

Programa școlară
pentru disciplina

Limba și literatura germană maternă

Clasa a IX-a

Trunchi comun (TC) și Curriculum de specialitate (CS)
pentru toate filierele, profilurile, specializările și pentru studiul limbii
germane materne

Programa de Limba și literatura germană maternă reprezintă oferta curriculară pentru clasa a IX-a. În ceea ce privește abordarea sa, aceasta are în vedere respectarea prevederilor Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023 și a fost elaborată în concordanță cu dispozițiile instrumentelor juridice internaționale ratificate de România, respectiv Convenția-cadru pentru protecția minorităților naționale (1 februarie 1995) și Carta europeană a limbilor regionale sau minoritare (5 noiembrie 1992), precum și cu ansamblul normativ european privind protecția și promovarea limbilor minoritare. Se promovează respectarea principiului diversității culturale și lingvistice, precum și exercitarea drepturilor minorităților naționale la afirmarea identității și la participare egală în procesul educațional.

Programa a fost elaborată respectând Planul-cadru aprobat prin OMEC nr., conform căruia elevii învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul real, specializarea matematică-informatică și științe ale naturii, filiera tehnologică, filiera vocațională, studiază prin trunchiul comun trei ore săptămânal în clasa a IX-a; elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale, studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate o oră săptămânal în clasa a IX-a, iar elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea filologie, studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate două ore săptămânal în clasa a IX-a.

Programa școlară pentru nivelul liceal la clasa a IX-a este de tip TC + CS (Trunchi comun + Curriculum de specialitate), diferențierea făcându-se la conținuturile programei școlare. Curriculumul se bazează pe programa școlară de limba și literatura germană maternă aprobată pentru clasele V-a – a VIII-a prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017, bazată pe dezvoltarea competențelor.

Disciplina Limba și literatura germană maternă aduce o contribuție esențială la realizarea obiectivelor educaționale și la dezvoltarea competențelor elevilor până la absolvirea liceului. Importanța acestei contribuții rezultă din faptul că în centrul disciplinei se află limba ca principal mijloc de comunicare în lumea noastră. O utilizare sigură a limbii, atât orală, cât și scrisă, permite autodeterminare, înțelegerea lumii, toleranță și participare la viața culturală, socială și politică contemporană.

Orele de limbă și literatură germană din învățământul liceal urmăresc lărgirea, diferențierea și aprofundarea competențelor lingvistice ale elevilor. Aceștia înțeleg și folosesc limba germană în formă orală și scrisă ca mijloc de exprimare și comunicare și o reflectează ca instrument și obiect al gândirii. Ei descoperă faptul că utilizarea limbii contribuie și la formarea identității personale.

În plus, disciplina Limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de analiză critică, argumentare și reflecție și contribuie la formarea competențelor media. Disciplina dezvoltă capacitatea de percepție și exprimare și contribuie la educația estetică. Ea stimulează imaginația și creativitatea și valorifică potențialul acestora.

Textele literare și provocările pe care le conțin sunt în mod deosebit potrivite pentru a oferi sprijin în procesul de autocunoaștere și pentru a promova înțelegerea altor poziții și perspective. Elevii percep literatura ca pe un spațiu estetic simulat, respectiv ca pe o alternativă la realitate și, în acest fel, ca pe o posibilitate de formare a identității individuale și culturale. În acest demers, ei își analizează propriile atitudini, comportamente și valori.

Studiul operelor provenite din epoci și culturi diferite oferă acces la diverse concepții despre lume și civilizații. Formarea unei baze solide de cunoștințe literare reprezintă o premisă importantă pentru participarea la viața culturală.

Orele de limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de lucru cognitiv și creativ, prin transmiterea tehnicilor de dobândire și prelucrare a informațiilor, esențiale în școală, studii și profesie: înțelegerea și redactarea textelor orale și scrise, utilizarea sigură și responsabilă a diferitelor medii de comunicare, precum și aplicarea orientată spre scop a metodelor de lucru. La finalul învățământului liceal, elevii dispun astfel de competențe lingvistice, literare și comunicative diferențiate. Limba și literatura germană maternă, ca disciplină școlară, oferă educație literară, cunoștințe culturale și abilități necesare pentru toate disciplinele școlii, pentru studii, formarea profesională și o activitate de succes, bazată pe valori, în profesie și în societate.

Predarea limbii și literaturii germane materne la nivel liceal este orientată spre o formare durabilă a cunoștințelor și competențelor. Rezolvarea conștientă a sarcinilor situative și aplicative, autonomia și responsabilitatea individuală, individualizarea și abordarea interdisciplinară solicită o interconectare strânsă a tuturor domeniilor disciplinei. Predarea este concepută în mod integrat, pentru a se putea sprijini pe cunoștințele și abilitățile deja dobândite și pentru a le dezvolta constructiv în vederea provocărilor viitoare. Exersarea funcțională și formarea rutinelor, în special în redactarea și revizuirea textelor proprii, au un rol central în acest proces.

Din punct de vedere metodologic, abordarea curriculumului presupune, de asemenea, utilizarea unor metode active de predare și învățare care vizează dezvoltarea competențelor, precum și proceduri diferențiate de organizare a învățării.

Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura maternă germană are următoarea structură:

- Notă de prezentare;
- Domenii de competențe
- Competențe generale, care urmăresc formarea și dezvoltarea competențelor elevilor în patru domenii fundamentale;
- Competențe specifice, componente și subsisteme ale competențelor de bază (domenii de abilități și competențe dezvoltate ca urmare a învățării, seturi de motivații și atitudini);
- Exemple și activități de învățare, care pot contribui la dezvoltarea competențelor specifice prin integrarea conținutului;
- Conținuturi de învățare, care contribuie la dezvoltarea competențelor specifice pe baza seturilor de abilități, asociate competențelor generale și celor specifice, precum și sugestiilor metodologice; Conținuturile din TC vizează elemente de cunoaștere care se adresează tuturor; conținuturile din CS merg spre specializare și complexitate avansată.
- Opere literare recomandate și teme principale pentru textele nonliterare.

Prin conținuturile și abordările metodologice propuse se delimitează clar orele din trunchiul comun (TC) de cele din curriculumul de specialitate (CS – nivelurile +1 și +2). Conținuturile de învățare din TC sunt obligatorii pentru toate filierele, profilurile și specializările. Pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Științe sociale, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +1 CS, iar pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Filologie, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +2 CS.

Conținuturile de învățare și recomandările privind activitățile de învățare, respectiv abordările metodologice sunt corelate cu competențele generale și specifice. Astfel, se recomandă:

- pentru toate filierele, profilurile și specializările – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubrica TC;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Științe sociale – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC și +1 CS;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Filologie – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC, +1 CS și +2

THEMENBEREICHE (TB)

TB1	Texte verfassen
TB2	Lesen: mit Texten und Medien umgehen
TB3	Sprechen und verstehendes Zuhören
TB4	Sprache und Sprachgebrauch

ALLGEMEINE KOMPETENZEN (AK) UND SPEZIFISCHE KOMPETENZEN (SK)

TB 1 - Texte verfassen

IX. Klasse	
AK 1.1	Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ● Einzel- und Kernaussagen von Texten erkennen und darstellen; ● Struktur/ Aufbau des Textes erkennen und analysieren; ● sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel von Texten erkennen und analysieren; ● Argumentationen in Texten identifizieren, um in eigenen Argumentationen darauf Bezug zu nehmen; ● begründet Stellung nehmen, indem sie ihre Argumentation strukturieren und sich zum Thema positionieren; ● in unterschiedlichen Textsorten verschiedene Schreibfunktionen (berichten, argumentieren) anwenden; ● Texte handschriftlich oder mit Textverarbeitungsprogrammen adressatengerecht und sinnvoll strukturieren; ● grammatikalische Regeln, Zeichensetzung und Orthografie bewusst anwenden.
AK 1.2	Texte planen und verfassen
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ● Phasen des Schreibprozesses (Entwerfen, Schreiben, Überarbeiten) selbstständig durchführen; ● die Schritte der Recherche beschreiben und anwenden; ● sich Informationen aus unterschiedlichen Quellen beschaffen, die sie vergleichen, auswählen und bearbeiten können; ● Techniken des Notierens zur Vorbereitung eigener Texte nutzen; ● Texte schriftlich verfassen mit Hilfe von z. B. Stichworten, Gliederungen, Textgerüst; ● informierende Texte adressatenbezogen verfassen; ● literarische Texte und Sachtexte untersuchen und gegebenenfalls Unterschiede und Gemeinsamkeiten erkennen; ● Handlung und Personenkonstellation darstellen; ● Sachtexte und literarische Texte schriftlich analysieren bzw. interpretieren; ● Gedichte anhand einer gegebenen Struktur interpretieren; ● Informationen aus Schaubildern herausarbeiten.
AK 1.3	Texte überarbeiten
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion); ● zu fremden Texten Feedback geben; ● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.
AK 1.4	Interkulturelle Kompetenz
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> ● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion); ● zu fremden Texten Feedback geben; ● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.

TB 2 - Lesen: mit Texten und Medien umgehen

IX. Klasse
AK 2.1 Lesestrategien anwenden
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen literarischen Text oder Sachtext zu verstehen; • handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.
AK 2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ein Textverständnis entwickeln; • Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position der Autorin/des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen; • gelesene literarische Texte und Sachtexte im Detail erfassen und sie z.B. in Diskussionen und für eigene Textproduktionen nutzen; • Weltwissen zur Textdeutung nutzen; • produktiv mit Texten umgehen (z.B. Rollenspiele, kreatives Schreiben).
AK 2.3 Medien nutzen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Medien zielgerichtet nutzen; • grundlegende Darstellungsmittel von Video- und Audiobeiträgen beschreiben und deren Wirkung analysieren; • das Internet für Recherchen nutzen.
AK 2.4 Interkulturelle Kompetenz
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • kulturell geprägte soziale Kontexte in gelesenen Texten erkennen; • Verständnis für andere Positionen und (Sub)Kulturen entwickeln.

TB 3 - Sprechen und verstehendes Zuhören

IX. Klasse
AK 3.1 Verstehend zuhören
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • vor dem Zuhören ihr thematisches Vorwissen aktivieren und ihr Ziel bzw. ihre Erwartungen klären; • Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und verstehen; • wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten verstehen, diese Informationen sichern und wiedergeben; • Aufmerksamkeit für verbale, non- und paraverbale Äußerungen entwickeln.
AK 3.2 Mit und zu anderen sprechen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • sich themenorientiert, sachlich und unter Beachtung von Gesprächsregeln an Gesprächen und Diskussionen beteiligen; • in Diskussionen und Debatten themen- und adressatenbezogen eigene Argumente formulieren; • durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen; • die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten; • auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen; • verschiedene Darstellungsformen unterscheiden und beim Sprechen anwenden: erzählen, informieren (berichten, beschreiben), argumentieren; • anschaulich und verständlich, u. a. durch Verwendung von sprachlichen Bildern, Beispielen und Vergleichen sprechen; auch non-verbale und paraverbale Signale einsetzen; • Verstehensprobleme beheben; • Strategien unfairer Kommunikation auch im Rahmen der medialen Öffentlichkeit identifizieren.

AK 3.3 Vor anderen sprechen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Texte sinngemäß und gestaltend vorlesen und (frei) vortragen; • freie Redebeiträge leisten; • Kurzdarstellungen (frei) vortragen mithilfe von Stichwortzetteln/einer Gliederung; • ihre Vorträge/Präsentationen durch den Einsatz geeigneter Medien unterstützen; • Schaubilder beschreiben und auswerten; • stimmliche und nonverbale Mittel in ihren Beiträgen einsetzen.
AK 3.4 Szenisch spielen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Formen des szenischen Spiels umsetzen; • eigene Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch darstellen; • Themen szenisch gestalten.
AK 3.5 Feedback geben
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen; • anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechhandeln reflektieren und bewerten; • Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen; • fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen.
AK 3.6. Interkulturelle Kompetenz
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren; • für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln und sich darüber austauschen; • über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren und sprechen.

TB 4 - Sprache und Sprachgebrauch

IX. Klasse	
AK 4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren	
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • grammatische Strukturen korrekt bilden und bei Bedarf korrigieren; • grammatische Terminologie im funktionalen Zusammenhang anwenden; • Funktionen von Sätzen, Satzgliedern und Wortarten erkennen und diese für das Sprechen, Schreiben und Untersuchen von Texten nutzen; • Satzstrukturen erkennen und syntaktische Varianten bei der eigenen Textproduktion nutzen; • Leistungen von Satzarten und Wortarten kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen; • wichtige Regeln der Aussprache nennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen. 	
AK 4.2 Textstrukturierungselemente in Texten erkennen und anwenden	
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Mittel der Textstrukturierung erkennen und diese anwenden; • sprachliche Mittel, die dazu dienen, die Textkohärenz herzustellen, erkennen und anwenden; • Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden. 	
AK 4.3 Texte richtig schreiben	
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • wichtige Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden; • Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen. 	
AK 4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz	
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Besonderheiten durch Gegenüberstellung von bekannten Sprachen identifizieren; 	

IX. Klasse

- diskriminierenden Sprachgebrauch erkennen und darüber sprechen bzw. auch sprachlich dazu Stellung nehmen.

LERNINHALTE, LERNAKTIVITÄTEN, METHODEN UND ARBEITSTECHNIKEN

IX. Klasse TB1

Verbindlich sind:

Kennen und Anwenden von **Schreibfunktionen** (informieren, analysieren, beschreiben, argumentieren); **formeller Brief/ formelles Schreiben, begründete Stellungnahme, Analyse.**

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.1 Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● einzel- und Kernaussagen von Texten erkennen und darstellen; ● Struktur/Aufbau des Textes erkennen und analysieren ● sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel von Texten erkennen und analysieren; ● Argumentationen in Texten identifizieren, um in eigenen Argumentationen darauf Bezug zu nehmen; ● begründet Stellung nehmen, indem sie ihre Argumentation strukturieren und sich zum Thema positionieren; ● in unterschiedlichen Textsorten verschiedene Schreibfunktionen (berichten, argumentieren) anwenden; ● Texte handschriftlich oder mit Textverarbeitungsprogrammen adressatengerecht und sinnvoll strukturieren; ● grammatikalische Regeln, Zeichensetzung und Orthografie bewusst anwenden. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden verschiedene Schreibaufgaben an: Beschreibungen aller Art, Interviews, Inhaltsangaben, Zusammenfassungen und formeller Brief. Geeignet sind v. a. Lyrik, Kurzgeschichten, Sachtexte, populärwissenschaftliche Texte.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen Strukturmerkmale von Argumenten und Argumentationsschema.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Rechercheergebnisse als Grundlage, um ihre Argumentation sachgerecht, differenziert und evidenzbasiert zu gestalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Formulierungshilfen wie Redemitteln und Überleitungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wiederholen integrativ und vertiefen weitere Schwerpunkte (Grammatik, Zeichensetzung, Orthografie);</p>	<p>Schülerinnen und Schüler verfassen Texte mit klarer Adressatenorientierung (z. B. Rede für Mitschülerinnen und Mitschüler, Beschwerdebrief an eine Behörde, Rezension für die Schülerzeitung).</p> <p>Sie lernen, Rechercheergebnisse gezielt in eigenen Texten einzusetzen (z. B. Fakten in einer Argumentation).</p> <p>Übung: Argumentationskette erweitern und absichern (z. B. mit Belegen, Beispielen, Zitaten).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler variieren sprachlich-stilistische Mittel gezielt in ihren eigenen Texten.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe Textsorten mit kombinierter Schreibfunktion (z. B. Bericht mit anschließender Stellungnahme; Analyse mit eingebauter Argumentation).</p> <p>Sie üben das Überarbeiten längerer Texte in mehreren Fassungen (z. B. Rohfassung → Feedback → Endfassung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen kreative Schreibprojekte mit argumentativen Elementen, z. B. einen Tagebucheintrag einer literarischen Figur, die zu einem kontroversen Thema Stellung nimmt.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten mediengerechte digitale Texte – z. B. Blogeinträge oder Onlinekommentare – mit besonderem Augenmerk auf Layout, Verständlichkeit und Wirkung.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.2 Texte planen und verfassen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Phasen des Schreibprozesses (Entwerfen, Schreiben, Überarbeiten) selbstständig durchführen. ● die Schritte der Recherche beschreiben und anwenden; ● sich Informationen aus unterschiedlichen Quellen beschaffen, die sie vergleichen, auswählen und bearbeiten können; ● Techniken des Notierens zur Vorbereitung eigener Texte nutzen; ● Texte schriftlich verfassen mit Hilfe von z. B. Stichworten, Gliederungen, Textgerüst; ● informierende Texte adressatenbezogen verfassen. ● literarische Texte und Sachtexte untersuchen und gegebenenfalls Unterschiede und Gemeinsamkeiten erkennen; ● Handlung und Personenkonstellation darstellen; ● Sachtexte und literarische Texte schriftlich analysieren bzw. interpretieren; ● Gedichte anhand einer gegebenen Struktur interpretieren; ● Informationen aus Schaubildern herausarbeiten. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler recherchieren nach passenden Informationen und lernen die damit verbundenen Schritte kennen und anwenden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gehen mit Internetquellen kritisch und korrekt um.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen ein breites Spektrum an Informationsquellen: v. a. Printmedien, Nachschlagewerke, Online-Datenbanken, Online-Lexika, digitale Wörterbücher, E-Books.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler zeigen Sprachbewusstheit über die Wirkung der verfassten Texte.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler dokumentieren ihren Schreibprozess in einem Schreibjournal (z. B. kurze Notizen: Welche Schritte haben funktioniert? Wo musste ich überarbeiten?).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das gezielte Strukturieren von Rechercheergebnissen (z. B. tabellarische Übersicht: Quelle – Hauptaussage – Bewertung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen denselben informierenden Text in zwei adressatenbezogenen Versionen, z. B. einmal für Mitschülerinnen und Mitschüler und einmal für eine Zeitung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen in Kleingruppen Feedbackgespräche zur Wirkung ihrer Texte und besprechen, welche Textstellen klar verständlich sind und welche Überarbeitung erfordern.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler führen komplexe Schreibprojekte mit mehreren Überarbeitungsschritten durch (z. B. erste Fassung → Peer-Feedback → überarbeitete Endfassung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen eine Materialsammlung zu einem kontroversen Thema (verschiedene Quellen, pro/kontra) und nutzen diese zur eigenen Textproduktion.</p> <p>Schreibaufgabe: Kombination verschiedener kommunikativer Textfunktionen (z. B. informieren + appellieren → sachlicher Bericht mit Stellungnahme; Analyse + Argumentation).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler sind in der Lage, ihre eigene Sprache hinsichtlich Ausdrucks, Struktur und Wirkung zu analysieren und gezielt zu verbessern.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.3 Texte überarbeiten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion); ● zu fremden Texten Feedback geben; ● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren vollständige (kürzere) Texte (z. B. Gedicht, Kurzprosa) und/oder Ausschnitte aus Ganzschriften (z. B. Jugendroman oder Drama).</p> <p>Schwerpunkte: Epik – Thema, Erzählperspektive Dramatik – Aufbau, Thema, Szenenanalyse.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Gedichte hinsichtlich des Themas, der Form und des Aufbaus sowie des Einsatzes rhetorischer Mittel (z. B. Vergleich, Aufzählung, Personifizierung, Wiederholung, Hyperbel, Anapher, Epipher, Metapher) und untersuchen die Rolle des lyrischen Ichs bzw. Sprechers.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Sachtexte im Hinblick auf Textsorte, Aufbau, Gedankengang und sprachliche Gestaltung.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler nutzen eigene Feedback-Bögen oder Checklisten für bestimmte Textsorten (z. B. Argumentation, Inhaltsangabe).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das Peer-Feedback in Kleingruppen: gezielte Rückmeldung zu Inhalt, Struktur und Sprache.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren Feedbackgespräche („Was war hilfreich? Was eher nicht?“).</p> <p>Überarbeitungsübung: Umsetzung von mindestens einem konkreten Verbesserungsvorschlag in der eigenen Rohfassung.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler geben mehrstufiges Feedback: Erst Rückmeldung zur Rohfassung → Textüberarbeitung → erneutes Feedback zur Endfassung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben, Feedback sprachlich konstruktiv zu formulieren (z. B. Ich-Botschaften, konkrete Vorschläge statt allgemeiner Kritik).</p> <p>Überarbeitung im Team: Schülerinnen und Schüler tauschen Texte und arbeiten gemeinsam an einer verbesserten Version.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion); ● zu fremden Texten Feedback geben; ● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Multiperspektivität bei der Erschließung von Lerninhalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler zeigen die Bereitschaft, eine demokratische Schreibkultur zu fördern, und setzen sich dabei mit Themen der Europabildung, Demokratieerziehung und nachhaltigen Entwicklung auseinander.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen Projekte zur rumäniendeutschen Literatur: z. B. Gedichte-Kalender.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler verfassen Vergleichstexte: z. B. unterschiedliche kulturelle Sichtweisen auf ein gemeinsames Thema (Schule, Feste, Familie) darstellen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das schreibende Reflektieren über Vorurteile und Stereotype, z.B. durch kurze Essays oder Kommentartexte.</p> <p>Rumäniendeutsche Literatur: Schülerinnen und Schüler wählen ein Gedicht aus und schreiben eine persönliche Reaktion aus der Perspektive einer Figur oder Zeitzeugin oder Zeitzeuge.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler gestalten mehrperspektivische Schreibprojekte: z. B. eine fiktive Debatte in Textform, bei der verschiedene kulturelle Haltungen zu Wort kommen.</p> <p>Sie verknüpfen interkulturelle Themen mit Demokratie und Nachhaltigkeit: z. B. schreiben einen offenen Brief, eine Petition oder ein Statement zu einem globalen Problem (Klimawandel, Migration, Diversität).</p> <p>Projektarbeit: Erweiterung des Gedichte-Kalenders durch kommentierende Texte, Begleitartikel oder biografische Skizzen zu den Autoren → Verbindung von Literatur und kulturellem Kontext.</p>

IX. Klasse TB2

Verbindlich sind:

3 Wochenstunden (TC)	+1 Wochenstunde (CS)	+2 Wochenstunden (CS)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ eine Ganzschrift (ein aktueller Jugendroman) ✓ mindestens zwei Kurz- und Kürzestgeschichten ✓ mindestens eine Erzählung (z. B. Siegfried Lenz: „Das ununterbrochene Schweigen“) ✓ mindestens eine Dramenszene (u.a. „Ringparabel“ aus dem Werk „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing) ✓ mindestens drei Sachtexte ✓ fünf verschiedene Gedichte (verbindlich eins aus der rumäniendeutschen Literatur) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ eine Ganzschrift (ein aktueller Jugendroman) ✓ mindestens drei Kurz- und Kürzestgeschichten ✓ mindestens eine Erzählung (z. B. Siegfried Lenz: „Das ununterbrochene Schweigen“) ✓ mindestens eine Dramenszene (u.a. „Ringparabel“ aus dem Werk „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing) ✓ mindestens vier Sachtexte ✓ fünf verschiedene Gedichte (verbindlich zwei aus der rumäniendeutschen Literatur) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ eine Ganzschrift (ein aktueller Jugendroman) ✓ mindestens vier Kurz- und Kürzestgeschichten ✓ mindestens eine Erzählung (z. B. Siegfried Lenz: „Das ununterbrochene Schweigen“; es kann zusätzlich eine weitere Erzählung durchgenommen werden) ✓ mindestens eine Dramenszene (u.a. „Ringparabel“ aus dem Werk „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing); es kann zusätzlich eine weitere Dramenszene durchgenommen werden ✓ mindestens fünf Sachtexte ✓ fünf verschiedene Gedichte (verbindlich drei aus der rumäniendeutschen Literatur)

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.1 Lesestrategien anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen literarischen Text oder Sachtext zu verstehen; • handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen. 	<p>Schülerinnen und Schüler entwickeln grundlegende Lesefähigkeiten/ Lesefertigkeiten.</p> <p>Sie wenden Lesetechniken gezielt an (globales Lesen; diagonales/selektives Lesen, detailliertes Lesen.)</p> <p>Sie lösen Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vor dem Lesen (u.a. Vorwissen aktivieren) - während des Lesens (u.a. Schlüsselbegriffe erkennen) - nach dem Lesen (u.a. Zusammenfassung des Gelesenen). <p>Sie wenden handlungs- und produktionsorientierte Methoden an, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Standbilder, szenische Umsetzung; - mediale Umsetzung. 	<p>Schülerinnen und Schüler kombinieren mehrere Lesetechniken gezielt bei einem Text (z. B. zuerst global, dann selektiv, dann detailliert).</p> <p>Schülerinnen und Schüler begründen, welche Technik wann sinnvoll ist.</p> <p>Übungen: Vergleichen von verschiedenen handlungs- und produktionsorientierten Methoden → Reflexion der Textwahrnehmung.</p>	<p>Schülerinnen und Schüler wenden die Lesestrategien auf komplexere Texte (z. B. Zeitungsartikel, Kurzgeschichten mit Mehrdeutigkeit) an.</p> <p>Schülerinnen und Schüler vernetzen vor-, während- und nach-Lese-Übungen (z. B. Hypothese vor dem Lesen – während des Lesens prüfen – nach dem Lesen kritisch reflektieren).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler kombinieren zwei handlungsorientierte Methoden, z. B. eine szenische Umsetzung mit einer medialen Dokumentation.</p>

TB 2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ein Textverständnis entwickeln; ● Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen; ● gelesene literarische Texte und Sachtexte im Detail erfassen und sie z.B. in Diskussionen und für eigene Textproduktionen nutzen; ● Weltwissen zur Textdeutung nutzen; ● produktiv mit Texten umgehen (z. B. Rollenspiele, kreatives Schreiben). 	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren literarische Texte unter Berücksichtigung von Handlung, Erzähler, Figuren, Konflikten sowie der Theorie des klassischen Dramas.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und verfassen kontinuierliche Sachtexte zu Themen wie Schule und (Aus)Bildung, Zwei- und Mehrsprachigkeit sowie gesellschaftlich relevanten Aspekten wie Toleranz, Sucht und Diversität.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler teilen Textsorten nach ihrer Funktion ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - informierende Texte: z. B. Bericht, Nachricht, Meldung, Schaubild, Brief, E-Mail, SMS, Chat; - appellierende Texte: z. B. Werbetext, Flyer, Flugblatt, Plakat; - instruierende Texte: z. B. Gebrauchsanleitung, Produktbeschreibung 	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich analytisch mit Handlung und Figuren literarischer Texte auseinander und beurteilen deren Wirkung auf die Rezeption der Lesenden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten alternative Textfortsetzungen, z. B. ein neues Ende oder eine veränderte Szene.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben, Textaussagen kritisch zu prüfen (z.B. Perspektive des Autors erkennen, mögliche Intentionen).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen unterschiedliche Textsorten innerhalb einer Kategorie (z. B. Nachricht vs. Bericht, Werbetext vs. Flyer) und reflektieren deren Wirkung.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen eigene diskontinuierliche Darstellungen (z. B. Mindmap, Schaubild) zu literarischen oder Sachtexten, um Informationen zu strukturieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren klassische Dramen unter Verwendung dramaturgischer Grundbegriffe wie Exposition, Höhepunkt und Katastrophe und übertragen diese Konzepte auf zeitgenössische literarische Texte.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler zeigen einen produktiven Umgang mit Texten, indem sie durch Rollentausch neue Perspektiven einnehmen, z. B. indem sie aus der Sicht einer Nebenfigur schreiben oder eine Gegenrede zu einem appellierenden Text verfassen.</p> <p>Schülerinnen und Schüler verknüpfen literarische und Sachtexte gezielt miteinander (z. B. Kurzgeschichte zum Thema „Ausgrenzung“ ↔ Zeitungsartikel über Diversität).</p>

TB 2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.3 Medien nutzen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medien zielgerichtet nutzen; • grundlegende Darstellungsmittel von Video- und Audiobeiträgen beschreiben und deren Wirkung analysieren; • das Internet für Recherchen nutzen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen folgende Medien ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - audiovisuelle Medien: z. B. Theater, Film (z.B. Kurzfilm, Literaturverfilmung, Fernsehserie, Videoclip, Verfilmung eines Gedichts), - auditive Medien: z. B. Hörspiel, Hörbuch; - Online- und Printmedien <p>Die Schülerinnen und Schüler bereiten Rechercheergebnisse zielgerichtet für weitere Lern- und Arbeitsprozesse auf (Sachinformationen zu einem Thema bzw. Materialsammlung).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen verschiedene Medienformen zu demselben Thema (z. B. literarischer Text ↔ Kurzfilm ↔ Hörspiel) und reflektieren unterschiedliche Wirkungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren einzelne Filmszenen gezielt im Hinblick auf deren narrative und auditive Gestaltungsmittel</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen eine Kurzrezension, z. B. zu einem Kurzfilm oder Hörbuch.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten selbst kurze Medienprodukte (z. B. Mini-Podcast, Videoclip, szenische Hörspielaufnahme) und reflektieren die eingesetzten Mittel. Sie setzen Rechercheergebnisse gezielt in eigenen Projekten ein (z. B. Materialsammlung zu einem gesellschaftlichen Thema → Präsentation mit unterschiedlichen Medienquellen).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre Filmanalyse, indem sie den Film als Gesamtkunstwerk begreifen.</p>
<p>2.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • kulturell geprägte soziale Kontexte in gelesenen Texten erkennen; • Verständnis für andere Positionen und (Sub)Kulturen entwickeln; 	<p>Die Schülerinnen und Schüler diskutieren und reflektieren die bearbeiteten Texte und Filme werden auch unter passenden interkulturellen Aspekten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Texte rumäniendeutscher Literatur mit Schwerpunkt auf Interkulturalität.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler identifizieren interkulturelle Spannungsfelder (z.B. Identität, Sprache, Zugehörigkeit) in Texten und Filmen und vergleichen diese mit eigenen Erfahrungen oder aktuellen gesellschaftlichen Diskussionen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen gezielte Diskussionsübungen durch (z. B. Pro-/Kontra-Debatte zu einer im Text dargestellten kulturellen Haltung).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Elementen der Mehrsprachigkeit in Literatur oder Filmen auseinander und reflektieren deren Funktion für die Darstellung von Interkulturalität.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten produktive Aufgaben: z. B. schreiben eine Tagebuchseite oder einen inneren Monolog aus der Sicht einer Figur mit interkultureller Erfahrung.</p>

IX. Klasse TB3

Verbindlich ist: ein **Partner- bzw. Gruppenvortrag** (mit Plakat, Handout und Diskussion)

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.1 Verstehend zuhören</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • vor dem Zuhören ihr thematisches Vorwissen aktivieren und ihr Ziel bzw. ihre Erwartungen klären; • Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und verstehen; • wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten verstehen, diese Informationen sichern und wiedergeben; • Aufmerksamkeit für verbale, non- und paraverbale Äußerungen entwickeln. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben gezielt Hörverstehen (global, selektiv, detailliert) mithilfe von Liedern, Auszügen aus: Hörbüchern, Hörspielen, Reportagen, Podcasts.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen das Thema (zentrale Aussagen von Gesprächen sowie von Hörtexten).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Zuhörstrategien (inklusive Mitschrift).</p> <p>Schülerinnen und Schüler wenden Mitschreibtechniken an.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben und vertiefen Zuhörstrategien: systematisches Arbeiten mit unterschiedlichen Hörtexten (Nachrichten, Interviews, Alltagssituationen, Radiobeiträge), mit gezielten Arbeitsaufträgen für globales, selektives und detailliertes Hören.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen Zuhörprotokolle: Schülerinnen und Schüler verfassen strukturierte Mitschriften (Stichpunkte, Mindmaps, Zeitstrahl), die später für Diskussionen oder schriftliche Arbeiten genutzt werden.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren paraverbale und nonverbale Aspekte in Hörbeiträgen (z. B. Debatten, Interviews, Theaterszenen, Podcasts) und trainieren gezielt den Einsatz von Tonfall, Pausen, Lautstärke, Betonung sowie Gestik und Mimik.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler produzieren in Gruppen eigene Hörtexte (z. B. Podcasts, Interviews oder kurze Hörspiele), in denen sie paraverbale Mittel bewusst einsetzen und anschließend Verständlichkeit sowie Wirkung reflektieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben in interaktiven Zuhörprojekten wie Rollenspielen oder Diskussionen Feedback zu Inhalt, Argumentation und Wirkung und fördern dadurch aktives, reflektiertes Zuhören.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.2 Mit und zu anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sich themenorientiert, sachlich und unter Beachtung von Gesprächsregeln an Gesprächen und Diskussionen beteiligen; ● in Diskussionen und Debatten themen- und adressatenbezogen eigene Argumente formulieren; ● durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen; ● die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten; ● auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen; ● verschiedene Darstellungsformen unterscheiden und beim Sprechen anwenden: erzählen, informieren (berichten, beschreiben), argumentieren; ● anschaulich und verständlich, u. a. durch Verwendung von sprachlichen Bildern, Beispielen und Vergleichen sprechen; ● auch non-verbale und paraverbale Signale einsetzen; ● Verstehensprobleme beheben; ● Strategien unfairen Kommunikation auch im Rahmen der medialen Öffentlichkeit identifizieren; 	<p>Schülerinnen und Schüler erkennen relevante Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbale Signale: Artikulation, Akzentuierungen, Redundanzen, Assoziationen, Floskeln, Füllwörter, Wiederholungen - non- und paraverbale Signale: Mimik und Gestik, Körpersprache, Blickkontakt, Pausen, Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Sprechpausen, Klangfarbe, Stimmlage, Stimmführung. <p>Schülerinnen und Schüler verwenden die Standardsprache.</p> <p>Schülerinnen und Schüler strukturieren den Redebeitrag u. a. durch Stichwortzettel.</p> <p>Schülerinnen und Schüler üben Gesprächssituationen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterrichtsgespräche; - Gespräche in Arbeitsgruppen. <p>Schülerinnen und Schüler formulieren eigene Redebeiträge nach dem Zuhören (z. B. mit Hilfe kurzer Notizen, Abkürzungen, Stichworten).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler nehmen an Gesprächstrainings mit klar verteilten Rollen teil und üben in strukturierten Diskussionsformen wie Think-Pair-Share oder Fish bowl-Diskussion gezielt Argumentation, Rückmeldung und den Umgang mit Gegenpositionen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren in kurzen Rede- und Sprechansätzen den bewussten Einsatz verbaler Signale wie Artikulation, Betonung, Lautstärke und Pausen und reflektieren anschließend deren Wirkung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Stichwortzettel und Mindmaps zur Planung, Strukturierung und Unterstützung eigener mündlicher Beiträge.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen komplexe Gesprächsformate wie Podiumsdiskussionen oder Debatten durch und übernehmen dabei Gesprächsleitung, Moderation und Reaktion auf Gegenargumente.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren in Videotrainings oder anhand von Gesprächsmitschnitten nonverbale und paraverbale Signale wie Körpersprache, Blickkontakt und Stimmführung.</p> <p>Sie üben in Rollenspielen Strategien gegen unfaire Kommunikationsformen wie Manipulation, Unterbrechungen oder persönliche Angriffe und entwickeln geeignete Gegenstrategien, z. B. durch Rückfragen, sachliche Klarstellungen oder gezielte Gesprächssteuerung.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.3 Vor anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte sinngebend und gestaltend vorlesen und (frei) vortragen; • freie Redebeiträge leisten; • Kurzdarstellungen (frei) vortragen mithilfe von Stichwortzetteln/einer Gliederung; • ihre Vorträge/Präsentationen durch den Einsatz geeigneter Medien unterstützen; • Schaubilder beschreiben und auswerten; • stimmliche und nonverbale Mittel in ihren Beiträgen einsetzen. 	<p>Schülerinnen und Schüler lesen und tragen sinnbetont und gestaltend Texte vor.</p> <p>Schülerinnen und Schüler gestalten ihren Vortrag als Auftrittsformat, inszenieren ein Gedicht, setzen eine Schlüsselszene mit Berücksichtigung von Elementen des szenischen Spiels um.</p> <p>Schülerinnen und Schüler gestalten Kurzdarstellungen: Kurzreferate und Präsentationen z. B. von Arbeitsergebnissen unterstützt durch Grobgliederung/ Stichwortzettel.</p> <p>Schülerinnen und Schüler verwenden mediale Unterstützung: - visuell: z.B. Plakat, Whiteboard, Tafelbild, E-Board; - auditiv oder audiovisuell: z.B. Nutzung von Tondateien oder Filmausschnitten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen gezielte Stimmübungen zu Lautstärke, Betonung, Sprechrhythmus, Pausensetzung und deutlicher Artikulation durch, z. B. anhand kurzer Vorlesetexte oder Gedichte.</p> <p>Schülerinnen und Schüler üben kurze Vorträge mit Stichwortzetteln: z. B. 1–2 Minuten Vortrag zu einem bekannten Thema mit Fokus auf Struktur und Verständlichkeit.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Medien, indem sie ihre Beiträge mit einfachen Hilfsmitteln wie Plakaten, Tafelbildern oder kurzen digitalen Präsentationen unterstützen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihre mündlichen Beiträge mithilfe von Peer-Feedback, bei dem Mitschülerinnen und Mitschüler anhand eines Feedbackrasters Rückmeldungen zu Verständlichkeit, Struktur und Stimme geben.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre Präsentationskompetenz, indem sie komplexere Auftrittsformate umsetzen – etwa szenische Darstellungen (z. B. Gedichtinszenierungen oder kurze Theaterszenen mit nonverbalen Elementen) – und Präsentationen mit multimedialer Unterstützung durch Bild, Ton oder Video einbinden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nehmen ihre Vorträge oder Präsentationen per Video auf und analysieren anschließend gemeinsam Körpersprache, Gestik, Blickkontakt und Stimme.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben adressatenorientiertes Sprechen, indem sie denselben Inhalt einmal in einer formalen Form (z. B. Kurzreferat) und einmal in einer freien bzw. lockeren Form (z. B. Interview, Poetry Slam, Kurzrede) präsentieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten kreative Präsentationsformate, indem sie Rollenvorträge übernehmen – beispielsweise als Journalist, Zeitzeugin oder literarische Figur.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.4 Szenisch spielen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formen des szenischen Spiels umsetzen; ● eigene Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch darstellen; ● Themen szenisch gestalten. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden grundlegende Elemente des szenischen Spiels an, wie den bewussten Umgang mit dem Raum, das Gestalten von Standbildern, die Rollenübernahme sowie den gezielten Einsatz von Lautstärke, Mimik, Gestik, Körperhaltung und Körperspannung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben unterschiedliche Darstellungsformen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler übernehmen und gestalten unterschiedliche Rollen in szenischen Darstellungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vertiefen ihr Verständnis literarischer Texte durch kreative Verfahren wie Standbilder, die szenische Umsetzung von Schlüsselszenen, Rezitationen oder andere Formen szenischer Gestaltung.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen grundlegende Körper- und Stimmübungen zur Vorbereitung szenischer Darstellungen durch, z. B. zu Raumwahrnehmung, Atmung, Körperspannung, Lautstärke und klarer Artikulation.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen Situationen oder Gefühle zu Texten oder Themen in Standbildern um und reflektieren deren Wirkung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler improvisieren kurze Szenen zu Alltagssituationen oder Textvorlagen, um Flexibilität im Ausdruck zu üben.</p> <p>Sie gestalten kurze Textausschnitte durch Rezitation mit Stimme, Mimik und Gestik und übernehmen dabei unterschiedliche Rollen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler inszenieren und präsentieren gemeinsam längere literarische Szenen, beispielsweise aus einer Kurzgeschichte oder einem Dramaauszug.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre Improvisationstechniken durch den gezielten Einsatz von Requisiten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren nach dem szenischen Spiel ihre Rollen und analysieren die Motivation sowie das Verhalten der dargestellten Figuren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Medien wie Bilder, Musik oder Licht zur Verstärkung ihrer szenischen Darstellung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten kleine Theaterprojekte oder szenische Collagen zu literarischen oder gesellschaftlichen Themen, auch mit Bezug zur rumäniendeutschen Literatur.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.5 Feedback geben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen; • anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechhandeln reflektieren und bewerten; • Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen. • fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen Formen des kriterienbezogenen Feedbacks ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterscheidung von Selbst-, Lehrernde- oder Lernende-Feedback; - konstruktives und wertschätzendes Kritikgespräch; - direkte Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen Kriterien zu folgenden Aspekten: - inhaltliche Aspekte: z. B. sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit, Anschaulichkeit (durch Bilder, Vergleiche und Beispiele) - strukturelle Aspekte: z. B. klarer Aufbau, Verwendung sprachlicher Gliederungssignale - verbale Aspekte: z. B. Lautstärke, Betonung, Aussprache, Tempo, Pausen, angemessener Wortschatz, korrekte Grammatik, Fachsprache, - nonverbale Aspekte: Gestik, Mimik, Blickkontakt, Körperhaltung, Klangfarbe. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler unterscheiden Selbst-, Peer- und Lehrpersonen-Feedback und erproben diese.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen und nutzen einfache Feedback-Raster zu Verständlichkeit, Struktur und Körpersprache.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren das konstruktive Geben von Feedback mithilfe von „Ich-Botschaften“, positiven Rückmeldungen und konkreten Verbesserungsvorschlägen .</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen nach Vorträgen oder Rollenspielen kurze Feedback-Runden anhand weniger klarer Kriterien durch.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen vertiefte Feedback-Gespräche durch, indem sie Kritikgespräche in unterschiedlichen Rollen – zwischen Lehrkraft und Lernenden, unter Peers oder in Form der Selbstreflexion – simulieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen in Gruppen Feedback-Bögen, erproben sie und vergleichen ihre Ergebnisse.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren mithilfe von Videoaufnahmen ihre eigenen Vorträge oder Szenen und setzen Feedback um.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben Feedback in verschiedenen Kontexten (Präsentation, Diskussion, Theaterszene) und passen ihre Kriterien entsprechend an.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.6 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren; ● für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln und sich darüber austauschen; ● über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren und sprechen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler nehmen kulturelle Vielfalt und Fremdes bewusst wahr.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler tauschen sich in Partner- oder Gruppenarbeit über persönliche Erfahrungen mit Mehrsprachigkeit, Migration und kulturellen Unterschieden im Alltag aus.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren und vergleichen Feste, Bräuche und Symbole aus lokalen und globalen Kulturen und tauschen sich anschließend darüber aus.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen vorbereitete Diskussionen zu Themen wie Migration, Mehrsprachigkeit und kultureller Vielfalt in Europa unter Beachtung von Gesprächsregeln.</p>

IX. Klasse TB4

Verbindlich sind:

Regeln der **deutschen Rechtschreibung und Zeichensetzung**;

Wiederholung und Festigung der **Grammatik-Kompetenzen** aus den Klassen 5-8;

Wiederholung und Festigung der **orthografischen Kompetenzen**.

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● grammatische Strukturen korrekt bilden und bei Bedarf korrigieren; ● grammatische Terminologie im funktionalen Zusammenhang anwenden; ● Funktionen von Sätzen, Satzgliedern und Wortarten erkennen und diese für das Sprechen, Schreiben und Untersuchen von Texten nutzen; ● Satzstrukturen erkennen und syntaktische Varianten bei der eigenen Textproduktion nutzen, ● Leistungen von Satzarten und Wortarten kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen; ● wichtige Regeln der Aussprache nennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen. 	<p>Schülerinnen und Schüler wiederholen und festigen die Grammatik-Kompetenzen aus den Klassen 5-8 im Hinblick auf die Textproduktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deklination des Substantivs und des Adjektivs - Präpositionen - Indikativ vs. Konjunktiv - trennbare und untrennbare Verben - Modalverben und ihre Umschreibung - Aktiv vs. Passiv - Zeichensetzung - Wortstellung - Haupt- und Nebensatz-Konstruktionen (voran- bzw. nachgestellte und eingeschobene Nebensätze) 	<p>Schülerinnen und Schüler analysieren Sprachvarianten in authentischen Texten (z. B. Werbung, soziale Medien, journalistische Texte) und vergleichen sie mit Standardsprache.</p> <p>Sie üben, gezielt und bewusst verschiedene Satzstrukturen und Stilmittel in eigenen Texten einzusetzen (z. B. bewusst eine Passivumschreibung, Konjunktiv für indirekte Rede, Nebensätze für Präzision).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren kurze Texte mit Blick auf Wortwahl und Sprachregister (sachlich vs. umgangssprachlich).</p>	<p>Schülerinnen und Schüler gestalten Sprachprojekte: z. B. Werbetext, satirischer Kommentar oder manipulatives Statement, das gezielt mit Sprachebene, Satzbau und Stil spielt.</p> <p>Sie führen kontrastive Analysen durch (z.B. wie unterscheidet sich die Argumentation eines (populär)wissenschaftlichen Artikels von einem Blogbeitrag).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre Sprachbewusstheit, indem sie komplexe grammatische Strukturen in Texten besprechen und gezielt anwenden.</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.2 Textstrukturierungselementen in Texten erkennen und anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Mittel der Textstrukturierung erkennen und diese anwenden; • sprachliche Mittel, die dazu dienen, die Textkohärenz herzustellen, erkennen und anwenden; • Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Textstrukturierungselemente in schriftlichen Texten an:</p> <p>u. a. Absätze, Überschriften, Zwischenüberschriften, Nummerierungen in formalisierten Texten, Strophen, Szenen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden an; Gliederungssignale wie Orts- und Zeitangaben, Dialoge, Monologe, Bilder, Grafiken, sprachliche Gliederungselemente.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden an:</p> <p>Sprachliche Mittel zur Herstellung von Textkohärenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wortebene: Konjunktionen, Adverbien, Pronomen; - Satzebene: Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge; Bedeutungsebene: Ober- und Unterbegriffe, Synonyme, Antonyme, Schlüsselwörter, Wortableitungen, Wortzusammensetzungen, Wortfelder, Wortfamilien. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren gezielt die Kohärenz und Kohäsion in Modelltexten (z. B. Zeitungsartikel, Kurzgeschichten, Blogbeiträge) und markieren Textstrukturierungselemente.</p> <p>Textüberarbeitung: einen unstrukturierten Text mit passenden Absätzen, Überschriften, Konnektoren usw. anpassen, überarbeiten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren das Transkript eines Interviews, vergleichen gesprochene und geschriebene Sprache und überlegen, wie der Text für einen kohärenten Artikel umgeschrieben werden müsste.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten eigene Texte in verschiedenen Varianten der Gliederung (z. B. einen Bericht mit und ohne Zwischenüberschriften, ein Gedicht mit/ohne Strophen).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Texte verschiedener Textsorten hinsichtlich sprachlicher Mittel zur Erzeugung von Kohärenz und Struktur.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren sprachliche Gestaltungsmittel, indem sie diskutieren, wie sich Verständlichkeit und Wirkung verändern, wenn beispielsweise Konnektoren weggelassen oder Strophen anders gegliedert werden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen in einer Projektarbeit einen mehrteiligen, strukturierten Text (z. B. Schülerzeitung, Dossier, Blogeintrag) und reflektieren dessen Aufbau und Kohärenz.</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.3 Texte richtig schreiben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> ● wichtige Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden; ● Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler wiederholen die Rechtschreibregeln und -strategien, orthografische Besonderheiten (Konsonantenhäufungen und -verbindungen), bedeutungsunterscheidende Phonemopposition andere Oppositionen (stimmloses und stimmhaftes S, ich- und ach-Laut), Vokale, die es in anderen Sprachen nicht gibt Zisch- und Knacklaute (zur Markierung von Wortgrenzen oder Wortteilen), Substantivierung Vor- und Nachsilben, Bedeutungsänderung durch Vorsilben, Wörter mit unterschiedlicher Bedeutung, Artikel (bestimmter / unbestimmter Artikel, Null-Artikel, Artikeldeklination, 3 Genera, Präposition + Kasus, insbesondere Wechselpräpositionen)</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler identifizieren typische Fehler in eigenen Texten und wenden Rechtschreibstrategien bewusst an, um diese zu korrigieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren typische Fehlerarten in ihren eigenen Texten und erstellen daraus eine persönliche Checkliste zur Fehlervermeidung.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen längere, komplexere Texte unter besonderer Beachtung schwieriger grammatischer Strukturen und Orthografie-Regeln (z. B. Wörter mit vielen Vorsilben, komplexen Nebensätzen, verschiedenen Kasus/Präpositionen).</p> <p>Sie üben systematisches Korrekturlesen von Texten anderer Mitschülerinnen und Mitschülern und geben gezieltes Feedback zu Grammatik und Rechtschreibung.</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprachliche Besonderheiten durch Gegenüberstellung von bekannten Sprachen identifizieren; • diskriminierenden Sprachgebrauch erkennen und darüber sprechen bzw. auch sprachlich dazu Stellung nehmen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Sprachen (Deutsch, Englisch, Rumänisch, Ungarisch).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Besonderheiten der deutschen Sprache mit der Erstsprache (Muttersprache): z.B. Zusammensetzungen; Nominalisierungen, Merkmale des Satzbaus, Kommasetzung</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren typische Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Deutsch und einer oder mehreren ihrer bekannten Sprachen systematisch (z. B. Satzbau, Wortbildung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler übersetzen oder schreiben kurze Textbeispiele um, um sprachliche Unterschiede bewusst wahrzunehmen und zu reflektieren.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen vergleichende Mini-Projekte (z. B. Tabelle, Poster oder digitale Präsentation) zu Grammatik, Wortbildung und Satzbau in Deutsch und einer anderen Sprache.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sprachbewusste Schreib- oder Sprechaufgaben um: z.B. einen Text mit neutraler Sprache umformulieren, um diskriminierende Formulierungen zu vermeiden.</p>

EMPFOHLENE LEKTÜRE

Die folgende Lektüreliste versteht sich als Arbeitsfassung und kann auf Grundlage weiterer Vorschläge ergänzt oder angepasst werden; für die Endfassung wird die Liste an die geltenden Zitierstandards angepasst.

Jugendromane:

- Oppermann, Lea-Lina: Was wir dachten, was wir taten, Beltz&Gelberg Verlag, 2017.
<https://docplayer.org/191545419-Was-wir-dachten-was-wir-taten-im-unterricht.html>
- Günther, Herbert: Zeit der großen Worte, Gerstenberg Verlag, 2014.
https://www.penguinrandomhouse.de/content/attachment/landingpages/cbj_zeitdergrossenworte_unterrichtsmaterial_74478.pdf
- Limes, Tom: Voll verkackt ist halb gewonnen, Arena-Verlag, 2020.
https://www.kapiert.de/download/Limes_Voll_verkackt_ist_halb_gewonnen2.pdf
- Seethaler, Robert: Der Trafikant, Kein&Aber Verlag, 2012.
https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/trafikant/
<https://deutsch-klett.de/lesarten-des-romans-der-trafikant/>
https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/publikationen/FilmTipp_ZOOM/Viki-Filmtipp-ZOOM-Der_Trafikant.pdf
https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/filmtipps/pdfs/FilmTipp_Der_Trafikant.pdf
- Nesch, Thorsten: Der Drohnenpilot, mixtvision Mediengesellschaft, 2015.
<https://eduki.com/de/material/4803/unterrichtsmaterial-zu-dem-jugendbuch-der-drohnenpilot-von-thorsten-nesch>
- De Velasco, Stefanie: Tigermilch, Kiepenheuer&Witsch Verlag, 2013.
<https://www.goethe.de/resources/files/pdf198/de-velasco-tigermilch.pdf>
- Feibel, Thomas: Like me, Carlsen Verlag, 2014.
http://www.klicksafe.de/fileadmin/cms/download/pdf/Themen/Kommunizieren/Unterrichtsmaterialien_LikeMe_Carlsen.pdf
- Bongard, Katrin: Es war die Nachtigall, Hanser Verlag, 2020.
- Pressler, Mirjam: Nathan und seine Kinder, Beltz&Gelberg Verlag, 2009.
- Dugaro, Maike: Mauerpost, dtv junior, 2011.
- Erler, Lukas: Side Effect, arsEdition, 2017.
- Baltscheit, Martin: Die besseren Wälder, Beltz&Gelberg Verlag, 2012.
- Herrmann, Elisabeth: Seefeuer, cbj Verlag, 2011.
- Wolff, Iris: Halber Stein, Otto Müller Verlag, 2012.
- Röder, Marlene: Cache, Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 2008.
- Brandis, Katja: Woodwalkers / Seawalkers (Reihen), Arena Verlag, 2016 ff.

Kurzgeschichten:

- Bichsel, Peter: Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen: 21 Geschichten, Suhrkamp Taschenbuch, 1996.
(u. a. Die Tochter, San Salvador, November)
https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/DO01_3-12-313816_online_S111_37f3vk.pdf
https://www.teachsam.de/deutsch/d_literatur/d_aut/bic/bic_toc0.htm
https://www.gregorschroeder.de/wp-content/uploads/Peter-Bichsel_San-Salvador.pdf
- Franck, Julia: Bauchlandung. Geschichten zum Anfassen (Textesammlung, 2000) und Lagerfeuer (Textesammlung, 2003), Fischer Taschenbuch.
(u. a. Streuselschnecke, Bäuchlings)
https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/927206_0002_7.pdf
- Aichinger, Ilse: Kurzgeschichten, Suhrkamp Verlag, diverse Ausgaben
(u.a. Fenstertheater, Wo ich wohne)
- Steenfatt, Margret: Erzählungen für den Deutschunterricht, Ravensburger Buchverlag, 1985.
(u.a. Im Spiegel)
- Marti, Kurt: Leichenreden und andere Texte, Benziger Verlag, 1980.
(u.a. Happy End)
- Schwitters, Kurt: Anna Blume und ich: Dichtungen, Reclam Verlag, 1981

(u.a. Gertrud)

- Kunze, Rainer: Zimmerlautstärke. Prosa, Suhrkamp Verlag, 1972.

(u.a. Fünfzehn)

- Hohler, Franz: Der Geruch des Heus. Geschichten, Luchterhand Literaturverlag, 1992.

(u.a. Rasches Altern)

Erzählungen:

- Müller, Herta: Niederungen, Rotbuch Verlag, 1982.

(u. a. Das schwäbische Bad, Niederungen, Die Meinung)

- Lenz, Siegfried: So zärtlich war Suleyken. Erzählungen aus Masuren, Hoffmann und Campe, 1955.

(u.a. Das ununterbrochene Schweigen)

- Escape-Room-Texte:

<https://buchszone.de/escape-room-das-geheimnis-des-spielzeugmachers-bestseller/>

- Reich-Ranicki, Marcel (Hg.): Die besten deutschen Erzählungen, Insel Verlag, 2022 (erste Auflage 2012)

- ✓ Goethe, J. W.: Die Sängerin Antonelli
- ✓ Hebel, Johann Peter: Kannitverstan
- ✓ Hebel, Johann Peter: Unverhofftes Wiedersehen
- ✓ Keyserling von, Eduard: Die Soldaten-Kersta
- ✓ Ebner-Eschenbach von, Marie: Krambambuli
- ✓ Kafka, Franz: Der Hungerkünstler
- ✓ Feuchtwanger, Lion: Höhenflugrekord
- ✓ Brecht, Bertolt: Der Augsburger Kreidekreis
- ✓ Langgässer, Elisabeth: Saisonbeginn
- ✓ Kaschnitz, Marie Luise: Lange Schatten
- ✓ Hildesheimer, Wolfgang: Das Ende der Welt
- ✓ Böll, Heinrich: Wanderer, kommst du nach Spa...

- Rumäniendeutsche Autoren: Anthologien zur rumäniendeutschen Literatur

1. Siennerth, Stefan (Hg.): Siebenbürgische Erzählungen, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 2001.

- ✓ Bergel, Hans: Das Venuserz
- ✓ Birkner, Andreas: Schwarzer Schnee
- ✓ Hodjak, Franz: Die Jacke
- ✓ Schuster, Paul: Heilige Cäcilia
- ✓ Wittstock, Erwin: Die Verfolgung

2. Seidner, Walther Gottfried: Auf Wolke Sieben7Bürgen ... Paradies in der Hölle ... gute Nachtgeschichten, Honterus Verlag, 2007.

- ✓ Seidner, Walther Gottfried: Die entschärfte Gewehrkegel. Eisblumen für den Dreizehnten

3. Spiridon, Olivia: Deutsche Erzähler aus Rumänien nach 1945: eine Prosaanthologie, Curtea Veche-Verlag, Bukarest, 2012.

- ✓ Aichelburg von, Wolf: Briefträger Vogel Strauß
- ✓ Birkner, Andreas: Die schönste Frau der Welt
- ✓ Liebhardt, Hans: Dort oben bei den Kirschen
- ✓ Liebhardt, Hans: Die drei Tode meines Großvaters

4. Hassel, Horst & Perez, Hertha (Hrsg.): Anthologie deutschsprachiger Kurzprosa im 20. Jahrhundert, Editura didactică și pedagogică, 1973.

- ✓ Meschendörfer, Adolf: Als man noch die Soldaten ein fing
- ✓ Stephani, Claus: Verhaltensvorschriften

Graphik Novel:

- Budde, Nadia: Such dir was aus, aber beeil dich!, S. Fischer Verlag, 2009.
- Claus, Calle: White Line, Reprodukt Verlag, 2010.
- Lust, Ulli: Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens, avant-verlag, 2009.
- weitere Textbeispiele: <https://www.goethe.de/ins/lv/de/kul/sup/com/dgn.html>

Lyrik:

- Erlebnislyrik
(u.a. Goethe, Johann Wolfgang: Wanderers Nachtlied, Prometheus, Mailed, Willkommen und Abschied)
<https://deutsch-klett.de/material/unterrichtsmaterial-goethe-willkommen-und-abschied-zip-datei/>
- konkrete Poesie
(u.a. Döhl, Reinhard: Apfel; Manz, Hans: 8; Gomringer, Eugen: schweigen; Fried, Erich: Sprachlos; Kremm, Werner: Sieben)
- rumäniendeutsche Gedichte (Titel und Gedichtesammlung)
- ✓ Puchianu, Carmen: Indem ich dich denke, Heimatstadt '87; Der Mann in Schwarz; Was ist aber die Realität; Winters Nähe, in: Gedichte, in verschiedenen literarischen Zeitschriften (u. a. Neue Literatur, Bukarest, 1980er Jahre) und in Carmen Puchianu: Gedichte und Prosa, Honterus Verlag, 2017.
- ✓ Barth, Peter: Ein Falter, in: Peter Barth: Gedichte, Dacia Verlag, Klausenburg, 1983.
- ✓ Wichner, Ernst: Herbst, in: Ernst Wichner: Der blaue Weg, Suhrkamp Verlag, 2003.
- ✓ Wagner, Richard: Second Hand; Das Haus, in: Richard Wagner: Vierter Versuch der Himmelsstürmung. Gedichte, Suhrkamp Verlag, 1993.
- ✓ Hodjak, Franz: Appell; Rondel; Psalm oder in Verlegenheit eines Titels; Ode an die Zunge, in: Franz Hodjak: In der Zeit zerstreut, Suhrkamp Verlag, 1999.
- ✓ Bossert, Rolf: Die Straßenkehrer – nach Herta Müller; Weihnachten 1973; Gebot, in: Rolf Bossert: Der Ausdruck meiner Hände, Suhrkamp Verlag, 1988.
- ✓ Wagner, Richard: zwei hasen betrachten ein jägerbild, in: Richard Wagner: Die Invasion der Uhren, Suhrkamp Verlag, 1981.
- ✓ Totok, William: Kreise von unten gesehen, in: Die Vergesellschaftung der Gefühle, Dacia Verlag, Klausenburg, 1979.
- ✓ Pastior, Oskar: Gelsenvertreiben; Vom Sichersten ins Tausendste, in: Oskar Pastior: Gedichte, Rowohlt Verlag, 1971.
- ✓ Frauendorfer, Helmuth: 13 Wörter sag ich dir, in: Helmuth Frauendorfer: Gedichte, Dacia Verlag, 1986.
- ✓ Ortinau, Gerhard: An einen großen Toten, in: Gerhard Ortinau: Auf der Milchstraße wieder kein Licht, Suhrkamp Verlag, 1990.
- ✓ Latzina, Anemone: Widerliche Erkenntnis; Siebenbürgische Elegie 1983; König Drosselbart, in: Anemone Latzina: Gedichte, Dacia Verlag, Klausenburg, 1985.
- Gedichtanalyse: https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/316014_soi_05_01.pdf

Thematische Schwerpunkte für Sachtexte:

- Schule und (Aus)bildung
- Zwei- und Mehrsprachigkeit
- Sucht
- Diversität
- Gesundheit
- Technologie
- Klimawandel und Nachhaltigkeit

QUELLENANGABEN

Ende, Karin et al.: DLL 06: Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung. Klett 2013.

Lehrplan Deutsch 9-12, Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München.

Lehrplan Deutsch Gymnasiale Oberstufe Einführungsphase/Hauptphase, Ministerium für Bildung Saarland.

Programă școlară Limba și literatura germană maternă clasele 9-12, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3252/13.02.2006.

Tippelt, Rudolf, Schmidt-Hertha, Bernhard (Hrsg.): Handbuch Bildungsforschung. Wiesbaden: Springer 2018.

GRUP DE LUCRU

Nume și prenume	Grad didactic/ Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
TUDOR ALEXANDRA	consilier	Ministerul Educației și Cercetării
COTÂRLEA DELIA ANCA	conf. univ. dr.	Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere
STĂNESCU MIRONA HORIANA	lector univ. dr.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Cluj-Napoca
MIHAIU TITA MIRELA	gradul didactic I	Centrul de Formare Continuă în Limba Germană Mediaș, Sibiu
DUMITRU-IACOB ANDREEA	doctor în filologie	Colegiul Național „Samuel von Brukenthal“, Sibiu
MICLERU-ȘOANĂ ANINA	gradul didactic I	Colegiul Național „Johannes Honterus“, Brașov
ROȘU VIORICA	gradul didactic I	Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau“, Timișoara
SCHLATTNER SABINE MAYA	consultant de specialitate	Centrala pentru Activitate Școlară în Străinătate din R. F. Germania

COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență