jeux de rôles*, Éditions PUG.
4. Carlo, Catherine, Causa, Mariella, 2005, *Civilisation progressive du français*, Niveau débutant, Éditions CLE International.
5. Cavalla, Cristelle, Crozier, Elsa, Dumarest, Danielle, Richou, Claude, 2009, *Le vocabulaire en classe de langue*, Éditions CLE International.
6. Charmeux, Eveline, 2014, *Enseigner le vocabulaire*, Éditions Chronique Sociale.
7. Lombardini, Amélie, Marty, Roselyne, Mous, Roselyne, 2018, *Vocabulaire progressif du français. Niveau débutant complet (A1.1)*, Éditions CLE International.
8. Mensdorff, Lucie, 2018, *100 % FLE – Vocabulaire essentiel du français – A1*, Éditions Didier FLE.
9. Mimran, Reine, 2005, *Vocabulaire expliqué du français. Niveau débutant*, Éditions CLE International.
10. Ravazzolo, Elisa, Traverso, Véronique, Jouin, Emilie, Vignier, Gérard, 2015, *Interactions, dialogues, conversations : l'oral en français langue étrangère*, Hachette FLE.
11. Riquois, Estelle, 2019, *Lire et comprendre en français langue étrangère*, Hachette FLE.

12. Tréville, Marie-Claude, Duquette, Lise, 1996, *Enseigner le vocabulaire en classe de langue*, Éditions Hachette.

B. Resurse digitale

a. Resurse multimedia pentru comunicare și cultură

AhaSlide - <http://ahaslides.com/> - creare de prezentări interactive cu sondaje, quiz-uri și voturi live

Amara - Amara.org – creare de subtitrări educaționale

Book Creator - <https://bookcreator.com/> - cărți digitale multimedia pentru proiecte educaționale

Canva - <http://canva.com/> - realizarea de materiale vizuale: postere, prezentări, infografice, fișe de lucru

Clemi - <https://www.clemi.fr/> - resurse pentru educație media și formarea gândirii critice

EducaVox - <https://www.educavox.fr/> - articole și resurse despre inovație și educație digitală

InVideo - <https://invideo.io/> - crearea de videoclipuri educaționale cu ajutorul șabloanelor și editării online

Miro - <https://miro.com/> - colaborare vizuală pe tablouri interactive pentru brainstorming și planificare

Padlet - <https://padlet.com/> - crearea de panouri virtuale pentru colaborare, colectare de idei și resurse

Wooclap - <https://www.wooclap.com/>

YouTube - <https://www.youtube.com/> - accesarea de conținut video educațional, inclusiv lecții și tutoriale

YouTube EDU – videoclipuri educaționale

b. Platforme și instrumente digitale pentru practică

- **Busuu** - <https://www.busuu.com/en/register?learning=fr> - lecții scurte, interactive, corectare
- **Capcut** - <https://www.capcut.com> - aplicație editare video
- **Canva** - <https://www.canva.com> - realizarea de proiecte creative, postere, portofolii
- **Dr French app** - <https://www.thegrammaruniversity.com/drfrench/index.php?lng=fr> - aplicație cu peste 240 de lecții și 700 de exerciții, clasate pe nivel și tematică
- **Edpuzzle** - <https://edpuzzle.com> - lecții video interactive
- **Flip (fost Flipgrid)** – <https://flip.com> - aplicație pentru proiecte video și activități colaborative
- **Genially** - <https://genially.com/> - crearea de conținut interactiv și animat
- **Hemingway** - <https://hemingwayapp.com/> - aplicație editarea și îmbunătățirea clarității textului
- **Kahoot** - <https://kahoot.com/> - quizuri, sondaje și activități educative
- **Learningapps** - <https://learningapps.org/> - crearea și utilizarea de exerciții interactive
- **MobCrab** - https://download.cnet.com/learn-french-beginner-grammar-offline-free-lesson/3000-20414_4-78603106.html - aplicație pentru limbi străine
- **Nearpod** - <https://nearpod.com/> - prezentări interactive cu activități, quiz-uri și conținut multimedia
- **Padlet** – <https://padlet.com/> - platforme pentru crearea de materiale vizuale interactive
- **Pexels** - <https://www.pexels.com> - fotografii gratuite
- **Porolingo** - aplicație cu explicații clare și teste de gramatică
- **Quizlet** – <https://quizlet.com> – fișe de vocabular tematice
- **Teachflix** - <https://teachflix.org/> - colecție gratuită de clipuri video
- **Vocaroo** - <https://vocaroo.com/> – instrument pentru înregistrare audio și partajare de fișiere audio
- **Wordwall** - <https://wordwall.net> - crearea de activități educaționale interactive și imprimabile

Teme recomandate

- Universul personal: activitățile zilnice, *relațiile sociale*
- Școala: activitățile școlare și extrașcolare, *schimburile educaționale*
- Timpul liber: activitățile sportive, *creative și culturale*
- Orașul și comunitatea: *locurile preferate, mijloacele de transport, obiective turistice și culturale*
- Vacanțe și călătorii: *destinații preferate, experiențe de călătorie*
- Tehnologie și comunicare: *mass-media, rețele sociale*
- Cultură și civilizație: *gastronomia, simboluri culturale hispanice*

Teme de proiecte colaborative

- «El Día de la Hispanidad» - afiș tematic/expoziție de postere
- «Mis personas favoritas» - album foto de familie sau fotografii ale prietenilor, cu descrieri simple
- «Un día en mi vida de adolescente» - podcast sau videoclip de 1-2 minute
- «Mi diario de viajes» - *jurnal de călătorie (digital)*
- «Las fiestas y tradiciones hispánicas» - *expoziție de afișe/postere (digitale)*
- «Descubre mi ciudad» - *ghid turistic (în format digital sau video)*

Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:**A inițiază și a susține un dialog**

- Formule pentru începerea și menținerea conversației: “Hola, ¿cómo estás?”/“Encantado/a de verte.”/“¡Hasta luego!”/“Nos vemos mañana.”; “Pues, mira, bueno...”
- Adverbe de mod: “(muy) bien”, “bastante bien”, “regular”, “mal”.
- Perifraza verbală “ir a + infinitiv”: “Voy a estudiar.” / “Vamos a viajar a Madrid.”
- Perifraza verbală “acabar de + infinitiv”: “Acabo de llegar.”
- Folosirea formulelor de politețe în contexte formale cu ajutorul condiționalului prezent: “¿Podría ayudarme?”

A accepta, a refuza, a se scuza

- Formule pentru a accepta, a refuza, a se scuza: “Estoy de acuerdo.”, “Vale.”, “¿Cómo no?” “Perfecto.”, “Lo siento, pero no puedo...”, “No, gracias.”, “No creo.”; “Perdón.”, “Disculpa.”

A mulțumi și a răspunde la mulțumiri

- “Gracias.”/“Muchas gracias.”/“Muchísimas gracias.”
- Verbul “agradecer”: “Te agradezco tu ayuda.”/ “Se lo agradezco.”
- Distincția “estar”/ “haber” în contexte de localizare: “El libro está sobre la mesa.”/ “El perro está detrás del coche.”/ “Hay un banco delante del museo.”
- Adverbe, prepoziții și locuțiuni prepoziționale pentru exprimarea locului: “a”, “de”, “en”, “entre”, “a la derecha (de)”, “a la izquierda (de)”, “al lado (de)”, “al final (de)”, “enfrente”, “delante (de)”, “detrás (de)”, “dentro (de)”, “fuera (de)”, “en el centro (de)”, “alrededor (de)”, “sobre”, “junto a”, “cerca (de)”, “lejos (de)”.

A descrie simplu un obiect/o persoană/activități

- Adjective calificative: “alto”, “bajo”, “simpático”, “divertido”, “interesante”, “tranquilo”, etc.
- Adjective posesive și demonstrative
- Acordul adjectivului în gen și număr: “una chica simpática” / “un chico simpático”/ “una mesa redonda”/ “un espejo redondo”/ “unas chicas simpáticas”/ “unos chicos simpáticos”/ “unas mesas redondas”/ “unos espejos redondos”
- Verbele “ser”/ “estar”/ “tener”/ “llevar”: “Es simpática.”/ “Está alegre.”/ “Tiene ojos verdes.”/ “Lleva gafas.”
- Verbe uzuale pentru a exprima activități
- Expresii de timp: “esta mañana”, “este año”, “aquella tarde”

A exprima cantitatea/prețul

- Exprimarea cantității cu “substantiv + de”: “un vaso de agua”, “una botella de leche”
- Adverbe de cantitate: “mucho”, “poco”, “demasiado”, “bastante”
- Numeralul cardinal (100-10.000), numeralul ordinal (1-10)
- Exprimarea prețului: “¿Cuánto cuesta?” / “¿Cuánto vale?” / “¿Cuánto es?”

A relate la trecut

- Pretérito perfecto compuesto: “he comido”, “hemos viajado”, “han estudiado”
- Pretérito indefinido, verbe regulate și neregulate uzuale (“ser”, “estar”, “ir”, “decir”, “hacer”, “tener”, “poner”, “poder”, “querer”)
- Expresii și adverbe de timp: “ya”, “todavía no”, “esta semana”, “hoy”, “últimamente”, “nunca”, “siempre”, “ayer”, “el+ ziua săptămânii”, “en + luna/ anotimpul/ anul”

A cere și a da indicații / instrucțiuni

- Verbe regulate la imperativ afirmativ; verbe neregulate la imperativ afirmativ: “ven”, “pon”, “ten”, “haz”.
- Formule pentru a solicita indicații și instrucțiuni: “¿Cómo se va a...?” / “¿Puede(s) decirme cómo llegar a...?”
- Formularea de indicații și instrucțiuni: “Abre la ventana.” / “Cierra los ojos.” / “Cerrad los libros.”

A cere și a exprima o părere

- Formule uzuale pentru a cere o părere: “¿Crees que...?”, “¿Qué te parece...?”, “¿Qué piensas (de)...?”, “¿Qué opinas de/sobre...?”
- Formule uzuale pentru a exprima o părere: “Yo creo que...”, “Pienso que...”, “Me parece que...”

A exprima acordul și dezacordul

- Structuri pentru a exprima acordul/dezacordul: “Estoy de acuerdo.” / “Sí + formularea unei păreri” / “Sí, es verdad.” / “Tienes razón.” / “No estoy de acuerdo.”
- Conectori sintactici: “porque”, “pero”, “también”, “sin embargo”, “entonces”, “así que”
- Intonație afirmativă / negativă: “¿Verdad?” / “Claro que sí.” / “¿Qué va!”

*Sugestiile metodologice scrise cu italice aparțin curriculumului de specialitate și se adresează numai claselor de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru.

RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

Exemple de activități de învățare

1.3. Recunoașterea intenției comunicative (informare, solicitare, invitație).

Asocia mensajes con su propósito

Escucha y une cada **mensaje** con su **intención comunicativa**.

- | | | |
|-----------------------------------|----|----------|
| a) “¿Quieres venir a mi fiesta?” | 1. | informar |
| b) “Mañana tenemos examen.” | 2. | pedir |
| c) “¿Puedes ayudarme un momento?” | 3. | invitar |

Esta actividad se puede realizar también por la aplicación *worldwall.net*. El profesor puede crear un ejercicio de selección múltiple.

Ejemplo:

Mensaje audio: “¿Quieres venir a mi fiesta?”

a. invitar b. pedir c. informar

Ventaja: La retroalimentación es automática.



2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv

Los alumnos deben hacer una presentación oral/audio-vídeo, titulada “Mi héroe favorito”, partiendo de un dibujo/ una foto. La presentación debe incluir las siguientes informaciones:

- una breve descripción física;
- cuatro rasgos de carácter;
- sus logros principales;
- el motivo por el cual les gusta ese personaje.

La presentación se puede realizar con las aplicaciones digitales *Canva* o *Padlet*.

3.4. Identificarea structurii unui text scurt (organizare, conectori simpli)

Completa los espacios libres con las palabras de la siguiente lista: *pero, porque, así que, también*

Hoy he tenido un día muy difícil. No he podido ir a la escuela... no me he sentido bien. Me he quedado en casa, he llamado a un compañero para preguntarle qué tareas tenemos para mañana. He escrito una redacción para la clase de francés. ... he leído diez poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, ... mañana sacaré una nota excelente en el examen de literatura.

Para dinamizar la clase y para ofrecer a los alumnos retroalimentación automática, el profesor puede crear, a través de la aplicación *learningapps.org*, un ejercicio de selección múltiple con el mismo texto.



4.1. Redactarea de mesaje funcțională scurte în contexte de comunicare date (felicitări, invitații, mulțumiri, scuze, anunțuri, instrucțiuni etc.)

Vuestro instituto quiere organizar un festival con obras de teatro destinadas al público juvenil. Escribid un anuncio, en parejas, para invitar a compañeros de vuestro instituto/otros institutos a participar en la convocatoria. En el anuncio debéis incluir información sobre:

- el lugar de la selección;
- el último día de la convocatoria;
- la edad y el perfil de los participantes;
- la fecha/duración y el lugar del festival.

El anuncio debe contener también un dibujo representativo, creado con la aplicación *Canva*.

Activitate remedială: “Anuncio paso a paso”

Nivel: Remedial (apoyo para los alumnos con dificultades de expresión escrita)

Duración: 45 minutos

Formato: Trabajo en parejas con apoyo visual y plantilla guiada

Etapas de la actividad

1. Comprensión del modelo (15 min.)

- Se presenta un ejemplo de anuncio ya redactado y visualmente atractivo.
- Se analizan sus partes: título, información clave, lenguaje claro, dibujo.
- Se destacan expresiones útiles: “¡Participa!”, “Te esperamos”, “Último día”, “Edad recomendada”.

2. Plantilla guiada (20 min.)

Cada pareja completa una **plantilla con frases incompletas** para facilitar la redacción:

¡Convocatoria abierta para el Festival Juvenil de Teatro!

📍 Lugar de la selección: _____

📅 Último día para inscribirse: _____

👥 Participantes: jóvenes de ____ a ____ años, con interés en _____

🎭 El festival se celebrará el día _____ en _____ y durará _____

Frase final motivadora: (Ejemplo: “¡No te lo pierdas!” / “¡Esperamos tu participación!”)

¡Crea tu dibujo en Canva y añádelo aquí!

Se puede ofrecer una versión con pictogramas o imágenes de apoyo para cada línea.

3. Revisión y mejora (10 min.)

- Los alumnos leen su anuncio en voz alta.
- El profesor o los compañeros ofrecen sugerencias de mejora: claridad, corrección gramatical, atractivo.

4. Creación del dibujo (Canva) (durante o después)

- Se les guía para crear un dibujo representativo en Canva (puede ser un cartel, una escena teatral, etc.).
- Se integran texto e imagen en un documento final.

Apoyos adicionales

- Frases modelo en tarjetas.
- Lista de vocabulario útil (convocatoria, festival, teatro, juvenil, inscripción).
- Posibilidad de dictar el texto si hay dificultades de escritura.
- Uso de corrector ortográfico digital.

4.4. Completarea de chestionare și documente administrative scurte

Después de repasar el vocabulario de la comida, los alumnos deben rellenar una encuesta para que sus compañeros conozcan su opinión sobre la “comida basura”.

¿Sabes qué es la “comida rápida”? Completa esta encuesta para una cadena de restaurantes de comida rápida.

ENCUESTA SOBRE CONSUMO DE COMIDA RÁPIDA

TACOS CAFE

1. ¿Con qué frecuencia consume comida rápida a la semana?

1 o 2 días. 3 o 4 días.
 5 o más días. Nunca.

2. ¿Dónde come normalmente comida rápida?

.....

3. ¿Qué opina de la comida rápida?

Me gusta mucho. Me gusta.
 No me gusta mucho. No me gusta nada.

4. ¿Qué le parece más importante cuando consume comida rápida? Puntúe de 4 (muy importante) a 1 (poco importante).
Sabor Calidad Precio

5. Puntúe estos productos de comida rápida de 5 (me encanta) a 1 (no me gusta nada).
Hamburguesa Pizza Sándwich Perrito caliente

6. ¿Cuándo consume productos de comida rápida?
 Por la mañana. A mediodía. Por la tarde. Por la noche.

7. ¿Cuánto dinero gasta de media a la semana en comida rápida?.....

8. ¿Cuál es el restaurante de comida rápida que prefiere?.....

(Fuente: libro digital *Frecuencias A1*, unidad 6, *No me gusta, ¡me encanta!* www.edinumes.es)

5.4. Compararea unor elemente culturale în interacțiuni sociale de bază

Lee el siguiente correo electrónico en rumano:

Dragă Paula,

Bună! Ce mai faci? S-au încheiat cu bine examenele? Îți scriu acest e-mail din Madrid. Am ajuns ieri dimineață.

Deja am vizitat câteva obiective importante, precum Muzeul Prado, Palatul Regal sau Piața Spaniei.

Sunt cazată

la un hotel minunat, în centrul orașului. Ți-am cumpărat un suvenir, de-abia aștept să ne vedem.

Te las, trebuie să merg la cină. Scrie-mi cât de repede poți.

Te îmbrățișez,

Ioana

¿Qué palabras se utilizan en rumano para dirigirse a alguien, saludar, concluir un mensaje de correo electrónico y despedirse? ¿Y en español? ¿Qué signos de puntuación se utilizan después del saludo en los dos idiomas?

Activitate adaptată pentru un elev cu TSA:

En un mensaje de correo electrónico,...

- | | | | |
|--|-------------|----------|-------|
| a. ...para dirigirse a alguien, los rumanos dicen:
îmbrățișez | a. Dragă... | b. Bună! | c. Te |
| b. ...para saludar, los rumanos dicen:
îmbrățișez | a. Dragă... | b. Bună! | c. Te |
| c. ...para concluir un mensaje, los rumanos dicen:
îmbrățișez | a. Dragă... | b. Bună! | c. Te |
| d. ...para despedirse, los rumanos dicen:
îmbrățișez | a. Dragă... | b. Bună! | c. Te |

En un mensaje de correo electrónico,...

- | | | | |
|--|-----------------|-----------|-------|
| a. ...para dirigirse a alguien, los españoles dicen:
abrazo | a. Querido/a... | b. ¡Hola! | c. Un |
| b. ...para saludar, los españoles dicen:
abrazo | a. Querido/a... | b. ¡Hola! | c. Un |
| c. ...para concluir un mensaje, los españoles dicen:
abrazo | a. Querido/a... | b. ¡Hola! | c. Un |
| d. ...para despedirse, los españoles dicen:
abrazo | a. Querido/a... | b. ¡Hola! | c. Un |

Exemple de proiecte colaborative

El Día de la Hispanidad

Competențe specifice:

2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv

2.4. Participarea la conversații simple, pe teme familiare

Instrucciones: Crea un póster para promover personajes emblemáticos de países de habla hispana por el Día de la Hispanidad.

Organización de la actividad: en grupos

Objetivos:

- ✓ Identificar elementos comunes de las culturas hispánicas
- ✓ Familiarizar a los alumnos con el significado cultural de la fiesta
- ✓ Fomentar la expresión escrita y el sentido artístico
- ✓ Promover el respeto por la diversidad cultural
- ✓ Fomentar el trabajo colaborativo
- ✓ Desarrollar la expresión escrita

Etapas

1. Explicar el tema
2. Anunciar los objetivos
3. Presentar brevemente el significado de la fiesta
4. Identificar el mensaje principal: solidaridad, diversidad, riqueza cultural, celebración, etc.
5. Seleccionar los recursos: imágenes, eslóganes, datos relevantes, símbolos (50 minutos)
6. Distribuir las tareas a los participantes: el diseñador realiza los dibujos/los elementos gráficos, el redactor escribe el texto, el corrector revisa la ortografía y corrige los errores gramaticales
7. Crear el póster (50 minutos)
8. Exponer y presentar el póster (2 minutos)
9. Evaluar los productos y ofrecer retroalimentación

Plantilla de autoevaluación

Proyecto “El Día de la Hispanidad”

Nombre del alumno/a: _____

Grupo: _____

Rol desempeñado: Diseñador/a Redactor/a Corrector/a

Marca con una la opción que mejor describe el empeño de tu compañero/a:

1. Participación y colaboración

Ítem	Siempre	A veces	Nunca
He colaborado activamente con mi grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He escuchado con atención las ideas de mi compañero/a y las he aplicado a mi trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He cumplido con las tareas asignadas a tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He ayudado a mantener un buen ambiente de trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Comunicación y expresión

Ítem	Sí	Parcialmente	No
He redactado o revisado textos breves y claros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He participado en la presentación oral del póster.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He expresado ideas sobre personajes y sobre realidades culturales del mundo hispánico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He respondido a preguntas simples sobre el contenido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Creatividad y herramientas digitales

Ítem	Mucho	Algo	Poco
He aportado ideas creativas al diseño o contenido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He contribuido a que el póster sea visualmente atractivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He utilizado herramientas digitales con eficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Reflexión final

Lo que más me ha gustado del proyecto:

Lo que me ha resultado más difícil:

Una cosa que he aprendido:

Una propuesta para mejorar el proyecto en el futuro:

Rúbrica de Coevaluación – Proyecto “Día de la Hispanidad”

Nombre del evaluador/a: _____

Nombre del compañero/a evaluado/a: _____

Grupo del compañero/a: _____

Marca con una la opción que mejor describe el empeño de tu compañero/a:

Criterio	Excelente (3 pts.)	Bueno (2 pts.)	Necesita mejorar (1 pt.)
Participación en el equipo	<input type="checkbox"/> Muy activo/a y comprometido/a	<input type="checkbox"/> Participa con regularidad	<input type="checkbox"/> Participa poco

Claridad del mensaje escrito	<input type="checkbox"/> Muy claro y bien redactado	<input type="checkbox"/> Claro con algunos errores	<input type="checkbox"/> Poco comprensible
Creatividad del contenido	<input type="checkbox"/> Muy original y expresivo	<input type="checkbox"/> Adecuado	<input type="checkbox"/> Poco creativo
Presentación oral	<input type="checkbox"/> Clara, segura y expresiva	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Insegura o poco clara
Conocimiento cultural	<input type="checkbox"/> Demuestra comprensión del tema.	<input type="checkbox"/> Muestra algunos elementos.	<input type="checkbox"/> No se evidencian conocimientos.

Comentario personal:

Lo que más valoro del trabajo de mi compañero/a:

Una sugerencia para mejorar:

Puntuación total: _____ / 15 puntos

Excelente (13–15 pts.)

Bueno (10–12 pts.)

Satisfactorio (7–9 pts.)

Necesita mejorar (menos de 7 pts.)

Plantilla de evaluación del profesor

Proyecto “El Día de la Hispanidad”

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Satisfactorio (6)	Insuficiente (4 o menos)
Contenido del póster	Muy coherente, informativo y bien estructurado	Adecuado y claro	Básico o superficial	Incompleto o confuso
Mensaje cultural	Refleja claramente el valor de la diversidad.	Refleja algunos elementos culturales.	Muestra poco contenido cultural.	No refleja el tema de la Hispanidad.
Redacción escrita	Precisa, clara y sin errores	Clara con algunos errores menores	Comprensible, pero con errores frecuentes	Confusa o incorrecta
Diseño visual	Muy atractivo y bien organizado	Correcto y funcional	Básico	Desorganizado o poco estético
Presentación oral	Clara, fluida y con buena entonación	Adecuada con algunos errores	Poco clara o insegura	Difícil de entender
Interacción con los compañeros	Responde con seguridad y demuestra interés	Responde con ayuda	Responde con dificultad	No responde o evita la interacción.
Trabajo en equipo	Excelente colaboración y reparto de tareas	Buena colaboración	Colaboración desigual	Trabajo individual o desorganizado

Uso de herramientas digitales	Uso eficaz y creativo	Uso correcto	Uso limitado	No se han utilizado adecuadamente.
Puntualidad	El alumno ha cumplido con todas las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha cumplido en su mayoría con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha cumplido parcialmente con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha incumplido la mayoría de las fechas y plazos establecidos para el proyecto.

Puntuación total: _____ / **90 puntos**

Observaciones del profesor/a:

Mi diario de viajes

Competențe specifice:

2.3. Exprimarea preferințelor personale în contexte familiare, utilizând expresii simple și clare

2.4. Participarea la conversații simple, pe teme familiare

4.2. Descrierea în enunțuri scurte și clare a unor elemente din viața cotidiană (persoane, medii familiare, activități recreative și școlare)

Instrucciones: Cread un diario de viajes para presentar a los internautas vuestros viajes de ensueño.

Recibiréis tres preguntas de vuestros compañeros.

Tipo: ficticio y colectivo

Organización de la actividad: en grupos

Objetivos

- ✓ Documentarse sobre el tema del día
- ✓ Crear un diario digital sobre un tema de interés
- ✓ Fomentar el trabajo en equipo
- ✓ Utilizar el español en contextos auténticos
- ✓ Presentar el diario
- ✓ Fomentar la expresión e interacción orales
- ✓ Fomentar la expresión e interacción escritas
- ✓ Promover el conocimiento intercultural
- ✓ Ampliar el vocabulario del viaje
- ✓ Estimular la creatividad
- ✓ Fomentar el uso de herramientas digitales

Etapas:

1. Introducción al tema y al concepto de *diario digital*
2. Seleccionar los destinos
3. Distribuir las tareas: el redactor de contenidos redacta los títulos y escribe las entradas, el investigador busca y selecciona las informaciones, el editor visual selecciona y edita las fotografías, el diseñador organiza las entradas y personaliza los contenidos, el presentador presenta el diario ante la clase, contesta las preguntas de los compañeros, el coordinador organiza el trabajo del equipo
4. Documentarse (2 días)
5. Redactar las entradas (5 entradas - 1 día) - cada entrada incluirá las siguientes informaciones: período, presentación breve del destino, 2 actividades realizadas, 4 lugares de interés, 2 platos tradicionales.
6. Diseñar el diario (1 día)
7. Presentar el diario (5 minutos)
8. Contestar las preguntas de los compañeros (2 minutos)
9. Evaluar y ofrecer retroalimentación

Herramientas virtuales: Blogger, Genially, Canva, Google Sites, etc.

Plantilla de autoevaluación

Proyecto “Mi diario de viajes”

Nombre del alumno/a: _____

Grupo: _____

Rol desempeñado: Redactor/a de contenidos Investigador/a Editor/a visual Diseñador/a Presentador/a Coordinador/a

Marca con una la opción que mejor describe el empeño de tu compañero/a:

1. Participación y colaboración

Ítem	Siempre	A veces	Nunca
He colaborado activamente con mi grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He escuchado con atención las ideas de mi compañero/a y las he aplicado a mi trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

He cumplido con las tareas asignadas a tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He ayudado a mantener un buen ambiente de trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Comunicación y expresión

Ítem	Sí	Parcialmente	No
He expresado mis preferencias personales con claridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He participado en conversaciones sobre temas familiares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He descrito lugares, actividades y comidas de forma clara.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He respondido con seguridad a las preguntas de mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Creatividad y herramientas digitales

Ítem	Mucho	Algo	Poco
He aportado ideas originales al contenido o diseño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He contribuido a que el diario sea visualmente atractivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He utilizado herramientas digitales con eficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Reflexión final

Lo que más me ha gustado del proyecto:

Lo que me ha resultado más difícil:

Una cosa que he aprendido:

Una propuesta para mejorar el proyecto en el futuro:

Plantilla de coevaluación

Proyecto “Mi diario de viajes”

Nombre del evaluador/a: _____

Nombre del compañero/a evaluado/a: _____

Grupo del compañero/a: _____

Marca con una la opción que mejor describe el empeño de tu compañero/a:

Criterio	Excelente (3 pts.)	Bueno (2 pts.)	Necesita mejorar (1 pt.)
Participación en el equipo	<input type="checkbox"/> Muy activo/a y comprometido/a	<input type="checkbox"/> Participa con regularidad	<input type="checkbox"/> Participa poco
Claridad de las descripciones	<input type="checkbox"/> Muy claras y bien redactadas	<input type="checkbox"/> Claras con algunos errores	<input type="checkbox"/> Poco comprensibles
Creatividad del contenido	<input type="checkbox"/> Muy original y expresivo	<input type="checkbox"/> Adecuado	<input type="checkbox"/> Poco creativo
Presentación oral	<input type="checkbox"/> Clara, segura y expresiva	<input type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Insegura o poco clara
Interacción con el público	<input type="checkbox"/> Responde con seguridad y respeto.	<input type="checkbox"/> Responde con ayuda.	<input type="checkbox"/> No responde o evita la interacción.

Comentario personal:

Lo que más valoro del trabajo de mi compañero/a:

Una sugerencia para mejorar:

Puntuación total: _____ / 15 puntos

- Excelente (13–15 pts.)
 Bueno (10–12 pts.)
 Satisfactorio (7–9 pts.)
 Necesita mejorar (menos de 7 pts.)

Plantilla de evaluación del profesor
Proyecto “Mi diario de viajes”

Criterio	Excelente (10)	Bueno (8)	Satisfactorio (6)	Insuficiente (4 o menos)
Contenido del diario	Muy completo, coherente y bien estructurado	Adecuado y claro	Básico o superficial	Incompleto o confuso
Expresión de preferencias personales	Muy clara y natural	Adecuada	Limitada	Poco clara o ausente
Descripción de lugares y actividades	Precisa, variada y bien organizada	Clara con algunos errores	Comprensible pero con errores frecuentes	Confusa o incorrecta
Presentación oral	Clara, fluida y con buena entonación	Adecuada con algunos errores	Poco clara o insegura	Difícil de entender
Interacción con los compañeros	Responde con seguridad y demuestra interés.	Responde con ayuda.	Responde con dificultad.	No responde o evita la interacción.
Creatividad y diseño visual	Muy original y visualmente atractivo	Correcto y funcional	Básico	Desorganizado o poco estético
Trabajo en equipo	Excelente colaboración y reparto de tareas	Buena colaboración	Colaboración desigual	Trabajo individual o desorganizado
Uso de herramientas digitales	Uso eficaz y creativo	Uso correcto	Uso limitado	No se han utilizado adecuadamente.
Puntualidad	El alumno ha cumplido con todas las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha cumplido en su mayoría con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha cumplido parcialmente con las fechas y plazos establecidos para el proyecto.	El alumno ha incumplido la mayoría de las fechas y plazos establecidos para el proyecto.

Puntuación total: _____ / 90 puntos

Observaciones del profesor/a:

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

A. Bibliografie de referință pentru activități tematice și de literatură-gramatică-vocabular

a. Gramatică practică și teoretică

- Real Academia Española & Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa Libros.
- Alonso Raya, Rosario, Castañeda Castro, Alejandro, et al., 2009, *Gramática básica del estudiante del español. A1-B1*, Difusión.
- Aragonés del Burgo, Luis, Palencia Fernández, Ramón, 2007, *Gramática de uso del español: Teoría y práctica. A1-B2, con solucionario*, Ediciones SM.
- Gómez Torrego, Leonardo, 2011, *Gramática didáctica del español*, Ediciones SM.
- Jacobi, Claudia, Melone, Enrique, Menón, Lorena, 2019, *Gramática en contexto. Curso de gramática para comunicar*, Edelsa.
- Javier de Santiago Guervós și Julio Borrego Nieto, 2008, *Manual de didáctica del español como lengua extranjera*, SGEL.
- Matte Bon, Francisco, 2005, *Gramática comunicativa del español*, Edelsa.
- Moliner, María, 2003, *Gramática básica del español*, Gredos.
- Palomino, M^a de los Ángeles, 2014, *Gramática en diálogo. A1-A2*, enClave-ELE.
- Rullo, Emanuela María, Uras, María Emilia, 2017, *Gramática práctica*, A1/A2, ELI.
- Sánchez, Aquilino, 1995, *Gramática práctica del español para extranjeros*, SGEL.

b. Vocabular general și tematic

- ****Diccionario práctico de sinónimos y antónimos*, 2019, Vox – Larousse.
- Real Academia Española, 2014, *Diccionario básico de la lengua española*, Espasa.
- Bitton, Arielle, 2017, *3 por uno REPASA*, A1/A2, Edelsa.
- Blanco, Carmen & Serrano, Teresa, 2016, *Vocabulario temático del español*, Edelsa.
- Encinar, Ángeles, 2012, *Uso interactivo del vocabulario. Nivel A-B1*, Edelsa.
- Fernández López-Rey, Natalia, María Ruiz de Gauna Moreno, 2007, *En otras palabras. Vocabulario en contexto con actividades*, Edinumen.
- Moreno Fernández, Francisco, 2017, *El español lengua extranjera en la era digital*, Universidad de Alcalá.
- Palomino, M^a de los Ángeles, 2015, *Vocabulario en diálogo. A1-A2*, enClave-ELE.
- Samper, María & al., 2010, *Uso interactivo del vocabulario*, Edinumen.

B. Didáctica limbii spaniole

- Alonso Belmonte, Isabel, 2000, *El desarrollo de la comprensión lectora en el aula de español como lengua extranjera*, SGEL.
- Alonso, Encina, Castrillejo Mojado, Victoria Ángeles, Javierre Ortas, Antonio M., 2012, *Soy profesor/a: aprender a enseñar*, Edelsa.
- Carabela, 2006, *La literatura y su lugar en el aula de E/LE*, SGEL.
- Cassany, Daniel, 2005, *Expresión escrita en L2/ELE*, Arco Libros.
- Figueras, Neus, 2013, *Pautas para la evaluación del español como lengua extranjera*, Edinumen.
- González Piñeiro, Manuel, 2010, *Didáctica de las lenguas modernas: Competencia plurilingüe e intercultural*, Síntesis.
- Moreno Fernández, Francisco, 2002, *Producción, expresión e interacción oral*, Arco Libros.
- Moreno García, Concha, 2015, *Materiales, estrategias y recursos en la enseñanza del español como 2/L*, 2^a edición, Arco/Libros
- Regueiro Rodríguez, María Luisa, 2014, *La programación didáctica ELE: pautas para el diseño de la programación de un curso ELE*, Arco Libros.
- Romero Gualda, María Victoria, 2008, *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Arco Libros.
- Sánchez Lobato, J. & Santos Gargallo, I., 2005, *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE)*, SGEL.
- Soler-Espiauba, Dolores, 2015, *Contenidos culturales en la enseñanza del español como 2/L*, 2^a edición, Arco Libros.

C. Resurse digitale

a. Resurse multimedia pentru comunicare și cultură

YouTube EDU – videoclipuri educaționale autentice pentru limba spaniolă
Amara.org – creare de subtitrări educaționale și proiecte colaborative
Instituto Cervantes – Canal YouTube – materiale culturale și activități de civilizație
RTVE Play – Aprendemos en casa – resurse video educaționale pentru elevi
ARTE en español – documentare culturale și scurtmetraje subtitrate
SpanishPod101 / Dreaming Spanish – resurse audio-video pentru nivel A1+

b. Platforme și instrumente digitale pentru practică

Canva / Genially / Padlet – instrumente pentru crearea de materiale vizuale interactive
Capcut – aplicație pentru editare video, subtitrare și creare de proiecte media
Edpuzzle – <https://edpuzzle.com> – exerciții de comprehensiune pe baza videoclipurilor
Flip (fost Flipgrid) – platformă pentru activități video și colaborative între elevi
Fotojet <https://www.fotojet.com/> - realizare desene grafice de calitate, creare de colaje foto și editare de fotografii
Glogster <https://edu.glogster.com/> - instrumente de design grafic online gratuit pentru creare de postere digitale interactive
Gocongr www.gocongr.com - instrument de creare de conținuturi de învățare
Hemingway App – <https://hemingwayapp.com> – aplicație de editare text simplu și clar
Iteach <https://iteach.ro> - instrumente colaborative, cursuri online, reviste
Kahoot – <https://kahoot.com> – teste interactive și activități de echipă
Learning Apps <https://learningapps.org/> - aplicație interactivă care sprijină procesele de învățare și predare cu module interactive.
Mentimeter <https://www.mentimeter.com/> - aplicație interactivă pentru crearea de teste interactive
Windows Movie Maker - <https://moviemakeronline.com> - program freeware pentru crearea sau editarea filmelor, precum și publicarea lor pe SkyDrive, Facebook, YouTube sau Flickr
Nearpod – <https://nearpod.com> – lecții interactive, sondaje și jocuri educative
Pexels – <https://www.pexels.com> – fotografii și clipuri video gratuite
Quizlet – <https://quizlet.com> – fișe de vocabular tematice și jocuri de asociere
SMORE <https://www.smore.com/> - instrument pentru crearea de reviste digitale
Teachflix – <https://teachflix.org> – colecție gratuită de videoclipuri educative
Voki <https://www.voki.com> - aplicație online care permite crearea de avatare personalizate
WAKELET <https://wakelet.com/> - instrumente de creare de portofolii digitale
Wordwall – <https://wordwall.net> – activități ludice și evaluări rapide

c. Alte resurse

Aprender español - <https://aprenderespanol.org>
Instituto Cervantes - http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/avetecca.htm
ProfeDeELE - <https://www.profedelee.es>
Spanish Unicorn - <https://www.spanishunicorn.com>
SpanishUnlimited - <https://www.spanishunlimited.com>
TODO-CLARO - https://www.todo-claro.com/e_index.php
TodoELE - <https://www.todoele.net>
Ver-taal - <https://www.ver-taal.com>
VideoELE - <https://www.videoele.com>

Teme recomandate

- Universul personal: activitățile zilnice, *relațiile sociale*
- Școala: activitățile școlare și extrașcolare, *schimburile școlare*
- Timpul liber: activitățile sportive, *creative și culturale*
- *Orașul și comunitatea: locurile preferate, mijloacele de transport, obiective turistice și culturale*
- *Vacanțe și călătorii: destinațiile preferate, experiențele de călătorie*
- *Tehnologie și comunicare: mass-media, rețelele sociale*
- Cultură și civilizație: gastronomia, *simbolurile Italiei*

Teme de proiecte colaborative

- «La mia scuola, la mia classe» – Poster sau video de prezentare a școlii și colegilor
- «Il mio tempo libero» – Colaj sau mini-prezentare despre hobby-uri și activități preferate
- «La mia parola italiana preferita» – Expoziție de mini-poster cu un cuvânt italian și un desen sau fotografie care îl reprezintă
- «Le persone che amo» – Album foto al familiei sau prietenilor, cu scurte descrieri
- «Un giorno con me!» – Podcast sau scurt video despre o zi obișnuită din viața ta
- «Avventure da ricordare!» – Jurnal sau caiet de călătorie cu fotografii și mici texte
- «Le feste e le tradizioni italiane» – Prezentare digitală despre sărbători italiene sau regionale
- «Scoprire la mia città in modo diverso» – Mic ghid turistic cu locurile preferate, curiozități și sugestii

Gramatică funcțională (acte de vorbire/ funcții ale limbii, inclusiv convenții socioculturale) și elemente de construcție a comunicării:**A iniția și a susține un dialog**

- folosirea formulelor tipice: *Ciao! Buongiorno! Mi chiamo... Piacere! Come stai?*
- acordul masculin/ feminin, singular/ plural la substantive și adjective
- conectori de bază: *e, ma, con, per, senza, perché*
- utilizarea pronumelor de politețe: *Lei, Loro. Lei come si chiama? Loro, Signorine, dove siete?*

A accepta/ a refuza/ a se scuza

- formule pentru a accepta, a refuza, a se scuza: *Volentieri! Va bene! D'accordo!; Mi dispiace, non posso; No, grazie; Purtroppo no; Magari un'altra volta; Scusa/Scusi; Mi dispiace; Chiedo scusa*

A mulțumi și a răspunde la mulțumiri

- folosirea formulelor tipice: *Grazie!; Grazie mille!; Ti ringrazio/ La ringrazio; Prego!; Non c'è di che!; Figurati!; Di niente!*

A situa/ a repera obiecte și persoane în spațiu

- distincția *essere/ esserci. Il libro è sul tavolo. C'è un libro sul tavolo.*
- prepoziții, locuțiuni prepoziționale și cuvinte/ expresii pentru exprimarea locului: *a, di, da, su, in, per, con, tra fra, verso, fino, fino a, fuori da, dentro a, alla fine di, intorno a, nel centro di.*

A descrie simplu un obiect/ o persoană/ activități

- adjective calificative: *alto, basso, simpatico, divertente, interessante, tranquillo*
- adjective posesive și demonstrative
- acordul adjectivului: *una ragazza simpatica/ un tavolo rotondo*
- verbele *avere, essere: è simpatica; è allegra; ha gli occhi azzurri*
- verbe uzuale pentru a exprima activități
- expresii de timp: *questa mattina, quest'anno, quel pomeriggio*

A exprima cantitatea/ prețul

- exprimarea cantității cu substantiv + *di: un bicchiere d'acqua, una bottiglia di vino*
- adverbe de cantitate: *molto, tanto, poco, abbastanza*
- numeralul cardinal (100 - 10000), numeralul ordinal (1-10)
- exprimarea prețului: *Quanto costa?; Qual è il prezzo?; Qual è il prezzo di ...?; Quanto viene ...?*

A relate la prezent

- indicativul prezent al verbelor regulate, al verbelor neregulate : *andare, stare, dare, dire, fare, volere, potere, dovere, sapere, bere, uscire, venire, rimanere, salire, scegliere, sedere* și al verbelor reflexive
- verbele impersonale care indică fenomene atmosferice: *piove, nevica, tuona, fulmina*
- adverbe de timp frecvente: *oggi, adesso/ora, poi, allora, sempre, mai, spesso, subito*

A relatea la trecut

- perfectul compus al verbelor regulate cu auxiliarul *avere* și *essere*, perfectul compus al principalelor verbe neregulate: *fare, dare, dire, rispondere, aprire, chiudere, chiedere, vedere, perdere, scegliere, scrivere, leggere, dipingere, offrire, rimanere, venire, scendere*
- folosirea expresiilor: *l'anno scorso, qualche giorno fa, due settimane fa*

A cere si a da indicații/instrucțiuni

- verbe regulate la imperativ afirmativ direct; verbe neregulate la imperativ afirmativ direct: *Sii, Abbi, Va', Di!; Fa'!*
- formule pentru cererea indicațiilor și a instrucțiunilor: *Come si arriva a...?; Mi può dire come arrivare a...?; Apri la porta!; Chiudi il libro!*

A cere/ a exprima o părere

- formule uzuale pentru a cere o părere: *Che cosa pensi di ...? Che cosa credi?*
- formule uzuale pentru a exprima o părere: *Secondo me, Per quanto mi riguarda...*

A exprima acordul și dezacordul

- afirmații/ negații pentru a exprima acordul/ dezacordul: *Sono/ Non sono d'accordo; Sì + ripetere un'opinione (Sì, è vero; No, non sono d'accordo; Hai ragione)*
- conectori logici: *perché, però, anche, senza dubbio, allora.*
- intonație afirmativă/ negativă: *Vero?; Certo che sì!; Ma dai!*

*Sugestiile metodologice scrise cu italice aparțin curriculumului de specialitate și se adresează numai claselor de liceu care au prevăzută 1 oră în curriculumul de specialitate în planul-cadru.

RESURSE EDUCATIONALE

Următoarele propuneri de resurse educaționale se constituie în exemple orientative, vizualizate ca idei de proiectare a sarcinilor de lucru utilizate la clasă.

CG 1 - RECEPTAREA DE MESAJE ORALE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 1.1 Extragerea informațiilor factuale care susțin înțelegerea sensului global al mesajului audiat

[\[Narrativa\] La mia famiglia in Italia | L'esperienza di Luca](#)

L'esperienza di Luca

Ascolta i dialoghi e completa con le parole mancanti:

Quando sono arrivato in Italia, tutto era nuovo per me: la lingua, la città, le persone. Ma la cosa più importante per me era la mia Vivo a Milano con i miei e mio minore. Mio lavora in una banca, mentre mia è insegnante. Mio fratello ha anni e frequenta la scuola media. Ogni sera ceniamo e parliamo della nostra giornata. Anche se a volte sento la mancanza dei miei nel mio paese d'origine, qui in Italia sento che la mia mia famiglia è la mia forza. Insieme scopriamo nuove italiane e impariamo ogni giorno qualcosa di nuovo.

- CS 1.2 Identificarea informațiilor relevante dintr-o prezentare prin alegerea lor dintr-o listă cu distractori

NATALE IN ITALIA

[67 - Il NATALE in Italia - CHRISTMAS in Italy](#)

Primo ascolto (Guarda attentamente le domande e preparati a trovare alcune risposte)

Secondo ascolto (ascolta attentamente e trova le risposte giuste, possono essere più di una)

Domanda 1:

Che cosa fanno gli italiani l'8 dicembre?

- a giocano a scacchi
- b fanno l'albero di Natale
- c allestiscono il presepe
- d fanno pulizia

Domanda 2:

Dove si celebra in Italia il Natale?

- a in montagna
- b in piazza
- c al mare
- d in famiglia

Domanda 3:

Come si chiama il 24 dicembre?

- a Vigilia
- b viaggio
- c veneto
- d vinci

Domanda 4:

Quanto dura il pranzo di Natale?

- a molte ore
- c 2 ore

- b poco tempo
- d fino al mattino dopo

Domanda 5:

Quali sono i dolci di Natale?

- a la torta
- c il panettone

- b il pandoro
- d il gelato

Domanda 6:

Quando si scartano i regali di Natale?

- a la mattina
- c la sera

- b a pranzo
- d a cena

67 - Il NATALE in Italia - CHRISTMAS in Italy

CG2 ESPRIMARE E INTERACIUNEA ORALĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 2.1. Realizarea unei prezentări orale simple despre o persoană cunoscută sau un personaj real/fictiv

- Realizarea și susținerea unei prezentări orale de 1-2 minute pornind de la imagini sau texte simple

Gli aggettivi qualificativi e la concordanza con i nomi

GLI AGGETTIVI e la concordanza - GRAMMAR - Italian for beginners

Presentati secondo il modello e poi presenta un tuo amico/ una tua amica:



Sono Anna, ho 16 anni, i capelli biondi, lunghi, lisci. Sono alta, magra, mi piace la natura, andare in bicicletta, fare delle lunghe passeggiate.



Mi chiamo Piero, ho 31 anni e faccio l'architetto a Roma. Sono alto, atletico. Ho i capelli corti, castani e gli occhi azzurri. Mi piace ascoltare musica, leggere e fare sport.



Mi chiamo Francesca, ho 13 anni e sono flautista. Ho i capelli neri, lunghi e ricci. Non sono molto alta. Mi piace suonare il flauto, guardare dei film e cantare.



Il mio nome è Luca. Ho 34 anni, i capelli corti, castani, gli occhi verdi e porto gli occhiali. Sono ragioniere e nel tempo libero mi piace uscire con gli amici, correre la mattina e leggere.

Lessico utile:

i capelli : lunghi/ corti, folti/ radi, lisci/ mossi/ ricci/ crespi, biondi/ rossi/ castani/ neri, canuti/ brizzolati, una persona calva

gli occhi: grandi/ piccoli, verdi/ azzurri/ marroni/ neri

il naso: grande/ piccolo, camuso, all'insù/ aquilino, greco

la bocca: grande/ piccola, a cuore, sottile

una persona: alta/ bassa/ di statura media, grassa/ magra, simpatica/ antipatica

Io sono una persona,, Ho i capelli,,
....., gli occhi,, il naso,, la bocca
.....

La mia migliore amica/ il mio migliore amico si chiama....., ha i capelli
..... e, gli occhi,, è una persona
.....

CS 2.3. Exprimarea preferințelor personale în contexte familiare, utilizând expresii simple și clare

- Formularea preferințelor personale în cadrul discuțiilor ghidate




Il verbo piacere all'indicativo presente e il lessico relativo all'abbigliamento

1. Teoria: Come esprimere le preferenze

Per parlare dei propri gusti e preferenze in italiano, possiamo usare:

Espressione	Significato	Esempio
Mi piace/ Mi piacciono	Îmi place/ Îmi plac	Mi piace questa giacca.
Preferisco	Prefer	Preferisco i jeans ai pantaloni eleganti.
Adoro	Iubesc/ ador	Adoro le scarpe sportive!
Non mi piace/ Non mi piacciono	Nu îmi place/ Nu îmi plac	Non mi piacciono le gonne lunghe.
Detesto/ odio	Detest/ Urăsc	Odio le camicie strette.
Vorrei	Aș vrea	Vorrei comprare un cappotto nuovo.

2. Lessico – Gli abiti e gli accessori

 Abiti	 Accessori	 Colori
la camicia	la borsa	rosso
la maglietta	gli occhiali da sole	blu
i jeans	la cintura	nero
la giacca	l'orologio	bianco
il vestito	le scarpe	verde
la gonna	il cappello	giallo

3. Modelli di conversazione guidata

Esempio 1

A: Ti piace questa giacca?
B: Sì, mi piace molto! È elegante e comoda.

Esempio 2

A: Preferisci i jeans o i pantaloni eleganti?
B: Preferisco i jeans, sono più pratici.

Esempio 3

A: Che tipo di scarpe porti di solito?
B: Di solito porto scarpe sportive, ma a volte metto anche scarpe eleganti.

4. Esercizi

1. Completa le frasi con l'espressione corretta

- _____ questa camicia nera, è molto moderna.
- _____ i vestiti troppo lunghi.
- _____ comprare un paio di scarpe nuove.
- Non _____ i colori troppo vivaci.

2. Scegli la risposta corretta:

1. Ti piacciono i jeans?
2. a) Sì, adoro i jeans!

3. b) No, sono una frutta.
4. c) Forse domani.
5. Preferisci una giacca rossa o blu?
6. a) Sì, grazie.
7. b) Preferisco quella blu.
8. c) Non lo so cucinare.

3. Abbina le frasi:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. Mi piacciono le scarpe sportive | a. perché sono eleganti. |
| 2. Preferisco le gonne | b. perché sono comode. |
| 3. Adoro le camicie bianche | c. perché sono leggere. |

4. Completa il dialogo:

A: Ti piace questo vestito verde?

B: _____

A: E questo rosso?

B: _____

5. Scrivi 4 frasi sulle tue preferenze personali:

-
-
-
-

CG 3 - RECEPTAREA DE MESAJE SCRISE ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 3.1. Identificarea informațiilor esențiale din afișe, anunțuri și panouri din spații publice

Progetto: L'ITALIA IN UN CARTELLO

Attività 1 - Leggo i cartelli della città

Compito : Osserva i cartelli e scegli il significato corretto.

Esercizi:

Dove puoi vedere questi cartelli? a) In un ristorante; b) In una scuola; c) In un ospedale

Cosa significa "È vietato fumare"? a) Si può fumare; b) Non si può fumare

Leggi e abbinna:

Uscita di emergenza → luogo per uscire in caso di pericolo

Orario 9.00–18.00 → quando un luogo è aperto

Attività 2 – Annunci e manifesti

Compito : Leggi gli annunci e completa con le informazioni mancanti.

The image shows two posters side-by-side. The left poster is for a 'CONCERTO DI MUSICA ITALIANA' on Saturday, April 15, at the Teatro Comunale, starting at 20:30. Ticket prices are 10 Euro for adults and 5 Euro for students. The right poster is for a baby-sitter, seeking someone for two children (5 and 7 years old) in the afternoon from 15:00 to 19:00, with contact number 333 4521789. It includes an illustration of a girl sitting on the floor.

Domande:

Dove si svolge il concerto? → _____

Quanto costa il biglietto per gli studenti? → _____

Di che tipo di annuncio si tratta? a) Un'offerta di lavoro ; b) un annuncio sportivo

Quante ore al giorno deve lavorare la baby-sitter? → _____

Che informazioni pratiche trovi? → Orario, numero di telefono

Attività 3 – Il mio manifesto

Compito di produzione guidata : Crea un piccolo manifesto (testo + immagine) per un'attività o un evento della scuola. Indica: titolo, data e ora, luogo, cosa si fa, eventuale prezzo o invito

Esempio:

CINEMA IN CLASSE!
Venerdì 12 aprile – ore 14:00
Aula 3B
Proiezione del film “La vita di Caravaggio”
Ingresso libero!

CS 3.3. Extragerea de informații punctuale din texte scurte, ilustrate

Progetto: UNA GIORNATA A FIRENZE – SCOPRO LA CITTÀ E CAPISCO L'ITALIANO

Visita Firenze!

Firenze è una città bellissima e piena di arte.



La Galleria degli Uffizi è uno dei musei più famosi d'Italia.

È aperta **da mercoledì a domenica**: dalle 8:15 alle 18:30.

Il biglietto studenti costa 5 euro.



Il Duomo di Firenze si trova nel centro storico. È molto grande e colorato.

Dalla terrazza si può vedere tutta la città.



Il Giardino di Boboli è un parco enorme dietro il Palazzo Pitti.

È perfetto per una passeggiata o per leggere un libro.



Per muoverti in città, puoi prendere l'autobus **11** o **23**.

Firenze è una città viva, con tante piazze, monumenti e persone sorridenti!

1. Completa la tabella con le informazioni giuste.

Luogo	Tipo di luogo	Orario	Prezzo	Attività possibile
Galleria degli Uffizi
Duomo di Firenze	—
Giardino di Boboli	—

2. Scegli la risposta corretta.

A. Il biglietto studenti agli Uffizi costa:

3 € 5 € 10 €

B. Il Duomo è:

un parco una chiesa un museo

C. Il Giardino di Boboli è:

un ristorante un museo un parco

D. Dove si trova il Duomo?

fuori città nel centro storico vicino alla stazione

2. Completa con l'articolo definito:

a. ___ Galleria degli Uffizi è famosa.

b. ___ Duomo di Firenze è grande.

c. ___ autobus 23 va al centro.

d. ___ giardini di Boboli sono bellissimi.

e. ___ arte italiana è famosa nel mondo.

3. Completa con la preposizione giusta

a. Il Duomo si trova ___ centro storico.

b. Ci sono molte persone ___ piazze.

c. Andiamo ___ Galleria degli Uffizi.

d. Le statue ___ Giardino di Boboli sono famose.

e. Un caffè ___ Piazza della Repubblica costa 2 euro.

4. Completa con la forma giusta di "essere" o "avere"

a. Firenze ___ una città antica.

b. Il museo ___ molte opere d'arte.

c. Il Duomo ___ nel centro storico.

d. I turisti ___ sempre una macchina fotografica.

e. Io ___ una guida della città.

5. Completa con : vicino / lontano / grande / piccolo / tranquillo / famoso

a. Il Duomo è molto ___.

b. Il parco è un luogo ___ e verde.

c. La Galleria è ___ dal fiume Arno.

- d. Piazza della Signoria non è ____.
e. Firenze è una città ____.

Pentru elevii cu CES/ ADHD

Progetto: **Torino da scoprire**

Produzione scritta

- Creazione di un mini-cartellone turistico - Presentare un luogo di Torino (Palazzo Reale, Mole Antonelliana, Parco della Pellerina, ecc.). Cerca immagini online (o disegni) e crea un piccolo poster con: nome del luogo, 2 frasi descrittive, orario e prezzo se disponibile. Strumento consigliato: Word, Canva, PowerPoint.
- Scrivi una breve guida per amici: Scrivere 20 parole per invitare un amico a visitare Torino. Esempio di struttura: dove andare, cosa fare, perché è bello ecc
- “Tour virtuale” – Mappa illustrata. Creare una mappa semplice di Torino con 2–3 luoghi principali. Disegna o incolla immagini, poi scrivi una frase per ogni luogo (attività, orario o emozione). Strumento consigliato: Foglio bianco, Word, Canva.

CG 4 - REDACTAREA DE MESAJE ȘI INTERACȚIUNEA SCRISĂ ÎN SITUAȚII DIVERSE DE COMUNICARE

CS 4.1. Redactarea de mesaje funcționale scurte în contexte de comunicare date (felicități, invitații, mulțumiri, scuze, anunțuri, instrucțiuni etc.)

Progetto: **UN GIORNO CON ME**

Attività 1 – **Annuncio pubblico: “Vieni con me!”**

Scrivi un annuncio reale, informativo e persuasivo, di 30-50 parole, da affiggere sul pannello della scuola o sui social. Il tuo annuncio deve contenere:

- un titolo interessante
- delle informazioni principali
- la data, il luogo, l'attività e lo scopo dell'evento
- un invito ai lettori a partecipare
- un dettaglio personale.

Esempio: Un giorno con me al parco!

Sabato 9 novembre organizzo una giornata ecologica al Parco Centrale.

Puliamo il parco, piantiamo fiori e facciamo un picnic insieme.

Portate guanti, acqua e buon umore!

Per informazioni: scrivetemi su Instagram @giorgiaverde

Attività 2 – **Invito personalizzato: “Un giorno con me a casa mia”**

Gli alunni imparano a scrivere un breve invito personale, con una struttura chiara e un linguaggio semplice.

Contesto: l'alunno invita un compagno o una compagna a passare una giornata insieme, a casa o in città.

Svolgimento: L'insegnante introduce il tema con una breve conversazione orale: *Come inviti un amico? Che cosa puoi scrivere?* Segue una **fase di osservazione**: lettura di un esempio modello, analisi delle parti principali (saluto, scopo, data, luogo, attività, chiusura). Poi si propongono esercizi preparatori:

1. Completa le frasi con il verbo corretto:
 - a. Domenica voglio _____ un film con i miei amici.
 - b. Sabato pomeriggio possiamo _____ a carte.
 - c. La mamma mi aiuta a _____ la torta.
 - d. Venerdì sera usciamo per _____ in centro.
2. Scegli la preposizione giusta:
 - a. Ti aspetto ___ casa mia. (a/in)
 - b. Andiamo ___ parco domani pomeriggio. (a/in)
 - c. Ci vediamo ___ alle 16. (a/alle)
 - d. Vado ___ Luca dopo scuola. (da/con)

2. Completa con la preposizione giusta:
- Invito Marco ___ passare una giornata con me.
 - Sabato pomeriggio giochiamo ___ calcio ___ parco.

Produzione scritta

Gli alunni scrivono un invito di **30–50 parole**, seguendo il modello:

Caro/Cara _____,
 ti invito a passare un giorno con me _____ (giorno).
 Possiamo _____, _____ e _____.
 Ti aspetto alle _____ a _____.
 Spero che vieni!
 Un abbraccio,

Gli alunni riscrivono il proprio invito in forma di **messaggio WhatsApp, e-mail** o **biglietto illustrato**.
 Possono decorare il testo o aggiungere emoji per renderlo più realistico.

Scheda di autovalutazione

Progetto “Un giorno con me”

Nome dello studente/ studentessa: _____

Gruppo: _____

Ruolo nel gruppo: Editore Reporter Fotografo Designer Correttore Coordinatore

Spunta con l'opzione che descrive meglio la tua esperienza:

1. Partecipazione e collaborazione

Criterio	Sempre	A volte	Mai
Ho collaborato attivamente con il mio gruppo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho rispettato le idee degli altri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho completato i miei compiti in tempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho contribuito a risolvere conflitti o difficoltà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Sviluppo delle competenze linguistiche

Criterio	Sì	Parzialmente	No
Ho espresso interessi e preferenze quotidiane in lingua italiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho scritto brevi testi usando connettori semplici.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho realizzato una presentazione chiara e concisa su un argomento familiare.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho arricchito il mio vocabolario su cibo, <i>routine</i> quotidiana e attività scolastiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Creatività e pensiero critico

Criterio	Molto	Poco	Molto poco
Ho contribuito con idee creative alla rivista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho migliorato l'estetica e i contenuti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho riflettuto su ciò che funziona bene e su cosa si può migliorare.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Uso degli strumenti digitali

Quali strumenti digitali hai usato durante il progetto? Word Canva Genially CapCut Movie Maker Altro: _____

Come valuti l'uso di questi strumenti? Eccellente Buono Accettabile Da migliorare

5. Riflessione finale

Cosa mi è piaciuto di più del progetto:

Cosa mi è sembrato più difficile:

Una cosa che ho imparato:

Una proposta per migliorare il progetto in futuro:

Scheda di co-valutazione tra studenti

Progetto "Un giorno con me"

Nome del valutatore/ valutatrice: _____

Nome del compagno/ compagna valutato/a: _____

Ruolo del compagno/ compagna: Editore Reporter Fotografo Designer Correttore Coordinatore

Spunta con l'opzione che descrive meglio l'attività del tuo compagno/a:

Criterio	Eccellente (3 p.)	Eccellente (3 p.)	Eccellente (3 p.)
Partecipazione attiva	<input type="checkbox"/> Collabora sempre con entusiasmo.	<input type="checkbox"/> Partecipa regolarmente.	<input type="checkbox"/> Partecipa poco.
Responsabilità	<input type="checkbox"/> Svolge i compiti con puntualità.	<input type="checkbox"/> Soddisfa i requisiti di base.	<input type="checkbox"/> Dimentica i compiti o li consegna in ritardo.
Comunicazione e rispetto	<input type="checkbox"/> Ascolta e rispetta tutti.	<input type="checkbox"/> A volte ascolta e rispetta.	<input type="checkbox"/> Ha difficoltà a collaborare.
Contributi creativi	<input type="checkbox"/> Offre idee originali e utili.	<input type="checkbox"/> Offre alcune idee.	<input type="checkbox"/> Non propone idee proprie.
Uso degli strumenti digitali	<input type="checkbox"/> Usa bene gli strumenti.	<input type="checkbox"/> Li usa con aiuto.	<input type="checkbox"/> Ha difficoltà tecniche.

Commento personale:

Cosa apprezzi di più nel lavoro del compagno/compagna:

Un suggerimento per migliorare:

Punteggio totale: _____ / 15 punti

Eccellente (13–15 p.) Buono (10–12 p.) Soddisfacente (7–9 p.) Da migliorare (meno di 7 p.)

Scheda di valutazione docente

Progetto "Un giorno con me"

Gruppo: _____

Criterio	Eccellente (10)	Buono (8)	Soddisfacente (6)	Insufficiente (4 o meno)
Contenuto della rivista	Molto completo, vario e coerente	Coerente e adeguato	Di base e poco sviluppato	Confuso o incompleto
Stesura dei testi	Chiara, con connettori semplici e senza errori	Chiara, con pochi errori minori	Comprensibile ma con errori frequenti	Difficile da capire
Espressione di interessi e preferenze	Molto chiara e naturale	Adeguate	Limitate	Non chiare o assenti
Creatività e pensiero critico	Idee originali, umorismo e riflessione	Alcune idee creative	Poche idee nuove	Nessuna creatività
Estetica e design	Molto attraente e ben organizzato	Piacevole e funzionale	Di base	Disordinato o difficile da leggere
Lavoro di squadra	Collaborazione eccellente tra tutti	Buona collaborazione	Collaborazione diseguale	Lavoro individuale o disorganizzato
Uso degli strumenti digitali	Uso efficace e vario	Uso corretto	Uso limitato	Uso inadeguato
Presentazione orale	Chiara, sicura e ben strutturata	Adeguate	Poco chiara o incerta	Presentazione inadeguata

Puntualità	Ha rispettato tutte le scadenze	Ha rispettato la maggior parte	Ha rispettato solo in parte	Non ha rispettato le scadenze
------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	-------------------------------

Punteggio totale: _____ / 90 punti

Osservazioni dell'insegnante:

CS 4.2. Descrierea în enunțuri scurte și clare a unor elemente din viața cotidiană (persoane, medii familiare, activități recreative și școlare etc.)

Progetto: IO, LA MIA CASA E IL MIO MONDO

Gli alunni imparano a descrivere, con frasi semplici e corrette, persone, luoghi e attività quotidiane, seguendo una struttura data.

Attività 1 – Mi presento e parlo della mia giornata

Compito : Scrivi brevi frasi per descrivere la tua giornata tipo.

Esempio: La mattina mi alzo alle 7. Vado a scuola alle 8. Dopo le lezioni, pranzo con la mia famiglia. Il pomeriggio faccio i compiti e ascolto musica. La sera guardo un film o leggo un libro.

Esercizi:

- Completa le frasi con i verbi giusti:
 - La mattina _____ alle 7.
 - Dopo scuola _____ con i miei amici.
 - La sera _____ un po' di musica.
- Scrivi 4 frasi sulla tua routine quotidiana (30–40 parole).

Attività 2 – La mia casa e la mia camera

Compito: Descrivi brevemente la tua casa e la tua camera, usando aggettivi semplici e preposizioni di luogo.

Esempio: Abito in una casa piccola, ma accogliente. La mia camera è luminosa. C'è un letto vicino alla finestra e una scrivania davanti al muro. Mi piace studiare lì.

Esercizi:

- Completa con *c'è/ ci sono*:
 - Nella mia camera _____ un armadio grande.
 - In cucina _____ quattro sedie.
- Scrivi 4 frasi per descrivere la tua camera (30–40 parole).

Attività 3 – Tempo libero e amici

Compito: Parla delle tue attività preferite nel tempo libero e delle persone con cui le fai.

Esempio: Nel tempo libero esco con i miei amici. Ci piace andare al cinema e ascoltare musica. A volte giochiamo a calcio nel parco.

Esercizi:

- Scegli l'attività giusta per ogni giorno:
 - Lunedì → _____ (studio; vado in discoteca)
 - Sabato → _____ (esco con gli amici; vado a scuola)
- Scrivi 4–5 frasi sulle tue attività del fine settimana (40–50 parole).

Attività 4 – A scuola

Compito: Descrivi la tua scuola e una giornata di lezione.

Esempio: La mia scuola è grande e moderna. Le lezioni cominciano alle 8 e finiscono alle 14. Studio italiano, matematica, inglese e storia. Mi piace l'intervallo perché parlo con i miei amici.

Esercizi:

- Completa con la parola giusta:
 - Le lezioni cominciano alle _____.
 - Alla ricreazione mangio _____.
- Scrivi un breve testo (40–50 parole) sulla tua giornata a scuola.

CG 5 - MEDIEREA LINGVISTICĂ ȘI CULTURALĂ, ÎN CONTEXTE PLURILINGVE ȘI PLURICULTURALE

CS 5.3. Participarea la un schimb verbal, respectând particularitățile culturale ale interlocutorilor.

- Exemplificarea unor asemănări/ deosebiri între cele două culturi în domenii precum artă, stil de viață, gastronomie

La Befana e San Nicola: tradițiuni a confronto

In Italia e in Romania esistono tradizioni molto simili legate ai regali per i bambini durante l'inverno.

In Italia la protagonista è **la Befana**, mentre in Romania è **Moș Nicolae** (San Nicola).

La Befana è una vecchietta simpatica che, secondo la leggenda, vola su una scopa nella notte tra il **5 e il 6 gennaio**. Porta dolci e piccoli regali ai bambini buoni e lascia **carbone** (vero o di zucchero) a quelli cattivi. I bambini appendono le **calze** vicino al camino o alla finestra e la mattina del 6 gennaio le trovano piene di dolcetti, cioccolatini e caramelle. È una tradizione molto amata, soprattutto al centro e al sud dell'Italia.



In **Romania**, invece, i bambini aspettano **Moș Nicolae** nella notte tra il **5 e il 6 dicembre**. Non si usano le calze, ma si lasciano **le scarpe pulite** davanti alla porta o alla finestra. Se i bambini sono stati buoni, trovano dolci, frutta o piccoli regali; se sono stati cattivi, trovano un **bastone** ("nuiaua lui Moș Nicolae").

Sia la Befana che Moș Nicolae rappresentano la **generosità e la bontà** verso i bambini. Entrambi premiano il comportamento buono e insegnano il valore della gentilezza. Tuttavia, ci sono anche differenze: la Befana arriva a gennaio e fa parte dell'Epifania, mentre Moș Nicolae arriva a dicembre, all'inizio dell'Avvento. Inoltre, la Befana è una figura fantastica, una specie di "strega buona", mentre San Nicolae è un **santo cristiano**, venerato dalla Chiesa cattolica e ortodossa.

In conclusione, queste due tradizioni mostrano come, pur con differenze culturali e religiose, **Italia e Romania condividono lo stesso spirito di generosità e magia natalizia** che rende l'inverno una stagione speciale per i bambini.

Comprensione del testo – Rispondi alle domande

1. Chi porta i regali ai bambini in Italia e in Romania?
2.
3. Quando arriva la Befana?
4.
5. Quando arriva Moș Nicolae?
.....
6. Dove ricevono i bambini italiani i regali portati dalla Befana ?
7.
8. Che cosa ricevono i bambini cattivi in Italia?
9.

Activitate remedială

Esercizio di vocabolario

Abbina le parole italiane con le loro traduzioni in rumeno:

Italiano	Rumeno
1. la calza	a. nuia
2. il carbone	b. dulciuri
3. i dolcetti	c. ciorap
4. il bastone	d. cărbune
5. la scopa	e. mătură

Scrivi le risposte: 1-___, 2-___, 3-___, 4-___, 5-___

Completa la tabella con le parole date:

Attenzione: alcune parole possono essere usate due volte!

calza, scarpe, dolcetti, dicembre, gennaio, scopa, asino, carbone, bastone

La Befana	Moș Nicolae

Attività orale

Lavora in coppia e rispondi:

- Ti piace di più la Befana o Moș Nicolae?
- Quali regali ti piacerebbe ricevere?
- Nella tua famiglia esistono tradizioni simili?

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

I. Gramatică teoretică și practică

Moroianu, Ionela. (2016). Gramatica limbii italiene. Teorie și exerciții. Editura Niculescu.

Ghiță, Daniela; Ciobanu, Florina. (2018). Limba italiană. Exerciții gramaticale și de vocabular – Nivel începător (A1–A2). Editura Didactică și Pedagogică.

Serianni, Luca. (2006). Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Editura UTET, Torino.

Trifone, Pietro; Palermo, Massimo. (2015). Grammatica italiana di base. Editura Zanichelli, Bologna.

Mezzadri, Marco. (2012). Grammatica pratica della lingua italiana. Editura Alma Edizioni, Firenze.

Nocchi, Susanna. (2014). Grammatica pratica della lingua italiana – Livello elementare A1–A2. Editura Alma Edizioni, Firenze.

Canepari, Luciano. (2005). Italiano standard e pronuncia italiana. Editura Zanichelli, Bologna.

Balboni, Paolo E. (2018). Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse. Editura UTET Università, Torino.

II. Vocabular general și tematic

Moroianu, Ionela. (2017). Vocabularul limbii italiene. Tematic și explicativ. Editura Niculescu.

Ghiță, Daniela; Ciobanu, Florina. (2018). Limba italiană. Exerciții de vocabular – Nivel începător (A1–A2). Editura Didactică și Pedagogică.

Nocchi, Susanna. (2015). Vocabolario illustrato della lingua italiana – Livello elementare (A1–A2). Editura Alma Edizioni, Firenze.

Mezzadri, Marco. (2014). Vocabolario visuale della lingua italiana. Editura Alma Edizioni, Firenze.

Marcovecchio, Angela; Rossi, Giuliana. (2016). Parole per comunicare – Lessico e situazioni quotidiane. Editura Edilingua, Milano.

Sampieri, Roberta. (2013). Italiano per stranieri – Lessico di base con esercizi. Editura Guerra Edizioni, Perugia.

Giuliani, Raffaella; Giampieri, Patrizia. (2019). Parole italiane – Lessico tematico per livelli A1–B1. Editura Hoepli, Milano.

Mezzadri, Marco. (2010). In bocca al lupo! Dizionario di base italiano per stranieri. Editura Guerra Edizioni, Perugia.

III. Resurse multimedia pentru comunicare și cultură

<http://www.oneworlditaliano.com/index.htm>

<https://caffescuola.com/>

<http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>

<https://italioxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>

<https://onlineitalianclub.com/>

<https://www.unlearningitalian.org/index.html>

<http://www.italiano.rai.it/>

<https://www.zanichelli.it/>

<http://www.impariamoitaliano.com/>

<http://nonparloitaliano.com/>

<http://www.parliamoitaliano.altervista.org/>

IV. Platforme și instrumente digitale pentru practică

Alma Edizioni – Piattaforma ALMADigital. <https://digital.almabooks.com>

Loescher Editore – i-d-e-e (Imparare Divertendosi Educare Esplorare). <https://www.i-d-e-e.it>

Rizzoli Education – HUB Scuola. <https://www.hubscuola.it>

Edilingua – Piattaforma i-d-e-e per studenti. <https://www.edilingua.it>

Wordwall – Jocuri educaționale personalizate. <https://wordwall.net>

LearningApps – Activități interactive pentru vocabular și gramatică. <https://learningapps.org>

Kahoot! – Quizuri și evaluări ludice. <https://kahoot.com>

Quizizz – Testare și exersare prin jocuri. <https://quizizz.com>

Blooket – Activități tematice de vocabular. <https://www.blooket.com>

Forvo – Pronunție italiană nativă. <https://forvo.com/languages/it/>

LyricsTraining – Învățarea limbii italiene prin cântece. <https://lyricstraining.com/it>

YouGlish – Pronunție contextuală din clipuri video. <https://youglish.com/italian>

Padlet – Spațiu colaborativ pentru proiecte tematice. <https://padlet.com>

Canva for Education – Crearea de materiale vizuale și prezentări. <https://www.canva.com/education>

Google Classroom – Organizarea temelor și a resurselor digitale. <https://classroom.google.com>

TEME

Se recomandă ca activitățile de învățare să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme:

Teme și elemente de construcția comunicării:

- ◆ **Formule de salut**
- ◆ **Relații interumane**
- ◆ **Aspecte legate de profesie**
- ◆ **Prezentarea vieții personale (activitate cotidiană, activități pentru timpul liber, alimentație, educație)**
- ◆ **Universul tinerilor (cultură, sport)**
- ◆ **Obiective turistice și istorice din China**
- ◆ **Aspecte din viața culturală și socială (participarea la o excursie, pregătirea pentru un concurs, o vizită la grădina zoologică, o vizită la o expoziție de artă)**

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII:

Categoriile gramaticale enumerate la acest capitol aparțin metalimbajului de specialitate.

Terminologia elementelor de construcție a comunicării nu va face obiectul unei învățări explicite. În cadrul activității didactice nu se va apela la conceptualizarea unităților lingvistice utilizate în situațiile de comunicare. *Structurile gramaticale de mai mare dificultate, dar necesare pentru realizarea unor funcții comunicative, nu vor fi tratate izolat și analitic, ci vor fi abordate global. Elementele de gramatică se vor doza progresiv, conform dificultății lor și nevoilor de comunicare, fără a se urmări epuizarea tuturor realizărilor lingvistice ale categoriilor gramaticale enumerate.*

Pe parcursul clasei a **IX-a** se recomandă a se opera cu următoarele **elemente de construcție a comunicării**:

- Normele de pronunție, sunetele specifice limbii chineze, tonurile și schimbările de ton
- Structurile interogative formate cu particule interogative (吗 *ma*, 呢 *ne*) și pronume interogative (谁 *shéi*, 什么 *shénme*, 几 *jǐ*)
- Predicatul adjectival
- Exprimarea timpului (ordinea unităților de timp) și a locului (structuri prepoziționale formate cu prepoziția 在 *zài*)
- Principali clasificatori : 个 *ge*, 本 *běn*, 口 *kǒu*, 张 *zhāng*, 只 *zhī*, 条 *tiáo*
- Numeralul de la 1 la 1000
- Interogația alternativă (是不是 *shì bu shì*, 有没有 *yǒu méi yǒu*)
- Exprimarea posesiei (particula 的 *de*)

- Propoziția cu structura A 是 *shì* B (de identificare)
- Adverbele 也 *yě* și 都 *dōu*
- Verbele modale 会 *huì* și 能 *néng*

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE - EVALUARE ȘI PROIECTE COLABORATIVE

◆ Formule de salut

1. 老师可采取比赛的形式，将全班分为几个小组，每组发放或制作相同的拼音卡片，老师读拼音，学生重复老师的发音并将卡片举起，反应又快又准确的组得分，最后获得分数最高的组获胜。 Profesorul organizează activitatea sub forma unui concurs, împărțind clasa pe grupe. Fiecărei grupe i se oferă sau i se cere să confecționeze aceleași cartonașe cu vocabular scris în *pinyin*. Profesorul citește un cartonaș, iar elevii trebuie să repete pronunția și să ridice cartonașul corespunzător. Grupa care reacționează cel mai rapid și corect în același timp primește puncte. La final, câștigă grupa care a adunat cele mai multe puncte.
2. 老师可根据班级人数提前制作好不同姓名、年龄和国籍的身份卡片，或让学生自己设计不同的身份卡片，以此开展活动。 Profesorul pregătește carduri de identitate cu nume, vârste și naționalități diferite, în funcție de numărul elevilor din clasă sau roagă elevii să își creeze propriile carduri pentru a se putea desfășura activitatea.*

◆ Relații interumane

1. 读一读，试一试下面的词语说几个完整的句子。 Citiți cuvintele și formulați propoziții cu ele (爸爸，学生，妈妈，朋友，不，阿姨，那，这，同学)。*
2. 老师提前准备一套词卡，先带领学生朗读所有词语。一名学生随机抽取一张词卡，不要告诉任何人。其他同学通过提问来猜他/她抽的卡片。猜对的学生继续抽取词卡，开始下一轮活动。 - Profesorul pregătește în avans un set de cartonașe cu cuvinte și le citește împreună cu elevii, cu voce tare. Un elev extrage la întâmplare un cartonaș, fără a spune nimănui ce cuvânt a ales. Colegii îi pun întrebări pentru a ghici cuvântul. Elevul care ghicește corect extrage următorul cartonaș și, astfel, jocul continuă după aceleași reguli. *

◆ Aspecte legate de profesie

1. 听录音，圈出你听到的音节。 Ascultați înregistrarea și încercuiți silabele pe care le auziți.
2. 听录音，按听到的顺序排序。 Ascultați înregistrarea și așezați cuvintele în ordinea în care le-ați auzit. *
3. 写下你爸爸妈妈的工作，然后问一下同学的父母做什么工作。 Scrie cu ce se ocupă părinții tăi, apoi întreabă-ți colegii despre profesiile părinților lor. 老师可根据学生情况，补充常用职业名称词语。 Profesorul poate suplimenta cu vocabular legat de profesii, în funcție de nivelul elevilor. *

◆ Prezentarea vieții personale (activitate cotidiană, activități pentru timpul liber, alimentație, educație)

1. 选择一个你喜欢的城市作为“你家所在地”，然后与同伴用下面的句型对话。 Alegeți un oraș care vă place ca fiind „locul unde se află casa voastră”, apoi purtați un dialog cu colegul vostru folosind modelele de propoziții de mai jos. *
2. 听录音，圈出你听到的音节。 Ascultați înregistrarea și încercuiți silabele pe care le auziți.
3. 听录音，按听到的顺序排序。 Ascultați înregistrarea și așezați cuvintele în ordinea în care le auziți

4. 3–4 人一组，互相询问彼此的生日，然后制作组员生日的月历，并标记出来。完成后评选出班级最佳月历。Formați grupe de 3–4 persoane, întrebați-vă reciproc datele de naștere, apoi creați un calendar cu zilele de naștere ale membrilor grupului și marcați-le. La final, se va alege cel mai bun calendar al clasei. *

◆ **Universul tinerilor (cultură, sport)**

1. 两人一组，互相问对方星期六的行程安排，然后向全班描述一下，越详细越好。Formați perechi, adresați-vă întrebări despre planurile de weekend, apoi descrieți-le întregii clase cu cât mai multe detalii. *
2. 这是一张中国小学九年级的课表。比一比，说一说和你们的课表有什么相同和不同之处？- Acesta este orarul pentru clasa a 9-a, la liceu, în China. Compară și povestește ce asemănări și diferențe există între orarul vostru și acesta? *

◆ **Obiective turistice și istorice din China**

1. 听老师读音节，拿着对应声母和韵母的同学举起卡片并跟读。- Ascultați profesorul citind silabele, iar elevii care au sunetele inițiale și finale corespunzătoare vor ridica cardurile și vor citi împreună cu el.
2. 看一看，算一算以下城市现在是什么时间。Verificați și calculați cât este ceasul în următoarele orașe – 布加勒斯特，北京，伦敦，克卢日，雅西，纽约，上海，布拉索夫。*

◆ **Aspecte din viața culturală și socială (participarea la o excursie, pregătirea pentru un concurs, o vizită la grădina zoologică, o vizită la o expoziție de artă)**

1. 读一读，试一试每个词说一个完整的句子。- Citiți cuvintele de mai jos și formulați propoziții afirmative, negative și interogative cu ele. – 图书馆，公园，上午，下午，去，来，动物园，超市，玩游戏，吃饭，学校。*
2. 询问一下你的同学们喜欢什么动物、不喜欢什么动物，然后向大家介绍一下。- Întrebați-vă colegii ce animale le plac și ce animale nu le plac, apoi prezentați întregii clase situația. *

ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

1. TEST

NUME ȘI PRENUME:

FONETICĂ ȘI TONALITATE

3p oficiu

SUBIECTUL 1 - 2 puncte, 0,10/ton

Scrieți tonurile potrivite pentru următoarele silabe/cuvinte:

hao, mei, po, beng, xiu, han yu, xiu xi, xi huan, tian, gao xing, ruan, jue ding, piao liang, ji.

SUBIECTUL 2 – 2 puncte, 0,10/consoană

Completați spațiile libere cu literele audiate.

□ ____ iao, ____ eng, ____ ao, ____ iong, ____ iao, ____ ang, ____ eng,

_____en, _____ou, _____eng, _____i, _____ao, _____ang, _____an,
_____ian, _____i, _____ia, _____ang, _____o, _____uang.

SUBIECTUL 3- 3 puncte, 0,50 puncte/răspuns

Răspundeți la următoarele întrebări:

1. “pǎo” shì dì jǐ shēng?
2. “dì dì” shì shénme yìsi?
3. “liáo” shì dì jǐ shēng?
4. “fēng ” shì shénme yìsi?
5. “ruǎn” shì dì jǐ shēng?
6. “duō dà?” shì shénme yìsi?

2. TEST

NUME ȘI PRENUME:

2 puncte din oficiu

SUBIECTUL I – 2.50 puncte/0,25puncte/cuvânt

Scrieți în caractere următoarele cuvinte:

- elev
- om
- chinez
- profesor
- cine?
- țară
- SUA
- el
- ele
- prieten

SUBIECTUL II – 2.50 puncte/0,25 puncte /propoziție

Construiți propoziții distincte cu 5 din cuvintele de la subiectul 1 (la alegere) și alte 5 propoziții cu următorii termeni: 是 shì, 吗 ma, 的 de, 呢 ne, 什么 shénme.

SUBIECTUL III – 3 puncte/0,50puncte/răspuns corect

Răspundeți la următoarele întrebări:

1. 你是中国人吗? Nǐ shì zhōngguórén ma?
2. 你是学生 吗? Nǐ shì xuéshēng ma?
3. 你有 中国 老师吗? Nǐ yǒu zhōngguó lǎoshī ma?
4. 你的 朋友是谁? Nǐ de pengyǒu shì shéi?
5. 你 的 朋友 叫 什么 名字? Nǐ de pengyou jiao shénme míngzì?

6. 你的汉语老师是美国人吗? Nǐ de hànyǔ lǎoshī shì měiguóren ma?

3. TEST

NUME ȘI PRENUME:

4 puncte din oficiu

SUBIECTUL I – 1.50 puncte/0,25puncte/cuvânt

听录音，卷出你听到的音节。Asculțați înregistrarea și încercuiți silabele pe care le auziți.

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1. zhēn zhēng | 2. róng lóng | 3. shěn shěng |
| 4. táng téng | 5. chàng chòng | 6. tíng líng |

SUBIECTUL II– 1puncte/0,10 puncte/cuvânt

听录音，按听到的顺序排序。Asculțați înregistrarea și așezați cuvintele în ordinea în care le-ați auzit.

- | | | | | |
|----------|------|------|------|------|
| 1. zhēng | chá | ráng | xǐng | kòng |
| 2. rāng | qǐng | pèng | réng | shī |

SUBIECTUL III– 3,5puncte/0,87puncte/cuvânt

选择正确的答案。Alegeți răspunsurile corecte.

- | | | |
|-------------|--------|--------|
| 1. $78+20=$ | A. 九十八 | B. 九十六 |
| 2. $55-38=$ | A. 一七 | B. 十七 |
| 3. $64/2 =$ | A. 四十二 | B. 三十二 |
| 4. $19*3 =$ | A. 五十七 | B. 五十九 |

4. TEST

NUME ȘI PRENUME:

4 puncte din oficiu

SUBIECTUL I – 2 puncte/0,25 puncte/cuvânt

Scrieți în caractere următoarele cuvinte/sintagme:

- limba chineză
- noi
- coleg chinez
- prieten
- a avea
- familie
- ani/vârstă
- american

SUBIECTUL II - 1,5 puncte/0,50puncte/răspuns

Răspundeți la următoarele întrebări:

1. $nǐ\ shì\ zhōngguó\ rén\ ma$
你是 中国人吗?
2. $nǐ\ yǒu\ měiguó\ péngyou\ ma$
你有 美国 朋友 吗?
3. $nǐ\ de\ hànyǔ\ lǎoshī\ shì\ nǎ\ guó\ rén$
你的 汉语 老师 是 哪 国 人?

SUBIECTUL III -2,5 puncte/0,5 puncte/cuvânt

Completați spațiile libere cu termenul potrivit din lista de mai jos:

- a. 谁 b. 呢 c. 中国 d. 老师 e. 同学

1. $shì\ nǐ\ de\ zhōngguó\ lǎoshī$
是你的 中国 老师?
2. $tā\ shì$ $rén\ ma$
她是 人 吗?
3. $wǒ\ yǒu\ zhōngguó\ lǎoshī$, $nǐ$
我 有 中国 老师, 你 ?
4. $tā\ bú\ shì\ nǐ\ de$, $tā\ shì\ nǐ\ de$

GRAMATICĂ APLICATĂ

1.

- 问候的方式 Formule de salut

1. “你好”表示问候，如果有多人，可加“们”。
„你好” se folosește ca formulă de salut. Dacă te adresezi mai multor persoane, se folosește pronumele 你们.

人称（单） **persoană (singular)** 人称（复） **persoană (plural)**

2. “早上/中午/晚上+好”可在一天的不同时间表示问候。
„早上/中午/晚上+好” reprezintă formule de salut specifice, în funcție de momentul zilei.

Ex – 你好！你们好！您好！早上好！中午好！晚上好！

2.

- 用“什么”提问 Interogația formată cu „什么”

用疑问代词“什么”提问，可以要求对方有针对性地回答。Întrebarea formulată cu pronumele interogativ “什么” solicită un răspuns.

Ex – 你叫什么名字？我叫玛丽。

- 用“呢”构成的省略疑问句 Folosirea particulei „呢” în propozițiile interogative eliptice. (建议改成：用“呢”提问)

“名词/代词+呢”用于询问上一句提到的内容或情况。常用句式：A.....。B呢？

Structura „Substantiv /Pronume + 呢” se folosește pentru a întreba despre un aspect menționat în propoziția anterioară.

Structura gramaticală este A.....。B呢？

Ex – 他是中国人，你呢？

3.

- 用“吗”提问 Interogația formată cu „吗”

在陈述句句末加“吗”可以构成是非问句。

Se poate forma o propoziție interogativă dacă se pune particula „吗” la sfârșitul unei propoziții enunțative.

Ex – 你是中国人吗？/她是学生吗？/他是米哈伊吗？

- 结构助词：的 Particula structurală „的”

“的”常用于“定语 + 的 + 名词”结构中。当“的”后的名词是亲属称谓或指人的名词时，“的”可以省略。

Particula „的” se folosește adesea în structura „atribut + 的 + substantiv”. Când substantivul care urmează particulei „的” este un grad de rudenie sau un substantiv care se referă la o persoană,

„的” poate fi omis.

Ex- 他是我的同学。 白雪是她朋友。

- 指示代词：这、那 Pronumele demonstrativ „这” și „那”

“这”指代离说话人比较近的人或事物，“那”指代比较远的人或事物。

„这” este pronume demonstrativ de apropiere, iar „那” este pronume demonstrativ de depărtare.

Ex – 这是我的朋友。 那是他妈妈

4.

- 用“谁”提问 Interogația formată cu „谁”

疑问代词“谁”可以用来对人进行提问，在句中可以作主语、宾语和定语。用“谁”提问的句子句末不能加“吗”。Pronumele interogativ „谁” este folosit pentru a formula întrebări despre o persoană. Poate avea rolul

de subiect, complement direct sau atribut în propoziție. Dacă într-o propoziție interogativă se folosește pronumele „谁”, nu se mai folosește particula „吗” la sfârșitul propoziției.

Ex – 他是谁? 这是谁的书?

- 关联副词: 也 Adverbul de relație „也”

表示两个事物相同或类同, “也”一般用在后一分句。

Adverbul „也” se folosește în cea de-a doua propoziție dintr-o frază pentru a arăta faptul că două lucruri sunt asemănătoare sau fac parte din aceeași categorie. .

Ex – 我妈妈是医生, 他妈妈也是医生。 你也是罗马尼亚人。

- 范围、协同副词: 都 Adverbul totalizator „都”

表示总括两个及两个以上的全部。总括的对象必须放在“都”的前面。

Adverbul „都” exprimă totalitatea, atunci când este vorba de două sau mai multe lucruri. Se așează după elementul pe care îl întărește, aflat pe poziția subiectului.

Ex-我的同学都是罗马尼亚人。 他们都是我的朋友。

5.

- “有”字句 Propoziția cu verbul „有”

表示主语拥有某事物。一般结构为: 主语+有+ 宾语。“有”字句的否定形式是: 主语+ 没有+ 宾语。

Indică faptul că subiectul posedă un anumit lucru.

Structura propoziției: subiect + 有 + complement direct.

Forma negativă: subiect + 没有 + complement direct.

Ex- 我有姐姐。 我没有哥哥。

- 名量词: 口 Clasificatorul „口”

可用于描述家庭成员的数量。

Poate fi utilizat atunci când se face referire la numărul membrilor familiei.

Ex – 他家有五口人。 你家有几口人?

6.

- 动词: 在 Prepoziția „在”

“在+ 位置”用于指示人或者事物的位置。

Structura „在 + loc” se folosește pentru a indica poziția persoanelor sau lucrurilor.

Ex- 我们都在学校。 他在那儿。

- 疑问代词：哪儿 Pronumele interogativ „哪儿”

用于疑问句中，询问地点。Se folosește în propoziții interogative pentru a formula întrebări referitoare la un loc.

Ex- 爸爸在哪儿？

7.

- 动词：去 Verbul 去

表示从说话人所在的地方到别的地方。常用结构为：主语+ 去+ 地点。

Indică deplasarea într-un alt loc decât cel în care se află vorbitorul. Structura în care se folosește este: subiect + 去 + loc.

Ex- 我去北京。 他去学校。

注意：动词“去”后面必须跟一个表示地点的词，而不是一个人。这就是为什么中文里可以说“我去朋友家”，而不能说“我去朋友”。

Observație: După verbul „去” trebuie să urmeze un cuvânt care indică un loc, nu o persoană. De aceea, în chineză se poate spune „我去朋友家”, dar nu se poate spune „我去朋友”.

- 时间词的位置 Poziția cuvintelor de timp

时间词可以放在主语前面，也可以放在主语后面。Cuvintele de timp pot fi așezate înainte sau după subiect.

Ex- 他明天去看医生。 今天你去学校吗？

- 动词：来 Verbul „来”

表示从别的地方到说话人所在的地方。表达的意义跟“去”相对。常用结构为：主语+ 来+ 地点。

Verbul „来” indică deplasarea către locul unde se află vorbitorul. Are sens opus cu verbul „去”. Structura obișnuită este: subiect + 来 + locul.

注意：动词“来”后面跟一个表示地点的词，说话的人通常已经在这个地点。

Observație: După verbul „来” urmează un cuvânt care indică locul în care se află vorbitorul.

Ex- 他来我这儿。 他们上午来学校了。 她不来公园了。

PROPUNERI PROIECTE/TEME

1. 你还知道哪些像画儿一样的汉字? 问问你的老师，或者上网查一查，把它们画在下面，并请你的同学猜一猜。 Mai cunoști și alte caractere chinezești care sunt asemănătoare unor desene? Întreabă-ți profesorul sau caută pe internet, desenează-le mai jos și roagă-ți colegii să ghicească.

2. 每个学生那一张身份证，然后和同学学对话，找到和你同国籍，同年龄的朋友。Fiecare elev ia o carte de identitate și poartă un dialog cu colegii pentru a găsi un prieten de aceeași naționalitate și aceeași vârstă. *
3. 老师提前准备一套词卡，先带领学生朗读所有词语。一名学生随机抽取一张词卡，不要告诉任何人。其他同学通过提问来猜他 / 她抽的卡片。猜对的学生继续抽取词卡，开始下一轮活动。 - Profesorul pregătește în avans un set de cartonașe cu cuvinte și le citește împreună cu elevii, cu voce tare. Un elev extrage la întâmplare un cartonaș, fără a spune nimănui ce cuvânt a ales. Colegii îi pun întrebări pentru a ghici cuvântul. Elevul care ghicește corect extrage următorul cartonaș și, astfel, jocul continuă după aceleași reguli. *
4. 试着做一个家谱，介绍一下你的家人。Creați propriul arbore genealogic și prezentați-vă familia. *
5. 你知道不同国家的人做客时送礼有什么喜好或禁忌吗? - Știți ce preferințe sau interdicții au oamenii din diferite țări atunci când merg în vizită și oferă cadouri? *
6. 查一查，下面这些国家会庆祝春节吗? – Care dintre țările de mai jos sărbătoresc Anul Nou Chinezesc?
7. 你知道不同国家的“国宝”都是什么吗? – Cunoașteți “comori naționale” ale altor țări? Căutați cuvintele și prezentați-le în fața colegilor.
8. 你知道不同国家的人做客时送礼有什么戏好吗? Știți ce obiceiuri au oamenii în diferite țări atunci când merg în vizită și oferă cadouri?

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. 现代语言 2.汉语.学生用书 (**Limba chineză 2, manual**), Editura pentru Învățământ Superior, 2025, ISBN 978-7-04-064414-2
2. Jiang Liping (lead author), *HSK 1 - Standard Course*, Beijing Language and Culture University Press, 2014
3. Jiang Liping (lead author), *HSK 1 - Workbook*, Beijing Language and Culture University Press, 2014
4. *Official Examination Papers of HSK (Level 1)*, People's Education Press, 2018
5. www.chinesecio.com
6. www.cltguides.com
7. www.pthyygf.org
8. www.china-language.gov.cn
9. www.shihan.org.cn
10. www.ling-cass.cn
11. www.yoyochinese.com
12. www.fluentUchinese.com
13. www.udemy.com
14. www.pleco.com
15. www.improvemandarin.com
16. www.kaohongshu.blog
17. www.kahoot.com
18. www.wordwall.com
19. www.duolingo.com
20. www.hellochinese.com
21. www.memrise.com
22. www.skritter.com
23. www.supertest.com
24. www.chinesesimple.com
25. www.migjihsk.com www.superchinese.com

SUGESTII METODOLOGICE

TEME

- *Ben kimim?* (Cine sunt eu?)
- *Ailem ve arkadaşlarım* (*Familia și prietenii mei*)
- *Okul ve eğitim* (*Școala și educația*)
- *Gençlik ve teknoloji* (*Tineretul și tehnologia*)
- *Kültür ve gelenekler* (*Cultură și Tradiții*)
- *Türk bayramları ve kutlamalar* (*Sărbătorile și festivitățile turcești*)
- *Sağlıklı yaşam ve spor* (*Viață sănătoasă și sport*)
- *Doğa ve çevre* (*Natura și mediul înconjurător*)
- *Medya ve iletişim* (*Media și comunicarea*)
- *Sanat ve edebiyat* (*Artă și literatură*)
- *Gelecek planlarım* (*Planuri de viitor*)
- *Yaşadığım topluluk* (*Comunitatea în care trăiesc*)
- *Farklıyız ama birlikteyiz* (*Suntem diferiți, dar suntem împreună*)

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

- Geçmişteki alışkanlıkları ifade etme Kişi Zamiri, İyelik Zamiri, İşaret Zamiri, Soru Zamiri,
- Geçmişteki olayları anlatma –Basit ve Sürekli Zamanlar, Cümle çeşitleri
- Etkileri ve süresini vurgulama – Sayılar,
- Gelecekteki olayları zaman bakımından yerleştirme –Basit ve Birleşik Fiiller
- Olayları aktarma – Dolaylı Anlatım
- Söz verme, nazıkçe ricada bulunma –Emir kipi,
- Tercihleri ifade etme – Zarflar, Ismin Halleri, Pasif ve Aktif Sıfatlar
- Gerçek olmayan koşulları ifade etme – Koşul Cümleleri
- Edatlar, Bağlaçlar
- Eşsesli, eşanlamli ve zıtanlamli kelimeler
- Kişilerin dış görünüşünü, mesleklerini, etkinliklerini vb. tanımlama – Bileşik Sıfatlar ve Bileşik İsimler

• DOCUMENTE DE PLANIFICARE

✓ PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ - Structura planificării calendaristice

Nr. UÎ	Conținuturi ale U.Î. ■ Tematik ayrıntılar ■ İletişim yapı unsurları ■ İletişimsel işlevler	Competențe specifice vizate	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observații

✓ PROIECTAREA UNEI UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Detalii ale conținuturilor unității de învățare	Competențe specifice vizate	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Ne?	Ne için?	Nasıl?	Ne ile?	Ne kadar?

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE – EVALUARE ȘI PROIECTE COLABORATIVE

Receptarea de mesaje orale în situații diverse de comunicare

- exerciții de identificare / discriminare
- exerciții de verificare a înțelegerii sensului global
- exerciții de selectare a ideilor principale dintr-un text
- exerciții de desprindere / înțelegere a ideilor dintr-un text (dialog structurat, conversație, descriere, discuție, raport, grafic, prezentare, povestire)
- exerciții de operare cu fragmente de texte / texte de informare sau literare
completare de tabele / diagrame, ordonare în ordinea logică a desfășurării unor evenimente,
- proiecte
- „Podcast detectives” – Ascultare interactivă online
- Instrumente: platforme audio (Spotify, YouTube, Listenwise, Audacity, Genially, Padlet).

Exprimarea și interacțiunea orală în situații diverse de comunicare

- exerciții de formulare de întrebări și răspunsuri
- exerciții de prezentare, relatare / rezumare
- dialog, conversație dirijată sau liberă, simulare, interviu, joc de rol, dezbateri
- discuții, descrieri, asocieri, comparații, rezumat, brainstorming
- expunere / prezentare sub formă de monolog
- exerciții de rezumare / expansiune
- proiecte
- prezentare

Receptarea de mesaje scrise în situații diverse de comunicare

- exerciții pe perechi și în grup: dialog, conversație (față în față sau telefonică), interviu, mesaj, scrisoare de răspuns,
- joc de rol, discuție, dezbateri
- exerciții de grup: formulare / ordonare / esențializare a unor idei / enunțuri
- exerciții de redactare a unor texte / scrisori ghidate
- proiecte

Redactarea de mesaje și interacțiunea scrisă în diverse situații de comunicare

- exerciții de redactare simplă cu întrebări de sprijin și plan
- exerciții de transfer de informație în și din coduri non-lingvistice (grafice, scheme, imagini)
- exerciții de traducere și retroversiune
- exerciții de reformulare și transpunere în alt registru funcțional, luare de notițe
- exerciții de transformare a unui text narativ în dialog și invers
- exerciții de redactare: paragraf, rezumat,

Medierea lingvistică și culturală, în contexte plurilingve și pluriculturale

- exerciții de transfer și transformare
- exerciții de construire a paragrafului
- exerciții de formulare / construire a unei prezentări

TEST

Durata: 50 de minute

Nivel: A1

Punctaj total: 100 puncte

I. Dinleme (20p)

Öğretmen tarafından iki kez okunan metni dinle ve soruları cevapla.

(Öğretmen, Konu –aile, okul, kültür, sağlık, sanat – 8–10 cümlelik bir metin okur)

1. Kimin hakkında konuşuluyor? (4p)
2. Kişinin mesleği nedir? (4p)
3. Neyi seviyor, neyi sevmiyor? (4p)
4. Hangi şehirde yaşıyor? (4p)
5. Arkadaşları hakkında ne söylüyor? (4p)

II. Okuma (20p)

Metni oku ve sorulara kısa cevap ver.

Örnek metin:

Elif sabah erken kalkıyor. Kahvaltıdan sonra okula gidiyor. Öğleden sonra ödev yapıyor ve müzik dinliyor. Hafta sonu arkadaşlarıyla sinemaya gidiyor.

Sorular:

1. Elif sabah ne yapıyor? (4p)
2. Okuldan sonra ne yapıyor? (4p)
3. Elif hafta sonu ne yapıyor? (4p)
4. Elif neyi seviyor olabilir? (4p)
5. Cümlede fiilleri bulunuz. (4p)

III. Dil bilgisi (20p)

Doğru şekilde cümleleri tamamlayın.

1. Ben (gitmek) okula her gün. (4p)
2. Annem (güzel/ daha güzel) yemek yapıyor. (4p)
3. Dün sinemaya (gitmek). (4p)
4. Yarın arkadaşlarımla parkta (buluşmak). (4p)
5. Sağlıklı olmak için su (içmek). (4p)

IV. Kelime bilgisi (20p)

Doğru varyantı seç:

1. “Profesor” kelimesinin Türkçesi nedir?
a) doktor b) öğretmen c) mühendis d) öğrenci (4p)
2. “Carte” kelimesinin Türkçesi nedir?
a) kitap b) defter c) kalem d) çanta (4p)
3. “Fericit” kelimesinin Türkçesi nedir?
a) üzgün b) mutlu c) yorgun d) hasta (4p)

4. “Vreme” kelimesi Türkçede nedir?
a) hava b) su c) toprak d) rüzgar (4p)
5. “Familie” kelimesi Türkçede nedir?
a) okul b) arkadaş c) aile d) ev (4p)

V. Yazma (20p)

Kısa bir metin oluştur, 6–8 cümlelik :

„Benim günlük hayatım / ailem / okulum / hobilerim / geleceğim”

NOT BAREMİ

I. Dinleme	20p
II. Okuma	20p
III. Dil bilgisi	20p
IV. Kelime bilgisi	20p
V. Yazma	20p

- Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı – Kendi Kendine Türkçe İleri Seviye/C1, Hayrettin Tunçel, Cinius Yayınları. ISBN 978-6053239536. kitapsan.com.tr+2kitapambari.com+2
- Yargı Yayınları İleri Seviye Gramer ve Akademik Kelime Kitap Paketi, Seçkin Esen, Yargı Yayınları. ISBN 978-60528400057. <https://www.yargiyayinevi.com/>
- Yargı Yayınları Orta ve İleri Seviye Gramer Kitap Paketi, Seçkin Esen, Yargı Yayınları. ISBN 978-60528400055. <https://www.yargiyayinevi.com/>
- Osmanlıca-Türkçe Okuma Metinleri – İleri Seviye-2, Hasan Babacan, Altın Post Yayıncılık. ISBN 978-6055248864. halkkitabevi.com+1
- Yabancı Dil Olarak Türkçe İleri Seviye Ders Kitaplarında Türk Kültürünün Tanıtımı, Muhammed Mazhar Şahin. ISBN 978-6258297669. pelikankitabevi.com.tr
- Yabancılar İçin Türkçe C1-C2 Ders Kitabı İleri Düzey (Zeki Taştan, A. Mecit Canatak) — ISBN 9786052816486 kolnkutuphane.de+1
- TÖMER-Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti (C1-C2) İleri Düzey — Metropol Yayınları, ISBN 9786059463287 metropoluyayinlari.com
- Yabancılar İçin İleri Düzey Türkçe Dil Bilgisi (Ensar Erensayın) — pentru avansați, gramatică turcă pentru L2 dr.com.tr
- Yedi İklim Türkçe C1 Ders Kitabı — set nivel C1, publicație dedicată nivelului avansat yee.org.tr
- Yeni İstanbul Yabancılar İçin Türkçe Ders ve Çalışma Kitabı (İleri) — set „İleri” (avansați) pentru învățarea limbii turce pentru străini Trendyol.com
- Yabancılar İçin Türkçe Eğitim & Ders Kitapları (set avansat) — colecție generală de manuale/kituri pentru L2 turcă, incluzând nivel avansat B2-C2 n11.com

ZAMFIRESCU Mihaela	Conf. univ. dr.	Universitatea București
BUZEC Mihaela	Asist. univ. dr	Universitatea Babeș - Bolyai
DENEȘ Clara - Simona	Prof. gr. I	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
BUJAN Maria	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar al Municipiului București
TOROK Laura	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Preparandia Dimitrie Țichindeal</i> - Arad
ARCOȘI Adriana	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Prahova
VLADAU Ana-Maria	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Brașov
TANASESCU Dana	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>I.L. Caragiale</i> - București
BUNĂIAȘU Roxana	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Tudor Vladimirescu</i> – Tg. Jiu
TOADER Iuliana Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Ion Ghica</i> - Târgoviște
DĂNUȚ Luiza	Prof. gr. I	Liceul de Arte <i>Sigismund Toduță</i> - Deva
PITARIU Laura	Prof. gr. I, dr.	Inspectoratul Școlar Județean Sibiu
ȘERBAN Victoria	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Gheorghe Lazăr</i> - Sibiu
MICU Lavinia	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Olt
SĂRDĂRESCU Carmen	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Matei Basarab</i> – Rm. Vâlcea
LECA Ileana	Prof. gr. I	Colegiul Național Bilingv <i>George Coșbuc</i> – București
ANDERCO Aida	Prof. gr. I	ISJ Satu Mare
DUMITRIU Delia	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>I. L. Caragiale</i> - București
STEGĂRESCU Alina Viorela	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Sf. Sava</i> - București
TITIRIȘCĂ Alina	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>A. I. Cuza</i> - Alexandria
POP Laura	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Gheorghe Șincai</i> - Baia Mare
CUCUIAT Ciprian Marius Vasile	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național <i>Gheorghe Șincai</i> - Baia Mare
MATEI Bianca Ionela	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Constanța
MORTU Monica	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Gh. M. Murgoci</i> -Brăila
GÎȚOI Silvia	Prof. gr. I	Liceul Teoretic <i>Alexandru Ghica</i> - Alexandria
LEOTESCU Daniel	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național <i>Carol I</i> – Craiova
CHINDE Daniela	Prof. gr. I	Colegiul Tehnic <i>George Barițiu</i> – Baia Mare
COSTA Monica	Prof. gr. I	Școala Gimnazială <i>Nicolae Bălcescu</i> - Oradea
CHIRICU Mara Claudia	Prof. gr. I	Colegiul <i>Spiru Haret</i> - Ploiești
BUFTEA JERCAN Egina	Prof. gr. I	Colegiul <i>Ferdinand I</i> - Măneciu
ARHIP Camelia Elena	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Mihai Eminescu</i> - Iași
MOCANU Cristina Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Costache Negruzzi</i> - Iași
BORDEA Constanța	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Andrei Șaguna</i> - Brașov
DOBOȘ Elena	Prof. gr. I	Liceul Vocațional de Arte Plastice <i>Hans Mattis Teutsch</i> - Brașov
SPĂTARU Irina Ioana	Prof. gr. I	Colegiul Național Pedagogic <i>Regina Maria</i> , Ploiești
MOISE Iudit Alexandra	Prof. gr. I	Colegiul Național Pedagogic <i>Constantin Brătescu</i> - Constanța
LERCH Cristina	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Mircea Eliade</i> - Reșița
IVANUȘ Raluca	Prof. gr. I	Colegiul Național Bilingv <i>George Coșbuc</i> - București
HISEM Gabriela	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Suceava
VISTERNEANU Mihaela	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Tulcea
STANCU Ligia	Prof. gr. I	Inspectoratul Școlar Județean Teleorman
TEREC Dana	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Gheorghe Șincai</i> – Cluj Napoca
BARBOSU Dacian	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Preparandia Dimitrie Țichindeal</i> - Arad

Programa școlară pentru disciplina ...⁽⁵⁾ – clasa .../clasele ...⁽⁶⁾, trunchi comun (TC)/curriculum de specialitate (CS) pentru filiera ..., profilul ..., specializarea/calificarea profesională ...

JORA Claudia	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Petru Rareș</i> – Piatra Neamț
TANASE Anca	Prof. gr. I	Colegiul <i>Spiru Haret</i> - Ploiești
PETROVAN Roxana	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Gheorghe Șincai</i> – Baia Mare
BUCULEI Monica - Elena	Prof. gr. I	Colegiul Național Militar <i>Ștefan cel Mare</i> – Câmpulung - Moldovenesc
STOICA Briena	Prof. gr. I	Colegiul Național <i>Al. Papiu Ilarian</i> – Tg. Mureș

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI ⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
CHERCIU Rodica - Diana	Prof. gr. I, dr.	Ministerul Educației și Cercetării
SLĂVUȚEANU Gabriela - Anidora	Conf.univ.dr.	Universitatea București

GRUP DE LUCRU – LIMBA CHINEZĂ

Nume și prenume	Grad didactic/Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
BALAN Luminița	Prof. univ. dr.	Universitatea București
CAO Ruihong	Prof. univ. dr.	Universitatea București
DIMULESCU Ana Maria		Colegiul Economic <i>A.D. Xenopol</i> - București

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI ⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
CHERCIU Rodica - Diana	Prof. gr. I, dr.	Ministerul Educației și Cercetării
SLĂVUȚEANU Gabriela - Anidora	Conf.univ.dr.	Universitatea București

GRUP DE LUCRU – LIMBA TURCĂ

Nume și prenume	Grad didactic/Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
ENE Ulgean	Prof. gr. I	Școala Gimnazială <i>Av. Rădulescu</i> - Murfatlar
MEMET EMEL Seit	Prof. gr. I	Școala Gimnazială nr. 43 Ferdinand - Constanța

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI ⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
CHERCIU Rodica - Diana	Prof. gr. I, dr.	Ministerul Educației și Cercetării
SLĂVUȚEANU Gabriela - Anidora	Conf.univ.dr.	Universitatea București

GRUP DE LUCRU – LIMBA FRANCEZĂ

Nume și prenume	Grad didactic/Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
DINCĂ Daniela Liliana	Prof.univ.dr.	Universitatea din Craiova
MANOLACHE Simona Aida	Asist. univ. dr	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
ANGHEL Clementina	Prof. gr. I	Colegiul Național „Spiru Haret”, București
COMAN Georgiana	Prof. gr. I	ISJ Prahova/ Colegiul Național „Ion Luca Caragiale”, Ploiești, jud. Prahova
TIRON Constantin	Prof. gr. I, dr.	ISJ Suceava/ Colegiul „Alexandru cel Bun”, Gura Humorului, jud. Suceava
GIOSU Constantin	Prof. gr. I	ISJ Botoșani/ Colegiul Național „A. T. Laurian”, Botoșani
SĂLĂGEAN Laura Melinda	Prof. gr. I	Liceul Tehnologic „Traian Vuia”, Tăuții Măgherauș, jud. Maramureș
DOBRE Florentina Larisa	Prof. gr. I	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Buzău
POPI Dorina Loredana	Prof. gr. I, dr.	Liceul „Voltaire”, Craiova, jud. Dolj
RAICIU Mihaela Florentina	Prof. gr. I	ISJ Tulcea/ Colegiul Dobrogean „Spiru Haret”, Tulcea
MÎȚĂ Alexandru	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Vaslui
MANEA Sabina Elvira Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „C. Negruzzi”, Iași
CROITORU Florin Valeriu	Prof. gr. I	ISJ Mehedinți/ Colegiul Național Pedagogic „Ștefan Odobleja”, Drobeta-Turnu Severin, jud. Caraș-Severin
LĂPĂDATU Angela Gabriela	Prof. gr. I, dr.	ISJ Teleorman/ Colegiul Național Pedagogic „Mircea Scarlat”, Alexandria, jud. Teleorman
TODOR Voichița Carmen	Prof. gr. I	Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Cluj-Napoca
HOZAN Sonia Nicoleta	Prof. gr. I	Colegiul Economic „Nicolae Titulescu”, Baia Mare, jud. Maramureș
BUSTIUC Antoneta	Prof. gr. I	Colegiul Tehnic de Poștă și Telecomunicații „Gheorghe Airinei”, București
BUBOLY Monica	Prof. gr. I	Colegiul Național „Andrei Mureșanu”, Bistrița, jud. Bistrița Năsăud
FĂRCĂȘANU Ion	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Jean Monnet”, București
EROS Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „Octavian Goga”, Miercurea Ciuc, jud. Harghita
GRIGORI Cristina-Mirela	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național „Petru Rareș”, Piatra Neamț, jud. Neamț
LEMNEAN Irina	Prof. gr. I	Colegiul Național „Matei Basarab”, București
SANDU Daniela Cornelia	Prof. gr. I	Colegiul Tehnic „Petru Mușat”, Suceava
BEZA Minodora	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Constantin Noica”, Sibiu
CONSTANTINESCU Monica Gabriela	Prof. gr. I	Școala Gimnazială „Coresi”, Târgoviște, jud. Dâmbovița
CRĂCIUNAȘ Anamaria Ozana	Prof. gr. I	Școala Gimnazială nr.25, Timișoara, jud. Timiș
DIMA Oana	Prof. gr. I	Școala Gimnazială nr. 1 „Ecaterina Teodoroiu”/ Liceul Tehnologic „Eremia Grigorescu”, Mărășești, jud. Vrancea

Programa școlară pentru disciplina ...⁽⁵⁾ – clasa .../clasele ...⁽⁶⁾, trunchi comun (TC)/curriculum de specialitate (CS) pentru filiera ..., profilul ..., specializarea/calificarea profesională ...

VLAD Raisa Elena	Prof. gr. I	Colegiul Național „Școala Centrală”, București
MANEA Ruxandra Magdalena	Prof. gr. I	Colegiul Național „Dr. Ioan Meșotă”, Brașov
ZOTA Gabriela	Prof. gr. I	Colegiul Național „Școala Centrală”, București
IONICESCU Alina Nicoleta	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național „Carol I”, Craiova, jud. Dolj
MANGÎR Gabriela	Prof. gr. I	Colegiul Național „A. T. Laurian”, Botoșani
IACOB Venera-Roxana	Prof. gr. I	Colegiul Național „Alexandru Odobescu”, Pitești, jud. Argeș
BĂRĂITARU Janetta-Daniela	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național „Mircea cel Bătrân”, Constanța
MONE Rodica	Prof. gr. I	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Baia Mare, jud. Maramureș
CONSTANTIN Nicoleta-Simona	Prof. gr. I	Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Galați
UNGUREAN Corina	Prof. gr. I	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Iași

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
ANGHEL Manuela-Delia	Prof. gr. I	Ministerul Educației și Cercetării
DANILIUC Luiza Maria	Prof. gr. I	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
MITACU Daniela Alina	Prof. gr. I, dr.	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
BERBINSKI Sonia	Prof. univ.dr. habil.	Universitatea din București - Facultatea de Limbi și Literaturi Străine

GRUP DE LUCRU – LIMBA SPANIOLĂ

Nume și prenume	Grad didactic/Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
ȚĂRANU ILIAN Ilina	Conf.univ.dr.	Universitatea de Vest – Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie, Timișoara
BRAN Răzvan	Lector. univ. dr	Universitatea din București - Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
CIOBANU Mihaela	Lector. univ. dr	Universitatea din București - Facultatea de Limbi și Literaturi Străine
MOLNAR Loredana Bianca	Prof. gr. I	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Baia Mare, jud. Maramureș
PLEȘOIANU Andreea Corina	Prof. gr. I	Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, București
TOFAN Gabriela Mihaela	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Vaslui
PĂNUȘ Letiția Casandra	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau”, Timișoara, jud. Timiș
MITRUȚ Monica Alexandrina	Prof. gr. I	Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova, jud. Dolj

Programa școlară pentru disciplina ...⁽⁵⁾ – clasa .../clasele ...⁽⁶⁾, trunchi comun (TC)/curriculum de specialitate (CS) pentru filiera ..., profilul ..., specializarea/calificarea profesională ...

ARSENE Gabriela Ionela	Prof. gr. I	Colegiul Național „Iulia Hașdeu”, București
RĂDULESCU Camelia	Prof. gr. I	Liceul Teoretic Bilingv „Miguel de Cervantes”, București
PATRICHI Ecaterina	Prof. gr. I	Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu”, Constanța
ANDRECA Florina Adriana	Prof. gr. I	Colegiul Național „Elena Cuza”, Craiova, jud. Dolj
JIANU Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „Ion C. Brătianu”, Pitești, jud. Argeș
LANGA Florina Magdalena	Prof. gr. I	Colegiul Național „Unirea”, Brașov
GEORGESCU Monica	Prof. gr. I	Școala Gimnazială „Uruguay”, București
PUNDICHI Rodica Victoria	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța
COMAN Iulia Luminița	Prof. gr. I	Colegiul Național „Alexandru Vlahuță”, Râmnicu Sărat, jud. Buzău
PINTILEI Daniela	Prof. gr. I, dr.	Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani
BALAU Beatrice Luciana	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir”, Iași
NOROCEL Ancuța	Prof. gr. I	Colegiul Național „Petru Rareș”, Suceava
ENII Ana Raluca	Prof. gr. I	Institutul Limbii Române București/ Universitatea din Sevilla
DOBRE Mariana Grațiela	Prof. gr. I	Școala Europeană Bruxelles 1

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI ⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
ANGHEL Manuela-Delia	Prof. gr. I	Ministerul Educației și Cercetării
DANILIU Luiza Maria	Prof. gr. I	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
CIOBA Mianda Tincuța	Prof. univ.dr. habil.	Universitatea din București - Facultatea de Limbi și Literaturi Străine

GRUP DE LUCRU – LIMBA ITALIANĂ

Nume și prenume	Grad didactic/Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
BONCEA Mirela Ileana	Lect.univ.dr.	Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
MORAR Delia Ioana	Lector. univ. dr	Universitatea „Babeș Bolyai”, Cluj-Napoca
PESEK Beatrice Elisabeta	Prof. gr. I	Colegiul Național „Dragoș Vodă”, Sighetul Marmăției, jud. Maramureș
GRIGORE Daniela Ileana	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța
ȘERBAN Alina Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „Nicolae Titulescu”, Pucioasa, jud. Dâmbovița

Programa școlară pentru disciplina ...⁽⁵⁾ – clasa .../clasele ...⁽⁶⁾, trunchi comun (TC)/curriculum de specialitate (CS) pentru filiera ..., profilul ..., specializarea/calificarea profesională ...

CIULTĂ Dana Claudia	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „George Barițiu”, Cluj-Napoca
HORGA Ioana Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Baia Mare, jud. Maramureș
JURCUL Loredana Ramona	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Jean Louis Calderon”, Timișoara, jud. Timiș
DUCU Daniela	Prof. gr. II	Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, București
CRĂCIUN Anca-Maria	Prof. gr. I	Colegiul Național „George Barițiu”, Cluj-Napoca
NEAGOE Maria-Carmen	Prof. gr. II	Liceul Teoretic „Dante Alighieri”, București
IOANA Nicoleta Silvia	Prof. gr. I/ dr.	Colegiul Național „Ion Neculce”, București
SÎNTOMA Daniela	Prof. gr. I	Liceul Tehnologic „Transilvania”, Deva, jud. Hunedoara
MAZGA Diana-Mihaela	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Miron Costin”, Iași
MURGU Mihaela	Prof. gr. I	Colegiul Național „Unirea”, Brașov
DOICESCU Angela Francesca	Prof. gr. I	Colegiul Național de Arte „Regina Maria”, Constanța
DABIJA Irina	Prof. gr. I, dr.	Palatul Copiilor, Iași
VÎLCEANU Ieana Daniela	Prof. gr. I	Colegiul Național „Tudor Vladimirescu”, Tg. Jiu, jud. Gorj
CONSTANTINESCU Ioana Camelia	Prof. gr. I	Liceul de Artă „Gh. Tattarescu”, Focșani, jud. Vrancea
FIGHIUC Mirela	Prof. gr. I	Liceul Teoretic „Emil Racoviță”, Vaslui
BOTEZ Liliana	Prof. gr. I	Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”/ Centrul Județean de Excelență Vaslui

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI⁽¹⁵⁾

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
ANGHEL Manuela-Delia	Prof. gr. I	Ministerul Educației și Cercetării
MITACU Daniela Alina	Prof. gr. I, dr	Centrul Național pentru Curriculum și Evaluare
UTALE Roxana	Conf. univ.dr.	Universitatea din București - Facultatea de Limbi și Literaturi Străine