

Programa școlară  
pentru disciplina

Limba și literatura germană maternă

Clasa a X-a

Trunchi comun (TC) și Curriculum de specialitate (CS)  
pentru toate filierele, profilurile, specializările și pentru studiul limbii  
germane materne

Programa de Limba și literatura germană maternă reprezintă oferta curriculară pentru clasa a X-a. În ceea ce privește abordarea sa, aceasta are în vedere respectarea prevederilor Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023 și a fost elaborată în concordanță cu dispozițiile instrumentelor juridice internaționale ratificate de România, respectiv Convenția-cadru pentru protecția minorităților naționale (1 februarie 1995) și Carta europeană a limbilor regionale sau minoritare (5 noiembrie 1992), precum și cu ansamblul normativ european privind protecția și promovarea limbilor minoritare. Se promovează respectarea principiului diversității culturale și lingvistice, precum și exercitarea drepturilor minorităților naționale la afirmarea identității și la participare egală în procesul educațional.

Programa a fost elaborată respectând Planul-cadru aprobat prin OMEC nr. ...., conform căruia elevii învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul real, specializarea matematică-informatică, științe ale naturii, filiera tehnologică, filiera vocațională, studiază prin trunchiul comun trei ore săptămânal în clasa a X-a; elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale, studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate o oră săptămânal în clasa a X-a, iar elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea filologie, studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate două ore săptămânal în clasa a X-a.

Programa școlară pentru nivelul liceal la clasa a X-a este de tip TC + CS (Trunchi comun + Curriculum de specialitate), diferențierea făcându-se la conținuturile programei școlare. Curriculumul se bazează pe programa școlară de limba și literatura germană maternă aprobată pentru clasele V-a – a VIII-a prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017, bazată pe dezvoltarea competențelor.

Disciplina Limba și literatura germană maternă aduce o contribuție esențială la realizarea obiectivelor educaționale și la dezvoltarea competențelor elevilor până la absolvirea liceului. Importanța acestei contribuții rezultă din faptul că în centrul disciplinei se află limba ca principal mijloc de comunicare în lumea noastră. O utilizare sigură a limbii, atât orală, cât și scrisă, permite autodeterminare, înțelegerea lumii, toleranță și participare la viața culturală, socială și politică contemporană.

Orele de limbă și literatură germană din învățământul liceal urmăresc lărgirea, diferențierea și aprofundarea competențelor lingvistice ale elevilor. Aceștia înțeleg și folosesc limba germană în formă orală și scrisă ca mijloc de exprimare și comunicare și o reflectează ca instrument și obiect al gândirii. Ei descoperă faptul că utilizarea limbii contribuie și la formarea identității personale.

În plus, disciplina Limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de analiză critică, argumentare și reflecție și contribuie la formarea competențelor media. Disciplina dezvoltă capacitatea de percepție și exprimare și contribuie la educația estetică. Ea stimulează imaginația și creativitatea și valorifică potențialul acestora.

Textele literare și provocările pe care le conțin sunt în mod deosebit potrivite pentru a oferi sprijin în procesul de autocunoaștere și pentru a promova înțelegerea altor poziții și perspective. Elevii percep literatura ca pe un spațiu estetic simulat, respectiv ca pe o alternativă la realitate și, în acest fel, ca pe o posibilitate de formare a identității individuale și culturale. În acest demers, ei își analizează propriile atitudini, comportamente și valori.

Studiul operelor provenite din epoci și culturi diferite oferă acces la diverse concepții despre lume și civilizații. Formarea unei baze solide de cunoștințe literare reprezintă o premisă importantă pentru participarea la viața culturală.

Orele de limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de lucru cognitiv și creativ, prin transmiterea tehnicilor de dobândire și prelucrare a informațiilor, esențiale în școală, studii și profesie: înțelegerea și redactarea textelor orale și scrise, utilizarea sigură și responsabilă a diferitelor medii de comunicare, precum și aplicarea orientată spre scop a metodelor de lucru. La finalul învățământului liceal, elevii dispun astfel de competențe lingvistice, literare și comunicative diferențiate. Limba și literatura germană maternă, ca disciplină școlară, oferă educație literară, cunoștințe culturale și abilități necesare pentru toate disciplinele școlii, pentru studii, formarea profesională și o activitate de succes, bazată pe valori, în profesie și în societate.

Predarea limbii și literaturii germane materne la nivel liceal este orientată spre o formare durabilă a cunoștințelor și competențelor. Rezolvarea conștientă a sarcinilor situative și aplicative, autonomia și responsabilitatea individuală, individualizarea și abordarea interdisciplinară solicită o interconectare strânsă a tuturor domeniilor disciplinei. Predarea este concepută în mod integrat, pentru a se putea sprijini pe cunoștințele și abilitățile deja dobândite și pentru a le dezvolta constructiv în vederea provocărilor viitoare. Exersarea funcțională și formarea rutinelor, în special în redactarea și revizuirea textelor proprii, au un rol central în acest proces.

Din punct de vedere metodologic, abordarea curriculumului presupune, de asemenea, utilizarea unor metode active de predare și învățare care vizează dezvoltarea competențelor, precum și proceduri diferențiate de organizare a învățării.

Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura maternă germană are următoarea structură:

- Notă de prezentare;
- Domenii de competențe
- Competențe generale, care urmăresc formarea și dezvoltarea competențelor elevilor în patru domenii fundamentale;
- Competențe specifice, componente și subsisteme ale competențelor de bază (domenii de abilități și competențe dezvoltate ca urmare a învățării, seturi de motivații și atitudini);
- Exemple și activități de învățare, care pot contribui la dezvoltarea competențelor specifice prin integrarea conținutului;
- Conținuturi de învățare, care contribuie la dezvoltarea competențelor specifice pe baza seturilor de abilități, asociate competențelor generale și celor specifice, precum și sugestiilor metodologice; Conținuturile din TC vizează elemente de cunoaștere care se adresează tuturor; conținuturile din CS merg spre specializare și complexitate avansată.
- Opere literare recomandate și teme principale pentru textele nonliterare.

Prin conținuturile și abordările metodologice propuse se delimitează clar orele din trunchiul comun (TC) de cele din curriculumul de specialitate (CS – nivelurile +1 și +2). Conținuturile de învățare din TC sunt obligatorii pentru toate filierele, profilurile și specializările. Pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Științe sociale, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +1 CS, iar pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Filologie, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +2 CS.

Conținuturile de învățare și recomandările privind activitățile de învățare, respectiv abordările metodologice sunt corelate cu competențele generale și specifice. Astfel, se recomandă:

- pentru toate filierele, profilurile și specializările – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubrica TC;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Științe sociale – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC și +1 CS;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea Filologie – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC, +1 CS și +2 CS.

## THEMENBEREICHE (TB)

<b>TB1</b>	Texte verfassen
<b>TB2</b>	Lesen: mit Texten und Medien umgehen
<b>TB3</b>	Sprechen und verstehendes Zuhören
<b>TB4</b>	Sprache und Sprachgebrauch

## ALLGEMEINE KOMPETENZEN (AK) UND SPEZIFISCHE KOMPETENZEN (SK)

### TB 1 - Texte verfassen

<b>X. Klasse</b>	
<b>AK 1.1</b>	Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>● Einzel- und Kernaussagen von Texten erkennen und darstellen;</li> <li>● Struktur/ Aufbau des Textes erkennen und analysieren</li> <li>● sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel von Texten erkennen und analysieren;</li> <li>● Argumentationen in Texten identifizieren, um in eigenen Argumentationen darauf Bezug zu nehmen;</li> <li>● begründet Stellung nehmen, indem sie ihre Argumentation strukturieren und sich zum Thema positionieren;</li> <li>● in unterschiedlichen Textsorten verschiedene Schreibfunktionen anwenden;</li> <li>● Texte handschriftlich oder mit Textverarbeitungsprogrammen adressatengerecht und sinnvoll strukturieren;</li> <li>● grammatikalische Regeln, Zeichensetzung und Orthografie bewusst anwenden.</li> </ul>
<b>AK 1.2</b>	Texte planen und verfassen
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>● Phasen des Schreibprozesses (Entwerfen, Schreiben, Überarbeiten) selbständig durchführen.</li> <li>● die Schritte der Recherche beschreiben und anwenden;</li> <li>● sich Informationen aus unterschiedlichen Quellen beschaffen, die sie vergleichen, auswählen und bearbeiten können;</li> <li>● Techniken des Notierens zur Vorbereitung eigener Texte nutzen;</li> <li>● Texte schriftlich verfassen mit Hilfe von z. B. Stichworten, Gliederungen, Textgerüst;</li> <li>● informierende Texte adressatenbezogen verfassen;</li> </ul> SK Analysieren von Sachtexten und Interpretieren von literarischen Texten <ul style="list-style-type: none"> <li>● literarische Texte und Sachtexte untersuchen und gegebenenfalls Unterschiede und Gemeinsamkeiten erkennen;</li> <li>● Handlung und Personenkonstellation darstellen;</li> <li>● Gedichte anhand einer gegebenen Struktur analysieren bzw. interpretieren;</li> <li>● Sachtexte und literarische Texte schriftlich analysieren bzw. interpretieren;</li> <li>● Informationen aus Diagrammen/Grafiken analysieren und interpretieren.</li> </ul> SK Erörterung zu Sachtexten <ul style="list-style-type: none"> <li>● analysierend und interpretierend schreiben, indem sie die Texte untersuchen, Textfunktionen und Absichten des Textes erkennen und beschreiben;</li> <li>● eine Erörterung strukturieren;</li> <li>● Argumente nachvollziehbar in die Erörterung einbauen und eine eigene Meinung begründet formulieren;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Analysen ziehen und ihre Ergebnisse in verständlicher und kohärenter Weise darstellen.</li> </ul>
<b>AK 1.3.</b>	Texte überarbeiten
SK	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion);</li> <li>● zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>

**AK 1.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- sich in eine fremdkulturelle Perspektive/ Position versetzen und darüber schriftlich berichten/schreiben;
- kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;
- unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.

**TB 2 - Lesen: mit Texten und Medien umgehen****X. Klasse****AK 2.1 Lesestrategien anwenden**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- zunehmend eigenständig angemessene Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen literarischen Text oder Sachtext zu verstehen;
- zunehmend eigenständig handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.

**AK 2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- ein zunehmend eigenständiges Textverständnis entwickeln;
- Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten mit Unterstützung erfassen;
- gelesene Sach- und literarische Texte im Detail erfassen und sie für eigene Textproduktionen nutzen;
- Weltwissen, historische und biographische Elemente zur Textdeutung nutzen;
- produktiv mit Texten umgehen (z.B. Rollenspiele, kreatives Schreiben).

**AK 2.3 Medien nutzen**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- Medien kritisch nutzen;
- grundlegende Darstellungsmittel von Video- und Audiobeiträgen beschreiben und deren Wirkung analysieren;
- das Internet für Recherchen nutzen.

**AK 2.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- kulturell geprägte soziale Kontexte in gelesenen Texten erkennen;
- Verständnis für andere Positionen und (Sub)Kulturen entwickeln.

**TB 3 - Sprechen und verstehendes Zuhören****X. Klasse****AK 3.1 Verstehend zuhören**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- vor dem Zuhören ihr thematisches Vorwissen aktivieren und ihr Ziel bzw. ihre Erwartungen klären;
- Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und verstehen;
- wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten verstehen, diese Informationen sichern und wiedergeben;
- Aufmerksamkeit für verbale, non- und paraverbale Äußerungen entwickeln.

**AK 3.2 Mit und zu anderen sprechen**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- sich themenorientiert, sachlich und unter Beachtung von Gesprächsregeln an Gesprächen und Diskussionen beteiligen;
- in Diskussionen und Debatten themen- und adressatenbezogen eigene Argumente formulieren;
- durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen;
- die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten;
- auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen;
- verschiedene Darstellungsformen unterscheiden und beim Sprechen anwenden: erzählen, informieren (berichten, beschreiben), argumentieren;
- anschaulich und verständlich, u. a. durch Verwendung von sprachlichen Bildern, Beispielen und Vergleichen sprechen; auch non-verbale und paraverbale Signale einsetzen;

<b>AK 3.3</b> Vor anderen sprechen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte sinngemäß und gestaltend vorlesen und frei vortragen;</li> <li>• längere freie Redebeiträge leisten;</li> <li>• Referate frei vortragen mithilfe von Stichwortzetteln/einer Gliederung;</li> <li>• ihre Vorträge/Präsentationen durch den Einsatz geeigneter Medien unterstützen;</li> <li>• Diagramme beschreiben und auswerten;</li> </ul>
<b>AK 3.4</b> Szenisch spielen
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen des szenischen Spiels umsetzen;</li> <li>• eigene Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch darstellen;</li> </ul> Themen szenisch gestalten.
<b>AK 3.5</b> Feedback geben
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen;</li> <li>• anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechhandeln reflektieren und bewerten;</li> <li>• Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen;</li> </ul> fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen.
<b>AK 3.6</b> Interkulturelle Kompetenz
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;</li> <li>• für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln und sich darüber austauschen;</li> </ul> über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren und sprechen.

#### TB 4 - Sprache und Sprachgebrauch

<b>X. Klasse</b>
<b>AK 4.1</b> Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• grammatische Strukturen korrekt bilden und bei Bedarf korrigieren;</li> <li>• grammatische Terminologie im funktionalen Zusammenhang anwenden;</li> <li>• Funktionen von Sätzen, Satzgliedern und Wortarten erkennen und diese für das Sprechen, Schreiben und Untersuchen von Texten nutzen;</li> <li>• Satzstrukturen erkennen und syntaktische Varianten bei der eigenen Textproduktion nutzen;</li> <li>• Leistungen von Satzarten und Wortarten kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen;</li> <li>• wichtige Regeln der Aussprache nennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen.</li> </ul>
<b>AK 4.2</b> Textstrukturierungselemente in Texten erkennen und anwenden
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Mittel der Textstrukturierung erkennen und diese anwenden;</li> <li>• sprachliche Mittel, die dazu dienen, die Textkohärenz herzustellen, erkennen und anwenden;</li> <li>• Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden, beschreiben und anwenden.</li> </ul>
<b>AK 4.3</b> Texte richtig schreiben
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• wichtige Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;</li> <li>• Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen.</li> </ul>
<b>AK 4.4</b> Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz
SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Besonderheiten durch Gegenüberstellung von bekannten Sprachen identifizieren und darüber reflektieren;</li> <li>• diskriminierenden Sprachgebrauch erkennen und darüber sprechen bzw. auch sprachlich dazu Stellung nehmen.</li> </ul>

## LERNINHALTE, METHODEN UND ARBEITSTECHNIKEN

### X. Klasse TB1

#### Verbindlich sind:

- ✓ Kennen und Anwenden von **Schreibfunktionen** (berichten, beschreiben, argumentieren, analysieren, interpretieren);
- ✓ **Wiederholen:** Bericht, formeller Brief/formelles Schreiben, begründete Stellungnahme, Analyse, Bewerbung, Lebenslauf, Erörterung

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.1 Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Einzel- und Kernaussagen von Texten erkennen und darstellen;</li> <li>● Struktur/Aufbau des Textes erkennen und analysieren</li> <li>● sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel von Texten erkennen und analysieren;</li> <li>● Argumentationen in Texten identifizieren, um in eigenen Argumentationen darauf Bezug zu nehmen;</li> <li>● begründet Stellung nehmen, indem sie ihre Argumentation strukturieren und sich zum Thema positionieren;</li> <li>● in unterschiedlichen Textsorten verschiedene Schreibfunktionen anwenden;</li> <li>● Texte handschriftlich oder mit Textverarbeitungsprogrammen adressatengerecht und sinnvoll strukturieren;</li> <li>● grammatikalische Regeln, Zeichensetzung und Orthografie bewusst anwenden.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden unterschiedliche Schreibfunktionen an: beschreiben berichten, analysieren und interpretieren, erörtern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erledigen unterschiedliche Schreibaufgaben: Beschreibungen aller Art: Berichte, Interviews, Zusammenfassungen und Inhaltsangaben, formeller Brief (Beschwerde), Lebenslauf zu v.a. Lyrik, Kurzgeschichten, Werbung, Sachtexten, populärwissenschaftliche Texten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Strukturmerkmale von Argumenten und Argumentationsschema.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler identifizieren die Recherche als Grundlage der Argumentation.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Formulierungshilfen (z. B: Redemittel, Überleitungen) zu einem strittigen Thema (kontrovers und altersgemäß).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen Schreibpläne oder Gliederungen, um ihre Texte gezielt zu strukturieren (z. B. Einleitung–Hauptteil–Schluss, Pro-/Kontra-Schema).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Rechercheergebnisse als inhaltliche Grundlage für eigene Argumentationen und bewerten Informationsquellen kritisch.</p> <p>Mit Schülerinnen und Schülern werden Formulierungshilfen und Redemittel gezielt eingeübt und in eigenen Texten angewendet, um Überleitungen, Vergleiche oder Begründungen flüssiger zu gestalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler überarbeiten kurze Texte hinsichtlich Klarheit, Struktur und sprachlicher Präzision, auch unter Nutzung von Textverarbeitungsprogrammen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe Texte mit kombinierter Schreibfunktion, z. B. Berichte mit argumentativen Einschüben oder interpretierende Texte mit Stellungnahme.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten prozessbezogen am Schreiben: Entwurf → Feedback → Überarbeitung → Endfassung.</p> <p>Sie nutzen unterschiedliche Textsorten als Vorbild, um eigene Schreibstile zu entwickeln (z. B. journalistisch, sachlich, kreativ).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihre Texte im Hinblick auf Adressatenorientierung und Wirkung (z. B. sachlich, emotional, überzeugend).</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
(Fortsetzung) 1.1 Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln	<p>Die Schülerinnen und Schüler wiederholen integrativ und vertiefen Schwerpunkte wie Grammatik, Zeichensetzung, Orthografie wiederholen und weiter.</p> <p>Sie wenden individuell Fehlerschwerpunkte an, erkennen Rechtschreibstrategien und setzen entsprechende Korrekturen ein.</p> <p>Sie mit Textverarbeitungsprogrammen um: Layout, Absätze, Formatierung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten mit KI.</p>		Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihren Umgang mit digitalen Schreibwerkzeugen: Formatierung, Textlayout, Rechtschreib-Tools und Quellenverweise werden gezielt eingesetzt.
1.2 Texte planen und verfassen  SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phasen des Schreibprozesses (Entwerfen, Schreiben, Überarbeiten) selbstständig durchführen;</li> <li>• die Schritte der Recherche beschreiben und anwenden;</li> <li>• sich Informationen aus unterschiedlichen Quellen beschaffen, die sie vergleichen, auswählen und bearbeiten können;</li> <li>• Techniken des Notierens zur Vorbereitung eigener Texte nutzen;</li> <li>• Texte schriftlich verfassen mit Hilfe von z. B. Stichworten, Gliederungen, Textgerüst;</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler recherchieren nach passenden Informationen und wenden die damit verbundenen Schritte an.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gehen mit Internetquellen kritisch und korrekt um.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen ein breites Spektrum an Informationsquellen: v. a. Printmedien, Nachschlagewerke, Online-Datenbanken, Online-Lexika, digitale Wörterbücher, E-Books.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erfassen kommunikative Textfunktionen und Varianten in Abhängigkeit von Textsorte/-funktion/-intention und Adressat.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler planen ihren Schreibprozess bewusster, indem sie Schreibziele formulieren und Arbeitsschritte dokumentieren (z.B. mit Schreibplan, Mindmap oder Gliederung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen einfache Rechercheübungen durch, bei denen sie Informationen aus verschiedenen Quellen (z. B. Buch, Internet, Zeitung) sammeln, vergleichen und auswählen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Techniken des Notierens (Stichworte, Zitate, Quellenangaben) systematisch an, um die Textvorbereitung zu strukturieren.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten gezielt mit digitalen Quellen, bewerten deren Qualität (Autor, Aktualität, Intention) und dokumentieren korrekte Quellenangaben.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler integrieren Rechercheergebnisse strukturiert in ihre Texte, etwa durch Zitate, Statistiken oder Verweise.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler experimentieren mit Textvarianten, indem sie denselben Inhalt an unterschiedliche Adressaten richten (z.B. Bericht für Mitschüler, Informationsbrief für Eltern, Online-Beitrag).</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
(Fortsetzung)  ● informierende Texte adressatenbezogen verfassen;	Die Schülerinnen und Schüler sprechen sprachbewusst über die Wirkung der verfassten Texte.	Die Schülerinnen und Schüler variieren Textfunktionen (z. B. denselben Inhalt, einmal informierend, einmal argumentierend schreiben) und reflektieren die Wirkung auf den Leser.  Die Schülerinnen und Schüler besprechen in kurzen Feedbackrunden die Verständlichkeit und Wirkung ihrer Texte auf Mitschülerinnen und Mitschüler.  Die Schülerinnen und Schüler strukturieren ihren Schreibprozess gezielt, z. B. durch Gliederungen, Textgerüste oder Schreibprotokolle;  Die Schülerinnen und Schüler wenden einfache Recherchetechniken an und wählen geeignete Quellen aus verschiedenen Medien, um eigene Texte vorzubereiten.	Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über den eigenen Schreibstil und seine Wirkung („Wie klingt mein Text – sachlich, überzeugend, emotional?“).  Die Schülerinnen und Schüler geben Selbst- und Peer-Feedback zu Inhalt, Aufbau und Sprachwirkung und überarbeiten anschließend die Texte.

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>Analysieren von Sachtexten und Interpretieren von literarischen Texten SK Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte und Sachtexte untersuchen und gegebenenfalls Unterschiede und Gemeinsamkeiten erkennen;</li> <li>• Handlung und Personenkonstellation darstellen;</li> <li>• Gedichte anhand einer gegebenen Struktur analysieren bzw. interpretieren;</li> <li>• Sachtexte und literarische Texte schriftlich analysieren bzw. interpretieren;</li> <li>• Informationen aus Diagrammen/Grafiken analysieren und interpretieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erledigen verschiedene Schreibaufgaben: Interpretationen, Zusammenfassungen und Inhaltsangaben, formeller Brief (Bewerbung), Lebenslauf.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren vollständige Texte (z.B. Gedicht, Kurzprosa, Novelle, Drama) und/oder Ausschnitte aus Ganzschriften (z.B. Jugendroman).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen folgende Schwerpunkte bei der Analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epik – Thema, Aufbau, Erzählperspektive, Erzählzeit, Symbole;</li> <li>- Dramatik – Thema, Szenenanalyse, Dramenform, Charakterisierung einer Figur;</li> <li>- Lyrik: Thema, Form und Aufbau des Gedichtes, sprachliche Gestaltung, rhetorische Mittel und deren Funktion und Wirkung (u. a. Vergleich, Personifizierung, Aufzählung, Wiederholung, Hyperbel, Anapher, Epipher, Metapher, Antithese, Alliteration, Ellipse, Inversion, Parallelismus, Oxymoron), Motive, lyrisches Ich/Sprecher</li> <li>- Sachtexte – Textsorte, Aufbau, Gedankengang, sprachliche Gestaltung.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen informierende oder interpretierende Texte (z. B. Inhaltsangabe, Charakterisierung, kurze Textanalyse) unter Berücksichtigung von Aufbau und sprachlicher Angemessenheit.</p> <p>Im Bereich Lyrik und Prosa erkennen sie zentrale Gestaltungselemente (z. B. Erzählperspektive, rhetorische Mittel) und beziehen sie in kurze Schreibaufgaben mit ein.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Sprache und Wirkung: Welche Formulierungen wirken sachlich, überzeugend oder emotional?</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben gezielt Feedback zur Überarbeitung von Texten (Selbst- und Partnerfeedback).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe Texte mit kombinierter Schreibfunktion, z. B. Berichte mit argumentativen Einschüben oder interpretierende Texte mit Stellungnahme.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten prozessbezogen am Schreiben: Entwurf → Feedback → Überarbeitung → Endfassung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen unterschiedliche Textsorten als Vorbild, um eigene Schreibstile zu entwickeln (z. B. journalistisch, sachlich, kreativ).</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>Erörterung zu Sachtexten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analysierend und interpretierend schreiben, indem sie die Texte untersuchen, Textfunktionen und Absichten des Textes erkennen und beschreiben;</li> <li>● eine Erörterung strukturieren;</li> <li>● Argumente nachvollziehbar in die Erörterung einbauen und eine eigene Meinung begründet formulieren;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Analysen ziehen und ihre Ergebnisse in verständlicher und kohärenter Weise darstellen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben die Aufsatzform: Erörterung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen Formulierungshilfen wie z. B: Redemittel, Überleitungen ein.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben mögliche sprachliche Handlungen v.a.: Thesen aufstellen, kommentieren, erläutern, erklären, hinterfragen, überzeugen, informieren, zusammenfassen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren die Struktur und Argumentationsweise von Sachtexten und halten ihre Ergebnisse in Stichpunkten oder Argumentationsskizzen fest.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das Formulieren und Begründen von Thesen, indem sie Beispiele, Belege und Gegenargumente aus Texten herausarbeiten. Mithilfe von Formulierungshilfen und Redemittellisten schreiben sie erste eigene kurze Argumentationsabschnitte (z. B. Einleitung einer Erörterung).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Überleitungen zwischen Argumenten, um Kohärenz und Leserführung zu verbessern.</p> <p>In Partnerarbeit vergleichen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Argumentationsstrukturen (linear, dialektisch) und diskutieren deren Wirkung.</p>	<p>Im Bereich der Argumentation erstellen die Schülerinnen und Schüler Materialsammlungen (Recherche, Quellenvergleich) und verarbeiten diese in strukturierten Erörterungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihre Texte im Hinblick auf Adressatenorientierung und Wirkung (z. B. sachlich, emotional, überzeugend).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen vollständige textgebundene Erörterungen, bei denen sie einen Sachtext analysieren, die Argumentation des Autors nachvollziehen und eine eigene Position entwickeln.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über argumentative Wirkung im Diskurs („Wie beeinflusst meine Wortwahl, ob ich überzeugend oder distanziert wirke?“).</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.3 Texte überarbeiten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion);</li> <li>zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Textkohärenz: anaphorische und kataphorische Referenzen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Formen des kriterienbezogenen Feedbacks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterscheidung von Selbst-, Lehrer*innen- oder Schüler*innenfeedback;</li> <li>Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen Kriterien zu folgenden Aspekten: inhaltliche Aspekte (z. B. Textlogik, sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit, Beispiele); strukturelle Aspekte (z. B. klarer Aufbau, Verwendung von Redemitteln).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren gezielt die Kohärenz und Logik eigener Texte, indem sie Verknüpfungen (anaphorische/kataphorische Bezüge, Konnektoren) kennzeichnen und verbessern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Feedback-Kriterien anhand kurzer Beispieltexte: Inhalt, Struktur, Verständlichkeit, sprachliche Präzision.</p> <p>In Partnerarbeit geben sie konstruktives Peer-Feedback, das sowohl Lob als auch konkrete Verbesserungsvorschläge enthält („Was ist klar? Was könnte deutlicher werden?“).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler überarbeiten ihre Texte nach Rückmeldung, indem sie Struktur, Wortwahl oder Redemittel gezielt anpassen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler planen, geben und reflektieren Feedbackprozesse systematisch: Sie entwerfen eigene Feedbackbögen oder Checklisten zu Inhalt, Aufbau, Sprache und Wirkung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler überarbeiten längere Texte mehrstufig (Entwurf → Feedback → Überarbeitung → Endfassung) und dokumentieren den Prozess in einem Überarbeitungsprotokoll.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren kohärentes Schreiben durch gezielte Übungen zu Textverknüpfungen, Übergängen und thematischen Bezügen innerhalb eines Textes.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sich in eine fremdkulturelle Perspektive/Position versetzen und darüber schriftlich berichten/schreiben;</li> <li>● kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;</li> <li>● unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen die Bedeutung von Multiperspektivität bei der Erschließung von Lerninhalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben die Förderung einer demokratischen Schreibkultur.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler thematisieren Diskriminierung und Rassismus.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen ein Projekt zur rumäniendeutschen Literatur: z.B. kreatives Schreiben – Collagetechnik (Herta Müller).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen Texte aus unterschiedlichen kulturellen Blickwinkeln, z. B. Tagebuch- oder Briefausschnitte aus der Perspektive einer Figur mit interkultureller Erfahrung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren stereotype Darstellungen in Texten oder Medien und reflektieren diese schriftlich (z. B. kurze Essays, Leserbriefe oder Kommentare).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verbinden in Schreibübungen eigene Erfahrungen mit literarischen oder medialen Beispielen, etwa zu Themen wie Migration, Sprache, Identität oder Zugehörigkeit.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln mehrperspektivische Schreibprojekte, in denen mehrere kulturelle Stimmen oder Sichtweisen zu Wort kommen (z. B. Dialog, Briefwechsel, Reportage, Essay).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich vertieft mit Diskriminierung, Rassismus und kultureller Identität auseinander und gestalten dazu schriftliche Produkte wie Reportagen, Blogbeiträge oder offene Briefe.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verbinden literarisches und kreatives Schreiben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collagen nach dem Vorbild Herta Müllers,</li> <li>- poetische Kurztexte zu Begriffen wie „Heimat“, „Fremdsein“, „Sprache“,</li> <li>- Übertragungen kultureller Erfahrungen in symbolische oder metaphorische Formen.</li> </ul>

## X. Klasse TB2

### Verbindlich sind:

3 Wochenstunden (TC)	+1 Wochenstunde (CS)	+2 Wochenstunden (CS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ eine <b>Ganzschrift</b> (z. B. ein aktueller Jugendroman oder Fantasieroman)</li> <li>✓ mindestens zwei <b>Kurzgeschichten</b> (auch aus der Gegenwartsliteratur)</li> <li>✓ mindestens eine <b>Erzählung</b></li> <li>✓ mindestens eine <b>Dramenszene</b> (u.a. Friedrich Dürrenmatt - "Die Physiker" - Abschlussgespräch)</li> <li>✓ mindestens drei <b>Sachtexte</b></li> <li>✓ vier verschiedene <b>Gedichte</b> (davon eines aus der rumäniendeutschen Literatur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ eine Ganzschrift (z. B. ein aktueller Jugendroman oder Fantasieroman)</li> <li>✓ mindestens drei Kurzgeschichten (auch aus der Gegenwartsliteratur)</li> <li>✓ mindestens eine Erzählung</li> <li>✓ mindestens eine Dramenszene (u.a. Friedrich Dürrenmatt - "Die Physiker" - Abschlussgespräch)</li> <li>✓ mindestens vier Sachtexte</li> <li>✓ fünf verschiedene Gedichte (davon zwei aus der rumäniendeutschen Literatur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ eine Ganzschrift (z. B. ein aktueller Jugendroman oder Fantasieroman)</li> <li>✓ mindestens vier Kurzgeschichten (auch aus der Gegenwartsliteratur)</li> <li>✓ mindestens eine Erzählung</li> <li>✓ evtl. zwei Dramenszenen (u.a. Friedrich Dürrenmatt - "Die Physiker")</li> <li>✓ mindestens vier Sachtexte</li> <li>✓ sechs verschiedene Gedichte (davon zwei aus der rumäniendeutschen Literatur)</li> </ul>

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.1 Lesestrategien anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zunehmend eigenständig Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen literarischen Text oder Sachtext zu verstehen;</li> <li>• zunehmend eigenständig handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln grundlegende Lesefähigkeiten/ Lesefertigkeiten Lesetechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- globales Lesen,</li> <li>- diagonales/selektives Lesen,</li> <li>- detailliertes Lesen.</li> </ul> <p>Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vor dem Lesen (u.a. Vorwissen aktivieren),</li> <li>- während des Lesens (u.a. Schlüsselbegriffe erkennen),</li> <li>- nach dem Lesen (u.a. Zusammenfassen des Gelesenen).</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler benutzen handlungs- und produktionsorientierte Methoden, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Standbilder, szenische Umsetzung;</li> <li>- mediale Umsetzung eines Gedichts (z. B. Video, Bildergeschichte);</li> <li>- Hörspiele.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen verschiedene Lesetechniken (global, selektiv, detailliert) und wenden sie gezielt je nach Textsorte und Leseabsicht an.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler strukturieren den Leseprozess bewusster, indem sie vor, während und nach dem Lesen verschiedene Strategien kombinieren (z. B. Hypothesenbildung → Schlüsselbegriffe markieren → Zusammenfassung schreiben).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln durch gemeinsame Übungsphasen (Lesetandems, Lesekreise) Routine im Anwenden dieser Strategien und lernen, ihre Ergebnisse kurz zu begründen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene Lesestrategien, die auf bestimmte Textsorten zugeschnitten sind (z. B. Zeitungsartikel, Gedicht, Kurzgeschichte, Diagramm).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Lesestrategien auf komplexe, mehrdeutige Texte an und diskutieren über Interpretationsspielräume</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen in produktionsorientierten Aufgaben ihre Textdeutung kreativ um, z. B.: Hörspielproduktion zu einer Schlüsselszene, mediale Gestaltung eines Gedichts, szenische Interpretation eines literarischen Textes.</p>

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ein zunehmend eigenständiges Textverständnis entwickeln;</li> <li>● Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen;</li> <li>● gelesene literarische Texte und Sachtexte im Detail erfassen und sie z. B. in Diskussionen und für eigene Textproduktionen nutzen;</li> <li>● Weltwissen zur Textdeutung nutzen;</li> <li>● produktiv mit Texten umgehen (z. B. Rollenspiele, kreatives Schreiben).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler dekodieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- literarische Texte (Handlung, Erzähler, Figuren, Konflikt);</li> <li>- kontinuierliche Sachtexte</li> </ul> <p>Themen: Schule und (Aus)bildung; Zwei- und Mehrsprachigkeit und z. B. Verantwortung, Sucht, Diversität;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diskontinuierliche Sachtexte (Schaubilder, Mindmaps).</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler teilen die Texte nach ihrer Funktion ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informierende Texte: z. B. Bericht, Nachricht, Meldung, Schaubild, Brief, E-Mail, SMS, Chat;</li> <li>- appellierende Texte: z. B. Werbetext, Flyer, Flugblatt, Plakat;</li> <li>- instruierende Texte: z. B. Gebrauchsanleitung, Produktbeschreibung.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Textsorten und deren Funktionen, indem sie informierende, appellierende und instruierende Texte gegenüberstellen und die sprachlichen Mittel sowie die beabsichtigte Wirkung analysieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Lesestrategien gezielt auf verschiedene Textarten an (z. B. globales Lesen für Sachtexte, detailliertes Lesen für literarische Texte).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Weltwissen und Vorwissen zur Vertiefung ihres Textverständnisses, etwa durch das Einordnen literarischer Figuren oder historischer Kontexte.</p> <p>In produktiven Übungen gestalten Die Schülerinnen und Schüler einfache kreative Zugänge zu Texten (z. B. Tagebucheintrag einer Figur, Fortsetzung einer Kurzgeschichte, Brief an den Autor).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verknüpfen literarische und Sachtexte thematisch, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Perspektive, Aussageabsicht und Sprache herauszuarbeiten (z. B. Kurzgeschichte zu Diversität ↔ Artikel über Integration).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen eigene diskontinuierliche Darstellungen (z. B. Mindmaps, Schaubilder) zur Analyse und Strukturierung von Textinhalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen in literarischen Texten narrative und dramatische Strukturen (z.B. Figurenkonstellation, Konfliktenwicklung, Spannungsaufbau) und wenden diese Erkenntnisse auf moderne Texte an.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren abschließend, welche Textmerkmale das Verständnis erleichtern oder erschweren, und formulieren daraus Kriterien für das eigene Lesen und Schreiben.</p>

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.3 Medien nutzen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medien kritisch nutzen;</li> <li>• grundlegende Darstellungsmittel von Video- und Audiobeiträgen beschreiben und deren Wirkung analysieren;</li> <li>• das Internet für Recherchen nutzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- audiovisuelle Medien: z. B. Theater, Film (z. B. Kurzfilm, Literaturverfilmung, Fernsehserie, Videoclip, Verfilmung eines Gedichts),</li> <li>- auditive Medien: z. B. Hörspiel, Hörbuch;</li> <li>- Online- und Printmedien.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler beschreiben grundlegende Aspekte der Filmanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narrative Ebene: Figurenkonstellation, Darstellung von äußerem Geschehen, narrative Grundelemente (Einstellung, Szene, Sequenz, Dialoge, Monologe, Erzähler, Erzählzeit, erzählte Zeit; Originaltöne, Bauform der Szenen, Funktion der Pausen, Retrospektiven);</li> <li>- ggf. auditive Ebene: Dialoge, Monologe, Stimmen, Musik und Geräusche sowie deren Wirkung;</li> <li>- ggf. Kamerabewegung, Perspektive, Beleuchtung, Schnitt, Untersuchung von Einzelbildern nach Denotation und Konnotation.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler bereiten Rechercheergebnisse zielgerichtet für weitere Lern- und Arbeitsprozesse auf (Sachinformationen zu einem Thema bzw. Materialsammlung).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen unterschiedliche Medienformen zu demselben Thema (z. B. literarischer Text ↔ Kurzfilm ↔ Hörspiel) und analysieren, wie Inhalt und Wirkung sich durch Medium und Gestaltung verändern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler beschreiben gezielt filmische und auditive Mittel (z.B. Kameraperspektive, Musik, Geräusche) und deuten deren Einfluss auf Stimmung und Aussage.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben den kritischen Umgang mit Internetquellen, indem sie die Zuverlässigkeit, Aktualität und Intention überprüfen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler dokumentieren die Ergebnisse in kurzen Medienprotokollen oder Recherchenotizen und nutzen diese für Unterrichtsgespräche oder Präsentationen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexere audiovisuelle Produkte, z. B. Kurzfilme oder Literaturverfilmungen, mit Blick auf narrative, visuelle und auditive Gestaltungsmittel und ihre Wirkung auf das Publikum.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten eigene Medienprodukte, etwa Mini-Podcasts, Videoclips oder szenische Hörspielaufnahmen, und reflektieren ihre sprachlich-gestalterischen Entscheidungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler diskutieren ethische und kritische Fragen der Mediennutzung, z. B. Umgang mit Quellen, Urheberrecht, Fake News und manipulativer Bildsprache. Abschließend reflektieren sie über die eigene Medienkompetenz, indem sie ihre Arbeitsweise und Lernfortschritte dokumentieren (z. B. Medienjournal, Portfolio).</p>

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● kulturell geprägte soziale Kontexte in gelesenen Texten erkennen;</li> <li>● Verständnis für andere Positionen und (Sub)Kulturen entwickeln.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler diskutieren und reflektieren über die bearbeiteten Texte und Filme auch unter entsprechenden interkulturellen Aspekten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Texte der rumäniendeutschen Literatur mit Schwerpunkt auf Interkulturalität.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler identifizieren kulturelle Prägungen und Perspektiven in literarischen und medialen Texten (z. B. in Sprache, Figuren, Konflikten) und vergleichen sie mit ihren eigenen Erfahrungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren Stereotype und Vorurteile, die in Texten oder Filmen auftreten, und besprechen mögliche Ursachen und Wirkungen;</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen in rumäniendeutschen Texten Elemente kultureller Identität und Zugehörigkeit (z. B. Traditionen, historische Bezüge).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen interkulturelle Perspektiven in unterschiedlichen Textsorten (z. B. Kurzgeschichte, Gedicht, Film, Interview) und analysieren, wie kulturelle Erfahrungen erzählerisch umgesetzt werden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln produktive Zugänge: z.B. sie schreiben einen inneren Monolog oder Brief aus Sicht einer Figur mit interkultureller Erfahrung; Die Schülerinnen und Schüler gestalten eine szenische Lesung oder ein Hörspiel zu einem rumäniendeutschen Text.</p>

## X. Klasse TB3

### Verbindlich sind:

✓ ein **Kurzvortrag** (mit Medienunterstützung, Handout und Diskussion)

✓ eine **Debatte**

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.1 Verstehend zuhören</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vor dem Zuhören ihr thematisches Vorwissen aktivieren und ihr Ziel bzw. ihre Erwartungen klären;</li> <li>• Gesprächsbeiträge anderer verfolgen und verstehen;</li> <li>• wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten verstehen, diese Informationen sichern und wiedergeben;</li> <li>• Aufmerksamkeit für verbale, non- und paraverbale Äußerungen entwickeln.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren das Hörverstehen mit gezielten Übungen (global, selektiv, detailliert) mithilfe von Liedern, Hörbüchern, Hörspielen, Reportagen, Podcasts.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben unterschiedliche Zuhörstrategien (inklusive Mitschrift).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen das Thema (zentrale Aussagen) von Gesprächen und Hörtexten, sowie Intentionen von Sprechern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Mitschreibtechniken an.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren gezielt das globale, selektive und detaillierte Zuhören mit zunehmender Komplexität der Hörtexte (z. B. Interviews, Kurzreportagen, Podcasts).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Mitschreibtechniken (z. B. Stichwortnotizen, Mindmaps, Tabellen), um wesentliche Informationen festzuhalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler aktivieren vor dem Hören ihr Vorwissen und formulieren Erwartungsfragen, um das Verständnis zu steuern.</p> <p>Nach dem Hören überprüfen sie ihre Hypothesen und vergleichen die gehörten Inhalte mit ihren Erwartungen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten mit längeren, komplexeren Hörtexten (z. B. Radiobeiträgen, Vorträgen, Dokumentationen) und kombinieren verschiedene Hörstrategien.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren gezielt Intention, Perspektive und Haltung der Sprecher*innen und unterscheiden Fakten, Meinungen und Bewertungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden erweiterte Mitschreibtechniken an: strukturierte Notizen, Signalwort-Listen, Diagramme.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über den Einfluss von Stimme, Sprache und Haltung auf das Verstehen („Wie verändert Tonfall die Bedeutung?“).</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.2 Mit und zu anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich themenorientiert, sachlich und unter Beachtung von Gesprächsregeln an Gesprächen und Diskussionen beteiligen;</li> <li>• in Diskussionen und Debatten themen- und adressatenbezogen eigene Argumente formulieren;</li> <li>• durch gezieltes Fragen notwendige Informationen beschaffen;</li> <li>• die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten;</li> <li>• auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen;</li> <li>• unterschiedliche Darstellungsformen beim Sprechen anwenden: erzählen, informieren (berichten, beschreiben), argumentieren;</li> <li>• anschaulich und verständlich, u. a. durch Verwendung von sprachlichen Bildern, Beispielen und Vergleichen sprechen; auch non-verbale und paraverbale Signale einsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können situationsangemessen und adressatengerecht an kommunikativen Situationen teilnehmen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen relevante Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbale Signale;</li> <li>- non- und paraverbale Signale.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler verwenden Sprachvarietäten (Standardsprache, Jugendsprache). Die Schülerinnen und Schüler strukturieren den Redebeitrag u. a. durch Stichwortzettel, Mindmap, Concept Map, Advance Organizer, Diagramme.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler formulieren eigene Redebeiträge während des Zuhörens (z. B. durch kurze Notizen, Abkürzungen, Stichworte).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben Gesprächssituationen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsgespräche</li> <li>- Gespräche in Arbeitsgruppen;</li> <li>- formalisierte Diskussionen (z. B. Prüfungsgespräch, Vorstellungsgespräch, Interview);</li> <li>- Debatten .</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren gezielt verschiedene Gesprächsformen (z. B. Streitgespräch, Gruppendiskussion, Interview) und wenden Gesprächsregeln bewusst an.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das aktive Zuhören und Nachfragen, um den Gesprächsverlauf konstruktiv zu steuern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler variieren ihren Sprachstil je nach Situation und Adressat (z. B. formell im Vorstellungsgespräch, informell in der Gruppenarbeit).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler planen die Redebeiträge mithilfe von Stichwortzetteln oder Mindmaps, um Argumentationslinien klar zu strukturieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren darüber, welche Kommunikationsstrategien zu Verständigung und welche zu Missverständnissen führen?</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen komplexe Gesprächsformate durch, z. B. Debatten, strukturierte Diskussionen oder Interviews mit klar verteilten Rollen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Gesprächsverläufe und Kommunikationsstrategien (z.B. Unterbrechungen, Dominanzverhalten, persuasive Mittel) und formulieren Verbesserungsvorschläge.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren Sprachvarietäten und Gesprächsstile, indem sie verschiedene Ausdrucksweisen (Standard-, Jugend-, Fachsprache) auf Wirkung und Angemessenheit untersuchen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie analysieren die Wirkung non- und paraverbalen Mittel auf Verständlichkeit, Überzeugungskraft und Gesprächsatmosphäre.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben in der Abschlussphase: Selbst- und Peer-Feedback zu Gesprächsverhalten (z. B. mithilfe von Videoanalyse oder Kriterienbogen).</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.3 Vor anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte sinngebend und gestaltend vorlesen und (frei) vortragen;</li> <li>• freie Redebeiträge leisten;</li> <li>• Kurzdarstellungen (frei) vortragen mithilfe von Stichwortzetteln/einer Gliederung;</li> <li>• ihre Vorträge/Präsentationen durch den Einsatz geeigneter Medien unterstützen;</li> <li>• Schaubilder beschreiben und auswerten;</li> <li>• stimmliche und nonverbale Mittel in ihren Beiträgen einsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler lesen und tragen sinnbetont und gestaltend Texte vor.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten ihren Vortrag als Auftrittsformat, inszenieren ein Gedicht, setzen eine Schlüsselszene mit Berücksichtigung von Elementen des szenischen Spiels um.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten Kurzdarstellungen: Kurzreferate und Präsentationen z. B. von Arbeitsergebnissen unterstützt durch Grobgliederung/ Stichwortzettel.</p> <p>Schülerinnen und Schüler verwenden mediale Unterstützung: - visuell: z.B. Plakat, Whiteboard, Tafelbild, E-Board; - auditiv oder audiovisuell: z.B. Nutzung von Tondateien oder Filmausschnitten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen gezielte Stimmübungen zu Lautstärke, Betonung, Sprechrhythmus, Pausensetzung und deutlicher Artikulation durch, z. B. anhand kurzer Vorlesetexte oder Gedichte.</p> <p>Schülerinnen und Schüler üben kurze Vorträge mit Stichwortzetteln: z. B. 1–2 Minuten Vortrag zu einem bekannten Thema mit Fokus auf Struktur und Verständlichkeit.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Medien, indem sie ihre Beiträge mit einfachen Hilfsmitteln wie Plakaten, Tafelbildern oder kurzen digitalen Präsentationen unterstützen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihre mündlichen Beiträge mithilfe von Peer-Feedback, bei dem Mitschülerinnen und Mitschüler anhand eines Feedbackrasters Rückmeldungen zu Verständlichkeit, Struktur und Stimme geben.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre Präsentationskompetenz, indem sie komplexere Auftrittsformate umsetzen – etwa szenische Darstellungen (z. B. Gedichtinszenierungen oder kurze Theaterszenen mit nonverbalen Elementen) – und Präsentationen mit multimedialer Unterstützung durch Bild, Ton oder Video einbinden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nehmen ihre Vorträge oder Präsentationen per Video auf und analysieren anschließend gemeinsam Körpersprache, Gestik, Blickkontakt und Stimme.</p> <p>Sie üben adressatenorientiertes Sprechen, indem sie denselben Inhalt einmal in einer formalen Form (z. B. Kurzreferat) und einmal in einer freien bzw. lockeren Form (z. B. Interview, Poetry Slam, Kurzrede) präsentieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten kreative Präsentationsformate, indem sie Rollenvorträge übernehmen – beispielsweise als Journalist, Zeitzeugin oder literarische Figur.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.4 Szenisch spielen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formen des szenischen Spiels umsetzen;</li> <li>● eigene Erlebnisse, Haltungen, Situationen szenisch darstellen;</li> <li>● Themen szenisch gestalten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden fachspezifische Elemente des szenischen Spiels an z. B. Umgang mit dem Raum, Standbild, Rollenübernahme, angemessene Lautstärke, gezielter Einsatz von Mimik und Gestik, Körperhaltung, Körperspannung.</p> <p>Darstellungsformen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übernahme von unterschiedlichen Rollen;</li> <li>- Unterstützung des Verstehens literarischer Texte (z. B. durch Standbilder, Umsetzung einer Schlüsselszene, Rezitationen oder szenische Gestaltung eines Textes).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erproben verschiedene Ausdrucksformen des szenischen Spiels in kleinen Gruppen (z. B. Standbilder, kurze Improvisationen, innere Monologe).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen literarische Texte szenisch um, um Figuren, Konflikte und Stimmungen besser zu verstehen (z. B. Schlüsselszene aus einem Drama oder einer Kurzgeschichte).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen Übungen zu Körperhaltung, Gestik, Mimik, Stimme und Raumaufteilung durch, die Ausdruckskraft und Präsenz fördern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler beschreiben in Reflexionsphasen, wie szenisches Spiel das Textverständnis vertieft.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln und gestalten eigene szenische Projekte, z. B. Adaptionen literarischer Texte, Dialogcollagen oder Mini-Theaterstücke.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler übernehmen eigenständig verschiedene Rollenfunktionen (Regie, Darsteller, Sprecher, Bühnenkonzept) und reflektieren deren Wirkung;</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren in Gruppenarbeit Wirkung und Intention szenischer Darstellungen (eigene und fremde).</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.5 Feedback geben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen;</li> <li>● anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechverhalten reflektieren und bewerten;</li> <li>● Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen.</li> <li>● können über die Wirkung der eigenen mündlichen Beiträge reflektieren;</li> <li>● fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Formen des kriterienbezogenen Feedbacks an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterscheidung von Selbst-, Lehrer*innen- oder Peerfeedback.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben -Feedback als:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konstruktives und wertschätzendes Kritikgespräch;</li> <li>- direkte Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen und selbst erstellten Kriterienkatalogen zu folgenden Aspekten:</li> <li>- zum Inhalt: z. B. sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit, Anschaulichkeit durch Bilder, Vergleiche und Beispiele;</li> <li>- zur Struktur Aspekte: z. B. klarer Aufbau, Verwendung sprachlicher Gliederungssignale;</li> <li>- zum Gespräch: z. B. Lautstärke, Betonung, Aussprache, Tempo, Pausen, angemessener Wortschatz, korrekte Grammatik, Fachsprache,</li> <li>- zur nonverbalen Kommunikation: Gestik, Mimik, Blickkontakt, Körperhaltung, Klangfarbe, Stimmführung.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Feedback-Kriterien anhand kurzer Präsentationen oder Gesprächsausschnitte.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler formulieren konstruktives Feedback, das Stärken hervorhebt und Verbesserungsvorschläge enthält („Was war gelungen? Was kann verbessert werden?“).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen reflektieren in Partner- und Gruppenübungen ihr eigenes Sprechverhalten mit Hilfe einfacher Feedbackbögen oder Audioaufnahmen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler lernen, wertschätzend und sachlich Rückmeldung zu geben, z. B. in Form einer Feedbackrunde nach einem Vortrag.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler diskutieren Wirkung und Verständlichkeit verschiedener Ausdrucksformen (z. B. klarer Aufbau, überzeugende Stimme, unterstützende Gestik).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene Kriterienkataloge oder Checklisten für Feedback zu unterschiedlichen Gesprächs- und Präsentationsformen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und vergleichen Sprechverhalten in verschiedenen Situationen, z. B. Prüfungsgespräch, Debatte, Gruppenmoderation.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Video- oder Audioanalyse des eigenen Sprechens (Selbst- und Peer-Evaluation).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihr Sprachbewusstsein indem sie über die Wirkung von Stimme, Sprache, Körpersprache und Struktur auf die Zuhörenden reflektieren („Wie wirke ich – sachlich, überzeugend, sicher?“).</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.6 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;</li> <li>● für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln;</li> <li>● über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen reflektieren über Kulturtransfer und über das Fremde.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen Gespräche über kulturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten (z. B. Begrüßungsrituale, Kommunikationsstile, Umgang mit Kritik).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren interkulturelle Missverständnisse anhand von Beispielen oder kurzen Rollenspielen und suchen nach alternativen Ausdrucksformen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen kurze Diskussionen oder Tandemgespräche zu anderen kulturellen Ausdrucksweisen und ordnen die Unterschiede ein.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexe interkulturelle Kommunikationssituationen (z. B. Missverständnisse, Sprachbarrieren, unterschiedliche Gesprächsrituale) und entwickeln Lösungsvorschläge.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren ihre eigene kulturelle Prägung und Sprachverwendung in schriftlicher oder mündlicher Form (z. B. Reflexionsgespräch, Podcast, Tagebucheintrag). Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren darüber, wie Sprache Brücken oder Grenzen zwischen Kulturen schaffen kann („Wie kann ich durch meine Sprache Offenheit zeigen?“).</p>

## X. Klasse TB4

Verbindlich sind:

- ✓ Regeln der **deutschen Rechtschreibung und Zeichensetzung**;
- ✓ Wiederholung und Festigung der **Grammatik-Kenntnisse** aus den Klassen 5-8;
- ✓ Wiederholung und Festigung der **orthografischen Kenntnisse**.

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● grammatische Strukturen korrekt bilden und bei Bedarf korrigieren;</li> <li>● grammatische Terminologie im funktionalen Zusammenhang anwenden;</li> <li>● Funktionen von Sätzen, Satzgliedern und Wortarten erkennen und diese für das Sprechen, Schreiben und Untersuchen von Texten nutzen;</li> <li>● Satzstrukturen erkennen und syntaktische Varianten bei der eigenen Textproduktion nutzen,</li> <li>● Leistungen von Satzarten und Wortarten kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen;</li> <li>● wichtige Regeln der Aussprache nennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden selbstständiges von Strategiewissen an.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen grammatikalische Strukturen zielgerichtet ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronominaladverbien und Indefinitpronomen;</li> <li>- komplexe Nominalgruppen</li> <li>- Partizipialkonstruktionen</li> <li>- Passivkonstruktionen</li> <li>- Konjunktivkonstruktionen</li> <li>- (mehrteilige) Konnektoren.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen unterschiedliche <b>Sprachebenen</b>: Standardsprache, Umgangssprache;</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen <b>Sprachvarietäten</b>: Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Gruppensprachen und Fachsprachen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren gezielt Satzstrukturen in authentischen Texten (z. B. Kurzgeschichten, journalistische Texte) und beschreiben, wie grammatische Mittel Bedeutung und Stil beeinflussen.</p> <p>Sie trainieren die bewusste Variation von Satzbau und Wortarten in eigenen Texten (z. B. Umwandlung von Aktiv in Passivformen, Einbau von Konnektoren).</p> <p>Übungen zu funktionaler Grammatik: Welche Wirkung hat eine Partizipialkonstruktion oder ein Konjunktiv in der Argumentation?</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Aussprache und Intonation, insbesondere bei Präsentationen oder Lesetexten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen Sprachvarianten systematisch (z. B. Dialekt, Fachsprache, Jugendsprache) und analysieren deren soziale und kommunikative Funktionen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden in Transferaufgaben komplexe Strukturen bewusst an, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformation eines Textes vom Aktiv ins Passiv; Einsatz von Partizipial- oder Konjunktivkonstruktionen zur Verdichtung;</li> <li>Variation der Satzlänge und Verknüpfung durch mehrteilige Konnektoren.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über die Wirkung unterschiedlicher Sprachebenen und Varietäten („Wie verändert sich der Tonfall, wenn ich Fachsprache oder Umgangssprache verwende?“).</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.2 Textstrukturierungselementen in Texten erkennen und anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sprachliche Mittel der Textstrukturierung erkennen und diese selbstständig anwenden;</li> <li>● sprachliche Mittel, die dazu dienen, die Textkohärenz herzustellen, erkennen und anwenden;</li> <li>● Merkmale gesprochener und geschriebener Sprache unterscheiden.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen Textstrukturierungselemente in schriftlichen Texten: u. a. Absätze, Überschriften, Zwischenüberschriften, Nummerierungen in stark formalisierten Texten, Strophen, Szenen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sprachliche Mittel zur Herstellung von Textkohärenz ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wortebene: Konjunktionen, Adverbien, Pronomen;</li> <li>- Satzebene: Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge;</li> <li>- Bedeutungsebene: Ober- und Unterbegriffe, Synonyme, Antonyme, Schlüsselwörter, Wortableitungen, Wortzusammensetzungen, Wortfelder, Wortfamilien.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren die Struktur verschiedener Textsorten (z. B. Bericht, Erzählung, Kommentar, Gedicht) und beschreiben, wie Gliederungselemente das Verständnis unterstützen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben gezielt den Einsatz von Kohärenzmitteln, indem sie kurze Texte überarbeiten und mit passenden Konnektoren, Pronomen oder Wortfeldern verbinden.</p> <p>In kleinen Gruppen erstellen sie Beispieltexte mit bewusster Variation von Struktur (z.B. mit und ohne Zwischenüberschriften, mit unterschiedlichen Satzverknüpfungen) und vergleichen die Wirkung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren Unterschiede zwischen gesprochener und geschriebener Sprache, z.B. durch Transkriptionen von Gesprächen oder Interviews.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler überarbeiten längere Texte systematisch, indem sie Struktur, Kohärenz und Übergänge optimieren (z. B. durch Umstrukturierung von Absätzen, gezielten Einsatz von Oberbegriffen oder Synonymen).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexere Texte unterschiedlicher Textsorten im Hinblick auf ihre Gliederung, sprachliche Kohärenz und Textlogik.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erledigen Transferaufgaben: gesprochene Sprache in schriftliche Form bringen, z. B. Interview → Zeitungsartikel → Kommentar.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie diskutieren über Verständlichkeit und Leserführung, z.B. „Wie beeinflussen Absatzgestaltung und Konnektoren das Textverständnis?“</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.3 Texte richtig schreiben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wichtige Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;</li> <li>● Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wiederholen die Rechtschreibregeln und -strategien; orthografische Besonderheiten (Konsonantenhäufungen und -verbindungen); bedeutungsunterscheidende Phonemopposition andere Oppositionen (stimmloses und stimmhaftes S, ich- und ach-Laut), Vokale, die es in anderen Sprachen nicht gibt; Zisch- und Knacklaute (zur Markierung von Wortgrenzen oder Wortteilen); Substantivierung; Vor- und Nachsilben; Bedeutungsänderung durch Vorsilben; Wörter mit unterschiedlicher Bedeutung; Artikel (bestimmter / unbestimmter Artikel); Null-Artikel; Artikeldeklination; 3 Genera, Präposition + Kasus, insbesondere Wechselpräpositionen).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler trainieren gezielt Rechtschreibregeln in Anwendungssituationen, z. B. beim Überarbeiten eigener Texte oder in Diktaten mit Reflexionsphasen. Sie identifizieren individuelle Fehlerschwerpunkte (z. B. Groß- und Kleinschreibung, Kommasetzung, Laut-Buchstaben-Zuordnung) und wenden passende Strategien an, um diese zu vermeiden.</p> <p>In kleinen Gruppen erarbeiten die Schülerinnen und Schüler Regeln zu schwierigen Schreibphänomenen (z.B. Dehnung und Schärfung, Zusammen- und Getrennschreibung) und erstellen Regelkarten oder Lernplakate.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene Strategien zur Fehleranalyse und -vermeidung, z. B. mit Fehlerprotokollen, individuellen Rechtschreiblisten oder digitalen Tools.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten kontrastiv, indem sie Rechtschreibphänomene mit anderen Sprachen vergleichen (z. B. Deutsch–Rumänisch, Deutsch–Englisch), um sprachsystematische Unterschiede bewusst zu nutzen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden orthografisches und grammatisches Wissen produktiv an, z. B. beim Überarbeiten von Klassenarbeitsentwürfen oder Schülertexten.</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +1h (CS)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sprachliche Besonderheiten durch Gegenüberstellung von bekannten Sprachen identifizieren und darüber reflektieren;</li> <li>● diskriminierenden Sprachgebrauch erkennen und darüber sprechen bzw. auch sprachlich dazu Stellung nehmen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Sprachen (z. B. Deutsch, Englisch, Rumänisch, Ungarisch usw.).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Besonderheiten der deutschen Sprache mit der Muttersprache/einer fremden Sprache: z. B. Zusammensetzungen; Nominalisierungen, Merkmale des Satzbaus, Kommasetzung.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen systematisch sprachliche Strukturen aus dem Deutschen und einer anderen bekannten Sprache (z. B. Wortstellung, Artikelgebrauch, Kasussystem) und halten ihre Beobachtungen in zweisprachigen Übersichten fest.</p> <p>Sie untersuchen typische Fehlertypen in mehrsprachigen Textproduktionen (z. B. Einfluss der Muttersprache) und entwickeln Strategien zur Korrektur.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren in kleinen Gruppen kurze Texte oder Dialoge auf kulturell oder sprachlich bedingte Unterschiede in Ausdruck, Wortwahl und Satzbau.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren den Zusammenhang zwischen Sprache und Denken, z. B. wie Sprachen unterschiedliche Sichtweisen auf die Welt fördern können.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler führen eigene kleine Sprachvergleichsprojekte durch, z. B. Mini-Präsentationen oder Plakate zu bestimmten grammatischen oder lexikalischen Phänomenen (z. B. Nominalisierung, Kommasetzung, zusammengesetzte Wörter).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren authentische Textbeispiele (z. B. Nachrichten, Werbung, literarische Ausschnitte) in mehreren Sprachen und vergleichen deren Ausdrucksweise, Tonfall und kulturelle Konnotationen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler diskutieren sprachliche Vielfalt als Ressource: Wie beeinflusst Mehrsprachigkeit Kommunikation, Kreativität und Identität?</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erledigen kreative Schreibaufgaben: Texte mit Sprachwechsel (Code-Switching), zweisprachige Gedichte oder Collagen zu Sprachidentität.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit diskriminierendem oder manipulativem Sprachgebrauch in Medien und Alltag auseinander; Sie formulieren eigene sprachensible Alternativen.</p>

## EMPFOHLENE LEKTÜRE

Die folgende Lektüreliste versteht sich als Arbeitsfassung und kann auf Grundlage weiterer Vorschläge ergänzt oder angepasst werden; für die Endfassung wird die Liste an die geltenden Zitierstandards angepasst.

### Jugendromane:

- Oppermann, Lea-Lina: Was wir dachten, was wir taten, Beltz&Gelberg Verlag, 2017.  
<https://docplayer.org/191545419-Was-wir-dachten-was-wir-taten-im-unterricht.html>
- Günther, Herbert: Zeit der großen Worte, Gerstenberg Verlag, 2014.  
[https://www.penguinrandomhouse.de/content/attachment/landingpages/cbj\\_zeitdergrossenworte\\_unterrichtsmaterial\\_74478.pdf](https://www.penguinrandomhouse.de/content/attachment/landingpages/cbj_zeitdergrossenworte_unterrichtsmaterial_74478.pdf)
- Limes, Tom: Voll verkackt ist halb gewonnen, Arena-Verlag, 2020.  
[https://www.kapiert.de/download/Limes\\_Voll\\_verkackt\\_ist\\_half\\_gewonnen2.pdf](https://www.kapiert.de/download/Limes_Voll_verkackt_ist_half_gewonnen2.pdf)
- Seethaler, Robert: Der Trafikant, Kein&Aber Verlag, 2012.  
[https://lehrerfortbildung-bw.de/u\\_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/trafikant/](https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/bs/projekte/epik/trafikant/)  
<https://deutsch-klett.de/lesarten-des-romans-der-trafikant/>  
[https://www.visionkino.de/fileadmin/user\\_upload/publikationen/FilmTipp\\_ZOOM/Viki-Filmtipp-ZOOM-Der\\_Trafikant.pdf](https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/publikationen/FilmTipp_ZOOM/Viki-Filmtipp-ZOOM-Der_Trafikant.pdf)  
[https://www.visionkino.de/fileadmin/user\\_upload/filmtipps/pdfs/FilmTipp\\_Der\\_Trafikant.pdf](https://www.visionkino.de/fileadmin/user_upload/filmtipps/pdfs/FilmTipp_Der_Trafikant.pdf)
- Nesch, Thorsten: Der Drohnenpilot, mixtvision Mediengesellschaft, 2015.  
<https://eduki.com/de/material/4803/unterrichtsmaterial-zu-dem-jugendbuch-der-drohnenpilot-von-thorsten-nesch>
- De Velasco, Stefanie: Tigermilch, Kiepenheuer&Witsch Verlag, 2013.  
<https://www.goethe.de/resources/files/pdf198/de-velasco-tigermilch.pdf>
- Feibel, Thomas: Like me, Carlsen Verlag, 2014.  
[http://www.klicksafe.de/fileadmin/cms/download/pdf/Themen/Kommunizieren/Unterrichtsmaterialien\\_LikeMe\\_Carlsen.pdf](http://www.klicksafe.de/fileadmin/cms/download/pdf/Themen/Kommunizieren/Unterrichtsmaterialien_LikeMe_Carlsen.pdf)
- Bongard, Katrin: Es war die Nachtigall, Hanser Verlag, 2020.
- Pressler, Mirjam: Nathan und seine Kinder, Beltz&Gelberg Verlag, 2009.
- Dugaro, Maike: Mauerpost, dtv junior, 2011.
- Erler, Lukas: Side Effect, arsEdition, 2017.
- Baltscheit, Martin: Die besseren Wälder, Beltz&Gelberg Verlag, 2012.
- Herrmann, Elisabeth: Seefeuer, cbj Verlag, 2011.
- Wolff, Iris: Halber Stein, Otto Müller Verlag, 2012.
- Röder, Marlene: Cache, Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv), 2008.
- Brandis, Katja: Woodwalkers / Seawalkers (Reihen), Arena Verlag, 2016 ff.

### Kurzgeschichten:

- Bichsel, Peter: Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen: 21 Geschichten, Suhrkamp Taschenbuch, 1996.  
(u. a. Die Tochter, San Salvador, November)  
[https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/DO01\\_3-12-313816\\_online\\_S111\\_37f3vk.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/DO01_3-12-313816_online_S111_37f3vk.pdf)  
[https://www.teachsam.de/deutsch/d\\_literatur/d\\_aut/bic/bic\\_toc0.htm](https://www.teachsam.de/deutsch/d_literatur/d_aut/bic/bic_toc0.htm)  
[https://www.gregorschroeder.de/wp-content/uploads/Peter-Bichsel\\_San-Salvador.pdf](https://www.gregorschroeder.de/wp-content/uploads/Peter-Bichsel_San-Salvador.pdf)
- Franck, Julia: Bauchlandung. Geschichten zum Anfassen (Textesammlung, 2000) und Lagerfeuer (Textesammlung, 2003), Fischer Taschenbuch.  
(u. a. Streuselschnecke, Bäuchlings)  
[https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/927206\\_0002\\_7.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/927206_0002_7.pdf)
- Aichinger, Ilse: Kurzgeschichten, Suhrkamp Verlag, diverse Ausgaben  
(u.a. Fenstertheater, Wo ich wohne)
- Steenfatt, Margret: Erzählungen für den Deutschunterricht, Ravensburger Buchverlag, 1985.  
(u.a. Im Spiegel)
- Marti, Kurt: Leichenreden und andere Texte, Benziger Verlag, 1980.  
(u.a. Happy End)

- Schwitters, Kurt: Anna Blume und ich: Dichtungen, Reclam Verlag, 1981 (u.a. Gertrud)
- Kunze, Rainer: Zimmerlautstärke. Prosa, Suhrkamp Verlag, 1972. (u.a. Fünfzehn)
- Hohler, Franz: Der Geruch des Heus. Geschichten, Luchterhand Literaturverlag, 1992. (u.a. Rasches Altern)

### Erzählungen:

- Müller, Herta: Niederungen, Rotbuch Verlag, 1982. (u. a. Das schwäbische Bad, Niederungen, Die Meinung)
- Lenz, Siegfried: So zärtlich war Suleyken. Erzählungen aus Masuren, Hoffmann und Campe, 1955. (u.a. Das ununterbrochene Schweigen)
- Escape-Room-Texte:  
<https://buchszone.de/escape-room-das-geheimnis-des-spielzeugmachers-bestseller/>
- Reich-Ranicki, Marcel (Hg.): Die besten deutschen Erzählungen, Insel Verlag, 2022 (erste Auflage 2012)
  - ✓ Goethe, J. W.: Die Sängerin Antonelli
  - ✓ Hebel, Johann Peter: Kannitverstan
  - ✓ Hebel, Johann Peter: Unverhofftes Wiedersehen
  - ✓ Keyserling von, Eduard: Die Soldaten-Kersta
  - ✓ Ebner-Eschenbach von, Marie: Krambambuli
  - ✓ Kafka, Franz: Der Hungerkünstler
  - ✓ Feuchtwanger, Lion: Höhenflugrekord
  - ✓ Brecht, Bertolt: Der Augsburger Kreidekreis
  - ✓ Langgässer, Elisabeth: Saisonbeginn
  - ✓ Kaschnitz, Marie Luise: Lange Schatten
  - ✓ Hildesheimer, Wolfgang: Das Ende der Welt
  - ✓ Böll, Heinrich: Wanderer, kommst du nach Spa...
- Rumäniendeutsche Autoren: Anthologien zur rumäniendeutschen Literatur
  1. Sienerth, Stefan (Hg.): Siebenbürgische Erzählungen, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 2001.
    - ✓ Bergel, Hans: Das Venuserz
    - ✓ Birkner, Andreas: Schwarzer Schnee
    - ✓ Hodjak, Franz: Die Jacke
    - ✓ Schuster, Paul: Heilige Cäcilia
    - ✓ Wittstock, Erwin: Die Verfolgung
  2. Seidner, Walther Gottfried: Auf Wolke Sieben/Bürgern ... Paradies in der Hölle ... gute Nachtgeschichten, Honterus Verlag, 2007.
    - ✓ Seidner, Walther Gottfried: Die entschärfte Gewehrku­gel. Eisblumen für den Dreizehnten
  3. Spiridon, Olivia: Deutsche Erzähler aus Rumänien nach 1945: eine Prosaanthologie, Curtea Veche-Verlag, Bukarest, 2012.
    - ✓ Aichelburg von, Wolf: Briefträger Vogel Strauß
    - ✓ Birkner, Andreas: Die schönste Frau der Welt
    - ✓ Liebhardt, Hans: Dort oben bei den Kirschen
    - ✓ Liebhardt, Hans: Die drei Tode meines Großvaters
  4. Hassel, Horst & Perez, Hertha (Hrsg.): Anthologie deutschsprachiger Kurzprosa im 20. Jahrhundert, Editura didactică și pedagogică, 1973.
    - ✓ Meschendörfer, Adolf: Als man noch die Soldaten ein­fing
    - ✓ Stephani, Claus: Verhaltensvorschriften

### Drama oder Verfilmung:

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker - 2. Akt - Gespräch ("Möbius steht auf: Wir sind drei Physiker. ... bis Möbius: Physiker, aber unschuldig.")

## Graphik Novel:

- Budde, Nadia: Such dir was aus, aber beeil dich!, S. Fischer Verlag, 2009.
- Claus, Calle: White Line, Reprodukt Verlag, 2010.
- Lust, Ulli: Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens, avant-verlag, 2009.
- weitere Textbeispiele: <https://www.goethe.de/ins/lv/de/kul/sup/com/dgn.html>

## Lyrik:

- Erlebnislyrik  
(u.a. Goethe, Johann Wolfgang: Wanderers Nachtlid, Prometheus, Mailed, Willkommen und Abschied)  
<https://deutsch-klett.de/material/unterrichtsmaterial-goethe-willkommen-und-abschied-zip-datei/>
- konkrete Poesie  
(u.a. Döhl, Reinhard: Apfel; Manz, Hans: 8; Gomringer, Eugen: schweigen; Fried, Erich: Sprachlos; Kremm, Werner: Sieben)
- rumäniendeutsche Gedichte (Titel und Gedichtesammlung)
- ✓ Puchianu, Carmen: Indem ich dich denke, Heimatstadt '87; Der Mann in Schwarz; Was ist aber die Realität; Winters Nähe, in: Gedichte, in verschiedenen literarischen Zeitschriften (u. a. Neue Literatur, Bukarest, 1980er Jahre) und in Carmen Puchianu: Gedichte und Prosa, Honterus Verlag, 2017.
- ✓ Barth, Peter: Ein Falter, in: Peter Barth: Gedichte, Dacia Verlag, Klausenburg, 1983.
- ✓ Wichner, Ernst: Herbst, in: Ernst Wichner: Der blaue Weg, Suhrkamp Verlag, 2003.
- ✓ Wagner, Richard: Second Hand; Das Haus, in: Richard Wagner: Vierter Versuch der Himmelsstürmung. Gedichte, Suhrkamp Verlag, 1993.
- ✓ Hodjak, Franz: Appell; Rondel; Psalm oder in Verlegenheit eines Titels; Ode an die Zunge, in: Franz Hodjak: In der Zeit zerstreut, Suhrkamp Verlag, 1999.
- ✓ Bossert, Rolf: Die Straßenkehrer – nach Herta Müller; Weihnachten 1973; Gebot, in: Rolf Bossert: Der Ausdruck meiner Hände, Suhrkamp Verlag, 1988.
- ✓ Wagner, Richard: zwei hasen betrachten ein jägerbild, in: Richard Wagner: Die Invasion der Uhren, Suhrkamp Verlag, 1981.
- ✓ Totok, William: Kreise von unten gesehen, in: Die Vergesellschaftung der Gefühle, Dacia Verlag, Klausenburg, 1979.
- ✓ Pastior, Oskar: Gelsenvertreiben; Vom Sichersten ins Tausendste, in: Oskar Pastior: Gedichte, Rowohlt Verlag, 1971.
- ✓ Frauendorfer, Helmuth: 13 Wörter sag ich dir, in: Helmuth Frauendorfer: Gedichte, Dacia Verlag, 1986.
- ✓ Ortinau, Gerhard: An einen großen Toten, in: Gerhard Ortinau: Auf der Milchstraße wieder kein Licht, Suhrkamp Verlag, 1990.
- ✓ Latzina, Anemone: Widerliche Erkenntnis; Siebenbürgische Elegie 1983; König Drosselbart, in: Anemone Latzina: Gedichte, Dacia Verlag, Klausenburg, 1985.
- Gedichtanalyse: [https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/316014\\_soi\\_05\\_01.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/316014_soi_05_01.pdf)

## Thematische Schwerpunkte für Sachtexte:

- Zwei- und Mehrsprachigkeit
- Sucht
- Diversität
- Klimawandel und Nachhaltigkeit
- Gesellschaft
- Arbeitswelt
- Medien

## QUELLENANGABEN

- Ende, Karin et al.: DLL 06: Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung. Klett 2013.
- Ministerium für Bildung Saarland. Lehrplan Deutsch Gymnasiale Oberstufe Einführungsphase/Hauptphase.
- Programă școlară Limba și literatura germană maternă clasele 9-12, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3252/13.02.2006.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München. *Lehrplan Deutsch 9-12*.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München (ISB). (2023). *Lehrplan Deutsch 9–12 (Gymnasium, Bayern)*. München: ISB. Verfügbar unter: <https://www.isb.bayern.de>.
- Tippelt, Rudolf, Schmidt-Hertha, Bernhard (Hrsg.): Handbuch Bildungsforschung. Wiesbaden: Springer 2018.

## GRUP DE LUCRU

Nume și prenume	Grad didactic/ Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
TUDOR ALEXANDRA	consilier	Ministerul Educației și Cercetării
COTÂRLEA DELIA ANCA	conf. univ. dr.	Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere
STĂNESCU MIRONA HORIANA	lector univ. dr.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Cluj-Napoca
MIHAIU TITA MIRELA	gradul didactic I	Centrul de Formare Continuă în Limba Germană Mediaș, Sibiu
DUMITRU-IACOB ANDREEA	doctor în filologie	Colegiul Național „Samuel von Brukenthal“, Sibiu
MICLERU-ȘOANĂ ANINA	gradul didactic I	Colegiul Național „Johannes Honterus“, Brașov
ROȘU VIORICA	gradul didactic I	Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau“, Timișoara
SCHLATTNER SABINE MAYA	consultant de specialitate	Centrala pentru Activitate Școlară în Străinătate din R. F. Germania

## COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
...	...	