

Programa școlară  
pentru disciplina

Limba și literatura germană maternă

Clasa a XI-a

Trunchi comun (TC) și Curriculum de specialitate (CS)  
pentru toate filierele, profilurile, specializările și pentru studiul limbii  
germane materne

Programa de Limba și literatura germană maternă reprezintă oferta curriculară pentru clasa a XI-a. În ceea ce privește abordarea sa, aceasta are în vedere respectarea prevederilor Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023 și a fost elaborată în concordanță cu dispozițiile instrumentelor juridice internaționale ratificate de România, respectiv Convenția-cadru pentru protecția minorităților naționale (1 februarie 1995) și Carta europeană a limbilor regionale sau minoritare (5 noiembrie 1992), precum și cu ansamblul normativ european privind protecția și promovarea limbilor minoritare. Se promovează respectarea principiului diversității culturale și lingvistice, precum și exercitarea drepturilor minorităților naționale la afirmarea identității și la participare egală în procesul educațional.

Programa a fost elaborată respectând Planul-cadru aprobat prin OMEC nr. ...., conform căruia elevii învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul real, specializarea matematică-informatică, științe ale naturii, filiera tehnologică, filiera vocațională, studiază prin trunchiul comun două ore săptămânal în clasa a XI-a, iar elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate două ore săptămânal în clasa a XI-a.

Programa școlară pentru nivelul liceal la clasa a XI-a este de tip TC + CS (Trunchi comun + Curriculum de specialitate), diferențierea făcându-se la conținuturile programei școlare. Curriculumul se bazează pe programa școlară de limba și literatura germană maternă aprobată pentru clasele V-a – a VIII-a prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017, bazată pe dezvoltarea competențelor.

Disciplina Limba și literatura germană maternă aduce o contribuție esențială la realizarea obiectivelor educaționale și la dezvoltarea competențelor elevilor până la absolvirea liceului. Importanța acestei contribuții rezultă din faptul că în centrul disciplinei se află limba ca principal mijloc de comunicare în lumea noastră. O utilizare sigură a limbii, atât orală, cât și scrisă, permite autodeterminare, înțelegerea lumii, toleranță și participare la viața culturală, socială și politică contemporană.

Orele de limbă și literatură germană din învățământul liceal urmăresc largirea, diferențierea și aprofundarea competențelor lingvistice ale elevilor. Aceștia înțeleg și folosesc limba germană în formă orală și scrisă ca mijloc de exprimare și comunicare și o reflectează ca instrument și obiect al gândirii. Ei descoperă faptul că utilizarea limbii contribuie și la formarea identității personale.

În plus, disciplina Limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de analiză critică, argumentare și reflecție și contribuie la formarea competențelor media. Disciplina dezvoltă capacitatea de percepție și exprimare și contribuie la educația estetică. Ea stimulează imaginația și creativitatea și valorifică potențialul acestora.

Textele literare și provocările pe care le conțin sunt în mod deosebit potrivite pentru a oferi sprijin în procesul de autocunoaștere și pentru a promova înțelegerea altor poziții și perspective. Elevii percep literatura ca pe un spațiu estetic simulat, respectiv ca pe o alternativă la realitate și, în acest fel, ca pe o posibilitate de formare a identității individuale și culturale. În acest demers, ei își analizează propriile atitudini, comportamente și valori.

Studiul operelor provenite din epoci și culturi diferite oferă acces la diverse concepții despre lume și civilizații. Formarea unei baze solide de cunoștințe literare reprezintă o premisă importantă pentru participarea la viața culturală.

Orele de limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de lucru cognitiv și creativ, prin transmiterea tehnicilor de dobândire și prelucrare a informațiilor, esențiale în școală, studii și profesie: înțelegerea și redactarea textelor orale și scrise, utilizarea sigură și responsabilă a diferitelor medii de comunicare, precum și aplicarea orientată spre scop a metodelor de lucru. La finalul învățământului liceal, elevii dispun astfel de competențe lingvistice, literare și comunicative diferențiate. Limba și literatura germană maternă, ca disciplină școlară, oferă educație literară, cunoștințe culturale și abilități necesare pentru toate disciplinele școlii, pentru studii, formarea profesională și o activitate de succes, bazată pe valori, în profesie și în societate.

Predarea limbii și literaturii germane materne la nivel liceal este orientată spre o formare durabilă a cunoștințelor și competențelor. Rezolvarea conștientă a sarcinilor situative și aplicative, autonomia și responsabilitatea individuală, individualizarea și abordarea interdisciplinară solicită o interconectare strânsă a tuturor domeniilor disciplinei. Predarea este concepută în mod integrat, pentru a se putea sprijini pe cunoștințele și abilitățile deja dobândite și pentru a le dezvolta constructiv în vederea provocărilor viitoare. Exersarea funcțională și formarea rutinelor, în special în redactarea și revizuirea textelor proprii, au un rol central în acest proces.

Din punct de vedere metodologic, abordarea curriculumului presupune, de asemenea, utilizarea unor metode active de predare și învățare care vizează dezvoltarea competențelor, precum și proceduri diferențiate de organizare a învățării.

Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura maternă germană are următoarea structură:

- Notă de prezentare;
- Domenii de competențe
- Competențe generale, care urmăresc formarea și dezvoltarea competențelor elevilor în patru domenii fundamentale;
- Competențe specifice, componente și subsisteme ale competențelor de bază (domenii de abilități și competențe dezvoltate ca urmare a învățării, seturi de motivații și atitudini);
- Exemple și activități de învățare, care pot contribui la dezvoltarea competențelor specifice prin integrarea conținutului;
- Conținuturi de învățare, care contribuie la dezvoltarea competențelor specifice pe baza seturilor de abilități, asociate competențelor generale și celor specifice, precum și sugestiilor metodologice; Conținuturile din TC vizează elemente de cunoaștere care se adresează tuturor; conținuturile din CS merg spre specializare și complexitate avansată.
- Opere literare recomandate și teme principale pentru textele nonliterare.

Prin conținuturile și abordările metodologice propuse se delimitează clar orele din trunchiul comun (TC) de cele din curriculumul de specialitate (CS +2h). Conținuturile de învățare din TC sunt obligatorii pentru toate filierele, profilurile și specializările. Pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +2 CS.

Conținuturile de învățare și recomandările privind activitățile de învățare, respectiv abordările metodologice sunt corelate cu competențele generale și specifice. Astfel, se recomandă:

- pentru toate filierele, profilurile și specializările – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubrica TC;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC și +2 CS.

## THEMENBEREICHE (TB)

<b>TB1</b>	Texte verfassen
<b>TB2</b>	Lesen: mit Texten und Medien umgehen
<b>TB3</b>	Sprechen und verstehendes Zuhören
<b>TB4</b>	Sprache und Sprachgebrauch

## ALLGEMEINE KOMPETENZEN (TB ) UND SPEZIFISCHE KOMPETENZEN (SK)

### TB 1 - Texte verfassen

XI. Klasse
<p><b>AK 1.1</b> Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● selbstständig und zielgerichtet recherchieren;</li> <li>● aus der Aufgabenstellung konkrete Schreibziele ableiten;</li> <li>● Schreibpläne zu ihren Schreibzielen entwickeln;</li> <li>● Texte orthographisch und grammatisch korrekt verfassen;</li> <li>● die Fachsprache anwenden;</li> <li>● auf eine korrekte Zitierweise der Quellen achten;</li> <li>● stilistisch angemessen formulieren;</li> <li>● strukturiert anhand der Schreibpläne Texte verfassen.</li> </ul>
<p><b>AK 1.2</b> Texte planen und verfassen</p> <p>Literarische Texte interpretieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inhalt, Aufbau und sprachliche Darstellung des Textes interpretieren;</li> <li>● ein eigenständiges Textverständnis entwickeln und es textbezogen begründen;</li> <li>● vorgegebene Deutungshypothese am Text untersuchen;</li> <li>● in ihre Interpretation literaturgeschichtliche, biographische und gattungspoetologische Kenntnisse miteinbeziehen;</li> <li>● Interpretationsergebnisse auf der Grundlage der Analyse formulieren;</li> <li>● ein strittiges Thema erkennen, herausarbeiten und erörtern;</li> <li>● die jeweiligen Ergebnisse in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten setzen.</li> </ul> <p>Sachtexte analysieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eine geeignete Untersuchungsfrage zum Textgegenstand formulieren;</li> <li>● die Kernaussagen komplexer Texte darstellen;</li> <li>● die Funktion des Textes bestimmen;</li> <li>● Argumentationsgang bzw. Argumentationsstrategie des Vorlagentextes beschreiben und für die eigene Textproduktion verwenden;</li> <li>● sprachliche Mittel identifizieren und deren Wirkung im Kontext erklären;</li> <li>● ihre Ergebnisse verständlich und kohärent darstellen;</li> <li>● den jeweiligen Sachverhalt zielorientiert und in kohärenter Weise formulieren;</li> <li>● zu kontroversen Sachverhalten strukturierte und differenzierte Argumentationen entwerfen;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Auswertungen zur Textvorlage und zu gegebenen Sachverhalten ziehen.</li> </ul>
<p><b>AK 1.3</b> Texte überarbeiten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion, sprachliche Korrektheit);</li> <li>● zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>

**AK 1.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- eine fremdkulturelle Perspektive/Position einnehmen und darüber schriftlich berichten/schreiben;
- kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;
- unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.

**TB 2 - Lesen: Mit Texten und Medien umgehen****XI. Klasse****AK 2.1 Lesestrategien anwenden**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- aus der Aufgabenstellung Leseziele ableiten;
- selbstständig Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen Text zu verstehen;
- handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.

**AK 2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen**

Literarische Texte

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- den Inhalt, den Aufbau und die Sprache literarischer Texte interpretieren;
- vorgegebene Deutungshypothesen überprüfen;
- mündlich wie schriftlich diese Analyseergebnisse formulieren und sie textbezogen begründen;
- literaturgeschichtliches und historisches und ggf. biografisches Wissen zum Interpretieren von Texten nutzen;
- selbstständig biographische und historische und ggf. literaturgeschichtliche Aspekte recherchieren;
- Epochenmerkmale erkennen und diese für ihr Textverständnis nutzen;
- die Mehrdeutigkeit als zentrales Merkmal literarischer Texte erkennen;
- Texte ggf. kritisch auf ihre Lebenswirklichkeit beziehen.

Sachtexte

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- zunehmend eigenständig Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen;
- Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen;
- die sprachlich-stilistische Gestaltung des Textes und deren Wirkung untersuchen;
- themengleiche Texte vergleichen;
- ihr Weltwissen, Kontextwissen und Fachwissen zum Verstehen von Texten nutzen;
- Sachtexte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.

**AK 2.3 Medien nutzen**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- sowohl Theaterinszenierungen als auch Literaturverfilmungen als mögliche Interpretation literarischer Primärtexte erkennen;
- die Theaterinszenierung und/oder die Literaturverfilmung mit der Textfassung vergleichen.

**AK 2.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- literarische und pragmatische Texte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen;
- die Begegnung mit Filmen und Hörspielen zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.

**AK 3.1** Verstehend zuhören

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- konzentriert und gezielt zuhören;
- simultan zum Hörprozess Mitschriften erstellen;
- zentrale Themen, Struktur und zentrale Aussagen literarischer und pragmatischer Hörtexte erkennen;
- Textsortenwissen anwenden, um die Funktion des Textes zu erkennen;
- Wissen über die Kommunikationssituation nutzen, um unterschiedliche Positionen und Intentionen der Sprecher zu erkennen.

**AK 3.2** Mit und zu anderen sprechen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- Absprachen für kooperative Kurzvorträge treffen;
- mündliche Redebeiträge aller Art selbstständig gestalten;
- kontroverse Positionen einnehmen und sachgerecht agieren;
- Argumente klar strukturiert und durch Beispiele unterstützt formulieren;
- für Diskussionen und Debatten (sowohl zu aktuellen Themen als auch zu literarischen Themen) recherchieren und sich an diesen beteiligen;
- eigene Überlegungen, Meinungen und Standpunkte differenziert und schlüssig darstellen;
- Regeln kommunikativer Fairness beachten.

**AK 3.3** Vor anderen sprechen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- zur Vortragsunterstützung unterschiedliche Quellen nutzen;
- Präsentationen/Referate kontextorientiert durchführen;
- durch den kreativen Einsatz von analogen sowie digitalen Medien ihre Präsentation/ ihr Referat unterstützen;
- den Zuhörerinnen und Zuhörern Raum für gezieltes Nachfragen geben;
- Vorträge für das Erschließen literarischer Texte nutzen;
- einen differenzierten Fachwortschatz verwenden;
- rhetorische Mittel sicher verwenden und stimmliche und nonverbale Mittel gezielt einsetzen.

**AK 3.4** Szenisch spielen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel anwenden;
- die Textinterpretation durch angemessene szenische Elemente z. B. Dialoge, Körpersprache gestalten;
- bewusst ihre Redebeiträge durch Körpersprache unterstützen.
- szenische Interpretationen für das vertiefte Verständnis eines literarischen Textes einsetzen.

**AK 3.5** Feedback geben

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- eigenes und fremdes Gesprächsverhalten unter Berücksichtigung verbaler, nonverbaler, inhaltlicher und struktureller Gesichtspunkte reflektieren;
- Gesprächs- und Zuhörverhalten mit Hilfe von Checklisten bewerten,
- wertschätzendes Feedback zur gezielten Verbesserung ihrer Präsentations- und Zuhörkompetenz nutzen.

**AK 3.6** Interkulturelle Kompetenz

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;
- für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln;
- über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren.

**TB 4 - Sprache und Sprachgebrauch****XI. Klasse****AK 4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- die Grundregeln der Wortbildung anwenden und sie zur Analyse und Bildung von Wörtern nutzen;
- ihren allgemeinen und insbesondere ihren fachspezifischen Wortschatz anwenden;
- sprachliche Handlungen hinsichtlich ihres Informationsgehaltes, ihrer sprachlichen Angemessenheit und hinsichtlich von Inhalt und Form untersuchen;
- persuasive und manipulative Strategien von Kommunikation erkennen;
- die ästhetische Wirkung sprachlicher Mittel erkennen und beschreiben.

**AK 4.2 Textstrukturierungselemente in Texten erkennen und anwenden**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- morpho-syntaktische Elemente hinsichtlich ihrer Funktion und der Intention des Schreibenden und Sprechenden analysieren;
- morpho-syntaktische Elemente als Mittel der Textkohärenz erkennen;
- morpho-syntaktische Elemente bei eigenen Textproduktionen mündlich wie schriftlich anwenden.

**AK 4.3 Texte richtig schreiben**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;
- Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen;
- über eigene Schwierigkeiten (in Grammatik und/oder Orthografie) reflektieren;
- selbstständig individuelle grammatikalische und orthographische Fehler beheben.

**AK 4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- verschiedene Sprachvarietäten und ihre Funktion identifizieren;
- Wörter und grammatische Phänomene der deutschen Sprache mit weiteren Sprachen vergleichen;
- über Sprache und Sprachmuster kulturelle Unterschiede erkennen;
- respektvoll mit anderen Sprachvarietäten umgehen.

XI. Klasse TB 1

Verbindlich sind:

- ✓ Kennen und Anwenden von **Schreibfunktionen** (berichten, beschreiben, argumentieren, analysieren, interpretieren);
- ✓ **Wiederholen:** Bericht, formeller Brief/formelles Schreiben, begründete Stellungnahme, Analyse, Bewerbung, Lebenslauf, Erörterung

TB 1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.1 Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● selbstständig und zielgerichtet recherchieren;</li> <li>● aus der Aufgabenstellung konkrete Schreibziele ableiten;</li> <li>● Schreibpläne zu ihren Schreibzielen entwickeln;</li> <li>● Texte orthographisch und grammatisch korrekt verfassen;</li> <li>● die Fachsprache anwenden;</li> <li>● auf eine korrekte Zitierweise der Quellen achten;</li> <li>● stilistisch angemessen formulieren;</li> <li>● strukturiert anhand der Schreibpläne Texte verfassen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden</p> <p>Aufbereitungstechniken an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sie notieren Wichtiges;</li> <li>- Sie paraphrasieren/ fassen Textpassagen zusammen;</li> <li>- Sie schreiben wichtige Textstellen wörtlich heraus;</li> <li>- Sie stellen u.a. Mindmaps, Cluster graphisch dar.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich in Schreibwerkstätten mit der richtigen Nutzung der Orthografie und Grammatik auseinander.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten systematisch an der Fachsprache.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen die Zitierregeln richtig ein.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen literarische und pragmatische Texte eigenständig von der Planung bis zur Überarbeitung.</p> <p>Beispiele für Aufgabenformate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse eines Gedichts mit Bezug auf einen Sekundärtext;</li> <li>- Argumentative Erörterung eines gesellschaftlichen Themas mit Quellenauswertung;</li> <li>- Überarbeitung eigener Texte anhand von Peer-Feedback.</li> </ul>
<p>1.2 Texte planen und verfassen</p> <p>Literarische Texte interpretieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inhalt, Aufbau und sprachliche Darstellung des Textes interpretieren;</li> <li>● ein eigenständiges Textverständnis entwickeln und es textbezogen begründen;</li> <li>● vorgegebene Deutungshypothese am Text untersuchen;</li> <li>● in ihre Interpretation literaturgeschichtliche, biographische und gattungspoetologische Kenntnisse miteinbeziehen;</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erfassen die Grundstruktur der Textinterpretation: Einleitung – Hauptteil – Schluss.</p> <p>Sie verstehen die Textanalyse als Grundlage der Interpretation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inhaltliche Erfassung (Thema, Handlung, Figuren, Konflikt);</li> <li>- sprachliche Gestaltung (Wortwahl, Stilmittel, Syntax, Erzählweise);</li> <li>- formale Aspekte (Gattung, Aufbau, Zeitstruktur, Erzählperspektive).</li> </ul> <p>Sie lernen den Umgang mit Deutungshypothesen: Formulierung, Überprüfung, Anpassung.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben eine vertiefte Analyse sprachlicher Mittel: rhetorische Figuren, Syntax, Klang, Wortfelder.</p> <p>Sie vergleichen zwei Texte unterschiedlicher Epochen oder Gattungen.</p> <p>Sie nehmen in der textgestützten Argumentation Bezug auf Textbelege und Zitate.</p> <p>Sie verknüpfen ihre Interpretation mit gesellschaftlichen Themen: soziale, ethische oder ästhetische Fragestellungen.</p>

TB 1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>(Fortsetzung)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretationsergebnisse auf der Grundlage der Analyse formulieren;</li> <li>● ein strittiges Thema erkennen, herausarbeiten und erörtern;</li> <li>● die jeweiligen Ergebnisse in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten setzen.</li> </ul>	<p>Schülerinnen und Schüler beziehen literaturgeschichtliche und biografische Kontexte in ihren Texten ein (z. B. Romantik, Vormärz).</p> <p>Sie verknüpfen Textanalyse mit persönlicher Deutung.</p> <p>Sie verfassen einfache Erörterung strittiger Themen im Kontext der jeweiligen gelesenen Texte.</p>	
<p>Sachtexte analysieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eine geeignete Untersuchungsfrage zum Textgegenstand formulieren;</li> <li>● die Kernaussagen komplexer Texte darstellen;</li> <li>● die Funktion des Textes bestimmen;</li> <li>● Argumentationsgang bzw. Argumentationsstrategie des Vorlagetextes beschreiben und für die eigene Textproduktion verwenden;</li> <li>● sprachliche Mittel identifizieren und deren Wirkung im Kontext erklären;</li> <li>● ihre Ergebnisse verständlich und kohärent darstellen;</li> <li>● den jeweiligen Sachverhalt zielorientiert und in kohärenter Weise formulieren;</li> <li>● zu kontroversen Sachverhalten strukturierte und differenzierte Argumentationen entwerfen;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Auswertungen zur Textvorlage und zu gegebenen Sachverhalten ziehen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erfassen die Merkmale von Sachtexten (Aufbau, Ziel, Textsorten: Kommentar, Rede, Essay, Zeitungsartikel).</p> <p>Sie analysieren Textfunktion und Kommunikationsabsicht.</p> <p>Sie erkennen und beschreiben den Argumentationsgang.</p> <p>Sie analysieren die sprachlich-stilistischen Mittel und deren Wirkung (z. B. rhetorische Fragen, Wiederholungen, Wortwahl).</p> <p>Sie schreiben Zusammenfassungen und Strukturieren von Kernaussagen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen Formulierungshilfen wie z. B: Redemittel, Überleitungen ein;</p> <p>Sie verfassen textgebundene Erörterungen (mit Sachtexten als Ausgangspunkt).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen sachbezogene Texte selbstständig – mit Schwerpunkt auf Analyse, Argumentation und Reflexion.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sie planen, schreiben und überarbeiten in mehreren Phasen (Entwurf – Feedback – Überarbeitung – Endfassung).</li> <li>- Sie steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über Sprachregister und Stilwirkung, z.B. wie Argumentationssprache und Ausdruck Präzision erzeugen.</li> </ul> <p>Beispielaufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erörterung eines gesellschaftlichen Problems anhand mehrerer Sachtexte;</li> <li>- Essay zu einem kultur- oder identitätsbezogenen Thema.</li> </ul>

TB 1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.3 Texte überarbeiten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion, sprachliche Korrektheit);</li> <li>zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler nehmen Bezug zur Textkohärenz: anaphorische und kataphorischen Referenzen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler unterscheiden Formen des kriterienbezogenen Feedbacks:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sie unterscheiden Formen von Selbst-, Lehrer*innen- oder Schüler*innenfeedback;</li> <li>- Sie geben Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen Kriterien zu folgenden Aspekten: inhaltliche Aspekte: z.B. Textlogik, sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit.</li> </ul> <p>Beispiele:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen strukturelle Aspekte ein: z.B. klarer Aufbau, Verwendung von Redemitteln.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten systematisch an der Verbesserung ihrer Texte – mit Fokus auf Argumentationsstruktur, Kohärenz und stilistische Klarheit.</p> <p>Sie formulieren differenzierte Rückmeldungen zu Texten anderer, gestützt auf Kriterienkataloge und Fachterminologie.</p> <p>Sie überarbeiten ihre eigenen Texte mehrstufig (Inhalt, Struktur, Sprache, Stil) und reflektieren die Veränderungen.</p> <p>Beispielaufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überarbeitung eines Essays anhand von Peer-Feedback.</li> <li>- Kommentiertes Umschreiben eines Textabschnitts mit Fokus auf Kohärenz.</li> <li>- Vergleich: Vorher-Nachher-Version mit Begründung der Änderungen.</li> </ul>
<p>1.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eine fremdkulturelle Perspektive/Position einnehmen und darüber schriftlich berichten/schreiben;</li> <li>kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;</li> <li>unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erschließen die Multiperspektivität von Lerninhalten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler gestalten Schreibprozesse kooperativ und respektvoll.</p> <p>Sie erkennen soziale Zuordnungen und Stereotypisierungen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler thematisieren Diskriminierung und Rassismus.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln schriftliche Positionen zu kulturellen und gesellschaftlichen Fragen (z.B. Umgang mit Vielfalt, Diskriminierung, Zugehörigkeit).</p> <p>Sie übernehmen bewusst verschiedene Perspektiven (z. B. durch Rollen- oder Perspektivwechsel in Erzählungen, Dialogen oder Essays).</p> <p>Beispielaufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innerer Monolog einer literarischen Außenseiterfigur („Wie sehe ich die Welt, die mich ausgrenzt?“)</li> <li>- Kommentar: „Welche Verantwortung trägt Sprache in einer vielfältigen Gesellschaft?“.</li> </ul>

## XI. Klasse TB 2

### Verbindlich sind:

2 Wochenstunden (TC)	+2 Wochenstunde (CS)
<b>übergeordnetes Thema: soziale Ächtung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ „Woyzeck“ von Georg Büchner (offenes Drama)</li> <li>✓ ein Drama des epischen Theaters Bertolt Brechts</li> <li>✓ eine Parabel</li> <li>✓ Sachtexte aus Politik und Gesellschaft (unter Beachtung des Leitthemas)</li> <li>✓ eine (Märchen-)Novelle der Romantik</li> <li>✓ mindestens drei Gedichte der Romantik</li> <li>✓ eine Erzählung der rumäniendeutschen Literatur</li> </ul>	<b>übergeordnetes Thema: soziale Ächtung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ „Woyzeck“ von Georg Büchner (offenes Drama)</li> <li>✓ ein Drama des epischen Theaters Bertolt Brechts</li> <li>✓ zwei Parabeln</li> <li>✓ Sachtexte aus Politik und Gesellschaft (unter Beachtung des Leitthemas)</li> <li>✓ eine (Märchen-)Novelle der Romantik</li> <li>✓ mindestens drei Gedichte der Romantik</li> <li>✓ eine Erzählung der rumäniendeutschen Literatur</li> </ul>

TB 2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
2.1 Lesestrategien anwenden  SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus der Aufgabenstellung Leseziele ableiten</li> <li>• selbstständig Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen Text zu verstehen;</li> <li>• handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler lesen kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte aller Art, insbesondere fachspezifische Texte/ Metatexte und literarische Texte.</p> <p>Sie wenden Lesestrategien an. ordnen /organisieren/ klären Bedeutungen: u.a. formulieren Kernaussagen, recherchieren Bedeutungen von Begriffen, fassen Texte zusammen und exzerpieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler verknüpfen/elaborieren: u.a. aktivieren Vor- und Fachwissen, berücksichtigen textexterne Faktoren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wiederholen/paraphrasieren/ kommunizieren: z. B. sie fassen Texte zusammen, klären Verständnisprobleme im Gespräch.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler planen/kontrollieren/steuern: z.B. klären das Leseziel, wählen zielführende Lesestrategien aus, legen Vorgehensweisen zum Überwinden von Verstehensbarrieren fest</p> <p>Sie wenden Lesetechniken an: lesen u.a. global, diagonal/selektiv, detailliert.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler planen und dokumentieren ihren Leseprozess, indem sie Leseziele formulieren, Textsorten analysieren und geeignete Lesestrategien bewusst auswählen.</p> <p>Sie erstellen Exzerpte oder Zusammenfassungen komplexer Texte (z.B. Fachartikel, Essays, literarische Interpretationen).</p> <p>Sie klären in Partnerarbeit oder Gruppenarbeit Verständnisprobleme kommunikativ, indem sie Leseschritte und Deutungen begründen.</p> <p>Sie reflektieren über die Wirksamkeit von Lesestrategien (z.B. „Welche Strategie hat mir bei diesem Text geholfen?“).</p>

TB 2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen;</p> <p>Literarische Texte</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● den Inhalt, den Aufbau und die Sprache literarischer Texte interpretieren;</li> <li>● vorgegebene Deutungshypothesen überprüfen;</li> <li>● mündlich wie schriftlich diese Analyseergebnisse formulieren und sie textbezogen begründen;</li> <li>● literaturgeschichtliches und historisches und ggf. biografisches Wissen zum Interpretieren von Texten nutzen;</li> <li>● selbstständig biographische und historische und ggf. literaturgeschichtliche Aspekte recherchieren;</li> <li>● Epochenmerkmale erkennen und diese für ihr Textverständnis nutzen;</li> <li>● die Mehrdeutigkeit als zentrales Merkmal literarischer Texte erkennen;</li> <li>● Texte ggf. kritisch auf ihre Lebenswirklichkeit beziehen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erschließen und deuten Texte zum übergeordneten Thema: soziale Ächtung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen folgende verbindliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale der literarischen Epochen: Romantik, Vormärz;</li> <li>- Merkmale folgender Gattungen: (Märchen)Novelle, offenes Drama, episches Theater, Parabel;</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit den Autoren Georg Büchner und Bertolt Brecht auseinander.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren literarische Texte vertieft im Hinblick auf Figurenkonstellation, Konfliktstruktur, gesellschaftliche und moralische Dimensionen des Themas <i>soziale Ächtung</i>.</p> <p>Sie arbeiten gezielt mit Epochenmerkmalen (Romantik, Vormärz), um historische Denkmuster und Ausdrucksformen zu verstehen.</p> <p>In Einzel- oder Gruppenarbeit erschließen sie zentrale Gattungselemente (z.B. Novelle, offenes Drama, Parabel) und wenden sie bei der Textanalyse an.</p>
<p>Sachtexte</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zunehmend eigenständig Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen;</li> <li>● Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen;</li> <li>● die sprachlich-stilistische Gestaltung des Textes und deren Wirkung untersuchen;</li> <li>● themengleiche Texte vergleichen;</li> <li>● ihr Weltwissen, Kontextwissen und Fachwissen zum Verstehen von Texten nutzen;</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erschließen und deuten Texte zum übergeordneten Thema: <i>soziale Ächtung</i>.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Fachtexten zu den literarischen Epochen und zu den verbindlichen Gattungen auseinander.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren den Argumentationsaufbau von Texten zu gesellschaftlichen oder ethischen Fragestellungen, insbesondere zum Thema <i>soziale Ächtung</i> (z.B. Ausgrenzung, Diskriminierung).</p> <p>Sie vergleichen Texte unterschiedlicher Textsorten oder Medien, um Unterschiede in Intention, Perspektive und Informationsdichte herauszuarbeiten.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Sprachaspekte: Wie beeinflussen Wortwahl und Perspektive die Wahrnehmung gesellschaftlicher Themen?</p>

TB 2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
(Fortsetzung) Sachtexte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.		
2.3 Medien nutzen  SK Die Schülerinnen und Schüler können  <ul style="list-style-type: none"> <li>• sowohl Theaterinszenierungen als auch Literaturverfilmungen als mögliche Interpretation literarischer Primärtexte erkennen;</li> <li>• die Theaterinszenierung und/ oder die Literaturverfilmung mit der Textfassung vergleichen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen mediale Darstellungen von Texten, z. B. die Realisierung eines Textes in Filmen oder Hörspielen, falls die Pflichtlektüre diese Möglichkeit bietet.  Die Schülerinnen und Schüler wenden Aspekte der Filmanalyse an: - visuelle Ebene: Einstellungsgrößen, Kamerabewegungen und -perspektiven, Filmschnitt, Montage, Licht; - auditive Ebene: Ton, Geräusche, Musik, Off- und On-Töne; - narrative Ebene: Erzählerkommentare, Unterscheidung von Haupt- und Nebenfiguren, Protagonisten und Antagonisten, Haupt- und Nebenhandlung, Rückblicke.	Die Schülerinnen und Schüler analysieren ausgewählte Filmszenen oder Theaterauschnitte im Vergleich zur Textvorlage (z. B. Szenen aus Büchners „Woyzeck“).  Sie erkennen unterschiedliche Interpretationsansätze (z.B. zeitgenössische, historische, experimentelle Inszenierungen) und diskutieren deren Intention.  Arbeitsformen: Standbildanalyse, Szenenprotokoll, Storyboard, Vergleich von Text und Filmsequenz.
2.4 Interkulturelle Kompetenz  SK Die Schülerinnen und Schüler können  <ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische und pragmatische Texte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen;</li> <li>• die Begegnung mit Filmen und Hörspielen zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler thematisieren in passenden Kontexten das Leitthema: <i>Ausgrenzung und Benachteiligung</i> anhand von z. B. - Ethnie; - Geschlecht; - körperlichen und geistigen Fähigkeiten; - Religion und Weltanschauung; - sozialer Herkunft, - Gesellschaftsbildern.	Die Schülerinnen und Schüler analysieren Texte und Medienbeispiele, in denen soziale oder kulturelle Ausgrenzung thematisiert wird.  Sie identifizieren unterschiedliche Perspektiven und Deutungsmuster, z. B. Opfer-, Täter- oder Beobachterperspektive.

## XI. Klasse TB 3

### Verbindlich sind:

- ✓ ein **Kurzvortrag** (mit Medienunterstützung, Handout und Diskussion)
- ✓ eine **Debatte**

TB 3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.1 Verstehend zuhören</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● konzentriert und gezielt zuhören;</li> <li>● simultan zum Hörprozess Mitschriften erstellen;</li> <li>● zentrale Themen, Struktur und zentrale Aussagen literarischer und pragmatischer Hörtexte erkennen;</li> <li>● Textsortenwissen anwenden, um die Funktion des Textes zu erkennen;</li> <li>● Wissen über die Kommunikationssituation nutzen, um unterschiedliche Positionen und Intentionen der Sprecher zu erkennen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler hören:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- literarische Hörtexte: Hörbücher, Hörspiele, Textvorträge, z. B. Interviews mit Autoren;</li> <li>- pragmatische Hörtexte: Nachrichtentexte, Rundfunk- oder Fernsehreportagen zu aktuellen bzw. fachspezifischen Themen.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler üben das verstehende Hören (global, selektiv, detailliert) mithilfe von:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referaten;</li> <li>- Film- und Dramenausschnitten;</li> <li>- international anerkannten Prüfungsformaten;</li> <li>- alltagsrelevanten Hörtexten, wie zum Beispiel Nachrichten, Interviews;</li> <li>- audiovisuellen Texten, z. B. Fernseh- oder Online-Nachrichten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexe Hörtexte im Hinblick auf rhetorische Struktur, Argumentationslogik und Sprecherintention.</p> <p>Sie nutzen gezielte Mitschriftstrategien (z. B. Strukturdiagramm, lineare Notiz, Symbolsystem) zur Informationsverdichtung.</p> <p>Sie reflektieren über ihre eigene Hörkompetenz und passen ihre Strategien an Textsorte und Ziel an.</p>
<p>3.2 Mit und zu anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Absprachen für kooperative Kurzvorträge treffen;</li> <li>● mündliche Redebeiträge aller Art selbstständig gestalten;</li> <li>● kontroverse Positionen einnehmen und sachgerecht agieren;</li> <li>● Argumente klar strukturiert und durch Beispiele unterstützt formulieren;</li> <li>● für Diskussionen und Debatten (sowohl zu aktuellen Themen als auch zu literarischen Themen) recherchieren und sich an diesen beteiligen;</li> <li>● eigene Überlegungen, Meinungen und Standpunkte differenziert und schlüssig darstellen;</li> <li>● Regeln kommunikativer Fairness beachten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen gezielt folgende Methoden ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenfassungen;</li> <li>- Paraphrasieren von Unterrichtsinhalten;</li> <li>- Aushandeln von Lösungen u.a. bei Gruppenarbeiten.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit (Diskussions)Themen auseinander, z. B.: - Streitfragen zu Sachthemen formulieren;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sich mit verschiedenen Deutungshypothesen zu literarischen Texten auseinandersetzen;</li> <li>- sich auf Prüfungsgespräche vorbereiten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und reflektieren Gesprächsverläufe hinsichtlich Gesprächssteuerung, Machtverhältnissen und Fairnessprinzipien.</p> <p>Sie nutzen gezielt rhetorische Mittel (z.B. Wiederholung, Antithese, rhetorische Fragen), um Argumente überzeugender zu präsentieren.</p> <p>Sie bewerten mündliche Beiträge anderer konstruktiv und begründet.</p> <p>Sie reflektieren die Wirkung ihres Sprechens (Klarheit, Überzeugungskraft, Sprachregister, Körpersprache).</p>

TB 3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.3 Vor anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zur Vortragsunterstützung unterschiedliche Quellen nutzen;</li> <li>● Präsentationen/ Referate kontextorientiert durchführen;</li> <li>● durch den kreativen Einsatz von analogen sowie digitalen Medien ihre Präsentation/ ihr Referat unterstützen;</li> <li>● den Zuhörerinnen und Zuhörern Raum für gezieltes Nachfragen geben;</li> <li>● Vorträge für das Erschließen literarischer Texte nutzen;</li> <li>● einen differenzierten Fachwortschatz verwenden;</li> <li>● rhetorische Mittel sicher verwenden und stimmliche und nonverbale Mittel gezielt einsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen Medien mit folgenden Arbeitsschwerpunkten funktional ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sie halten Vorträge zu literarischen oder gesellschaftlichen Themen;</li> <li>- sie interpretieren literarische Texte durch Vortrag, Lesung oder Inszenierung;</li> <li>- sie setzen digitale und analoge Präsentationsmedien ein;</li> <li>- sie führen Übungen zur Stimmführung, Artikulation, Pausensetzung, Körpersprache durch;</li> <li>- sie geben Feedback mithilfe eines Kriterienkatalogs.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen u.a. folgende Beispielaufgaben durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präsentieren eines literarischen Textes mit interpretierendem Vortrag;</li> <li>- Kurzvortrag zu einem sprachlichen Phänomen mit digitaler Unterstützung;</li> <li>- Analyse des Videos der eigenen Präsentation mit Selbstreflexion.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und reflektieren rhetorische Strategien erfolgreicher Sprecherinnen und Sprecher (z.B. in Reden, Poetry Slams, TED Talks).</p> <p>Sie trainieren freies Sprechen ohne Manuskript, mit starker Betonung auf Struktur, Prägnanz und Publikumsbezug.</p> <p>Sie optimieren ihre Vorträge hinsichtlich Argumentationslogik, Medieneinsatz und Wirkung.</p> <p>Vertiefende Aufgaben: Die Schülerinnen und Schüler analysieren: „Wie beeinflusst Körpersprache die Wirkung einer Rede?“</p>
<p>3.4 Szenisch spielen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel anwenden;</li> <li>● die Textinterpretation durch angemessene szenische Elemente z. B. Dialoge, Körpersprache gestalten;</li> <li>● bewusst ihre Redebeiträge durch Körpersprache unterstützen.</li> <li>● szenische Interpretationen für das vertiefte Verständnis eines literarischen Textes einsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel.</p> <p>Sie erarbeiten kurze szenische Interpretationen zu literarischen Texten (z. B. Gedicht, Szene, innerer Monolog).</p> <p>Sie analysieren die Körperhaltung, Stimme, Bewegung als Bedeutungsträger und reflektieren über die Wirkung und die Intention der Darstellung.</p> <p>Sie setzen szenische Mittel zur Unterstützung von Referaten oder Textanalysen ein.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler führen u.a. folgende Beispielaufgaben durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umsetzen einer Schlüsselszene aus einem Drama in verknappter Form;</li> <li>- „Standbilder“ zu zentralen Konflikten oder Emotionen im Text erstellen;</li> <li>- Kombinieren von szenischem Spiel mit der analytischen Erläuterung.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln eigene szenische Konzepte zu literarischen Texten und reflektieren deren Wirkung auf Publikum und Bedeutungsebene.</p> <p>Sie analysieren szenische Entscheidungen (Raum, Bewegung, Sprachgestaltung) im Hinblick auf Interpretation und Deutung.</p> <p>Sie arbeiten mit Improvisationstechniken, um Figuren, Haltungen oder Themen spontan zu gestalten.</p> <p>Sie integrieren szenische Mittel in analytische oder argumentative Sprecheraufgaben (z. B. Szenenanalyse, Monologinterpretation).</p>

TB 3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.5 Feedback geben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen;</li> <li>• anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechhandeln reflektieren und bewerten;</li> <li>• Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen.</li> <li>• fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen.</li> </ul>	<p>Schülerinnen und Schüler wenden Formen des kriterienbezogenen Feedbacks an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterscheidung von Selbst-, Lehrer*innen- oder Schüler*innen-Feedback;</li> <li>- Konstruktives und wertschätzendes Kritikgespräch;</li> <li>- direkte Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen und selbst erstellten Kriterienkatalogen zu folgenden Aspekten:</li> <li>- inhaltliche Aspekte: z. B. sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit, Anschaulichkeit durch Bilder, Vergleiche und Beispiele;</li> <li>- strukturelle Aspekte: z. B. klarer Aufbau, Verwendung sprachlicher Gliederungssignale;</li> <li>- verbale Aspekte: z. B. Lautstärke, Betonung, Aussprache, Tempo, Pausen, angemessener Wortschatz, korrekte Grammatik, Fachsprache,</li> <li>- nonverbale Aspekte: Gestik, Mimik, Blickkontakt, Körperhaltung, Klangfarbe, Stimmführung</li> </ul>	<p>Schülerinnen und Schüler üben den gezielten Einsatz von Feedback-Kriterien anhand kurzer Präsentationen oder Gesprächsausschnitte.</p> <p>Sie formulieren konstruktives Feedback, das Stärken hervorhebt und Verbesserungsvorschläge enthält („Was war gelungen? Was kann verbessert werden?“).</p> <p>In Partner- und Gruppenübungen reflektieren sie ihr eigenes Sprechverhalten mit Hilfe einfacher Feedbackbögen oder Audioaufnahmen.</p> <p>Sie lernen, wertschätzend und sachlich Rückmeldung zu geben, z. B. in Form einer Feedbackrunde nach einem Vortrag.</p> <p>Sie diskutieren Wirkung und Verständlichkeit verschiedener Ausdrucksformen (z. B. klarer Aufbau, überzeugende Stimme, unterstützende Gestik).</p>
<p>3.6 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;</li> <li>• für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln;</li> </ul> <p>über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler beginnen, sich für Kulturtransfer, für Fremdes zu sensibilisieren.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler haben folgende Arbeitsschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gespräche über persönliche kulturelle Erfahrungen und Identität;</li> <li>- Analyse kurzer literarischer oder medialer Texte mit interkulturellem Fokus (z. B. Begegnungssituationen, Missverständnisse);</li> <li>- Rollenspiele oder Simulationen interkultureller Kommunikationssituationen aus;</li> <li>- Erarbeitung von interkulturellen Gesprächsregeln („Wie spreche ich über das Fremde, ohne zu werten?“)</li> <li>- Vokabular für Meinungsäußerung, Perspektivübernahme, Toleranz, Diversität sammeln.</li> </ul>	<p>SK - SK - Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interkulturelle Missverständnisse erkennen, analysieren und sprachlich vermitteln (z. B. Klärungsgespräche, Perspektivwechsel);</li> <li>- eigene und fremde Wahrnehmungsmuster kritisch hinterfragen (Stereotype, Vorurteile, Etikettierungen);</li> <li>- kulturell sensible Gesprächsstrategien anwenden, etwa paraphrasieren, nachfragen, deeskalieren;</li> <li>- interkulturelle Themen sprachlich differenziert darstellen und mit Beispielen belegen.</li> </ul>

## XI. Klasse TB 4

Verbindlich sind:

- ✓ die deutsche Rechtschreibung und Zeichensetzung
- ✓ die deutsche Grammatik

TB 4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• die Grundregeln der Wortbildung anwenden und sie zur Analyse und Bildung von Wörtern nutzen;</li><li>• ihren allgemeinen und insbesondere ihren fachspezifischen Wortschatz anwenden;</li><li>• sprachliche Handlungen hinsichtlich ihres Informationsgehaltes, ihrer sprachlichen Angemessenheit und hinsichtlich von Inhalt und Form untersuchen;</li><li>• persuasive und manipulative Strategien von Kommunikation erkennen;</li><li>• die ästhetische Wirkung sprachlicher Mittel erkennen und beschreiben.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen und wenden an:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- syntaktische und textgrammatikalische Strukturen;</li><li>- komplexe Satzbaupläne;</li><li>- Oberbegriffe;</li><li>- Nominalisierungen;</li><li>- Topik;</li><li>- sprachliche Mittel.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren den Zusammenhang zwischen Form und Funktion, etwa wie Satzbau, Wortwahl und Syntax.</p> <p>Sie übertragen grammatikalisches Wissen aktiv in die Textproduktion und verbessern damit Ausdruck und Präzision.</p> <p>Beispielaufgaben: Überarbeitung eines Textes mit Fokus auf sprachliche Präzision und Wirkung.</p>
<p>4.2 Textstrukturierungselemente in Texten erkennen und anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• morpho-syntaktische Elemente hinsichtlich ihrer Funktion und der Intention des Schreibenden und Sprechenden analysieren;</li><li>• morpho-syntaktische Elemente als Mittel der Textkohärenz erkennen; morpho-syntaktische Elemente bei eigenen Textproduktionen mündlich wie schriftlich anwenden.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen und analysieren Textstrukturierungselemente in schriftlichen Texten u. a. Absätze, Überschriften, Zwischenüberschriften, Nummerierungen in formalisierten Texten, Strophen, Szenen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden sprachliche Mittel zur Herstellung von Textkohärenz an:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Wortebene: Konjunktionen, Adverbien, Pronomen;</li><li>- Satzebene: Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge;</li><li>- Bedeutungsebene: Ober- und Unterbegriffe, Synonyme, Antonyme, Schlüsselwörter, Wortableitungen, Wortzusammensetzungen, Wortfelder, Wortfamilien.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erproben verschiedene Strukturierungstechniken bei der eigenen Textproduktion, um Wirkung und Verständlichkeit gezielt zu steuern.</p> <p>Sie untersuchen die Kohärenz zwischen Textteilen (z. B. Einleitung–Hauptteil–Schluss) und reflektieren deren sprachliche Verknüpfung.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie analysieren die Informationsstruktur im Satz (Topik/Kommentar, Thema/Rhema).</p>

TB 4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.3 Texte richtig schreiben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;</li> <li>● Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen;</li> <li>● über eigene Schwierigkeiten (in Grammatik und/oder Orthografie) reflektieren;</li> <li>● selbstständig individuelle grammatikalische und orthographische Fehler beheben.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden die Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie an;</li> <li>- setzen Rechtschreibstrategien und -methoden ein;</li> <li>- setzen Methoden der Fehleranalyse ein (Interferenzfehler erkennen, Wortschatzfehler, grammatikalische Fehler, Satzbaufehler, idiomatische Fehler in Sprichwörtern und Ausdrücken).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten gezielt an ihren individuellen Fehlerschwerpunkten und dokumentieren Lernfortschritte (z. B. in einem Fehler-Tagebuch).</p> <p>Sie analysieren die Ursachen komplexerer Sprachfehler (z. B. idiomatische Übertragungen, falsche Strukturen aus Fremdsprachen).</p>
<p>4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verschiedene Sprachvarietäten und ihre Funktion identifizieren;</li> <li>● Wörter und grammatische Phänomene der deutschen Sprache mit weiteren Sprachen vergleichen;</li> <li>● über Sprache und Sprachmuster kulturelle Unterschiede erkennen;</li> </ul> <p>respektvoll mit anderen Sprachvarietäten umgehen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen Aspekte der Gegenwartssprache;</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen authentische Gesprächssituationen (Talkshows) und Texte (Podcasts, sprachkritische Texte).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren die Wirkung verschiedener Sprachvarietäten in Medien, Politik und Literatur.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Mehrsprachigkeit als Ressource – in Schule, Gesellschaft und persönlicher Identität.</p>

## EMPFOHLENE LEKTÜRE

Die folgende Lektüreliste versteht sich als Arbeitsfassung und kann auf Grundlage weiterer Vorschläge ergänzt oder angepasst werden; für die Endfassung wird die Liste an die geltenden Zitierstandards angepasst.

### Drama:

Georg Büchner: Woyzeck

Bertolt Brecht - ein Drama des epischen Theaters: z. B. Der gute Mensch von Sezuan, Leben des Galilei, Herr Puntila und sein Knecht Matti, Die Dreigroschenoper, Mutter Courage, Der Jasager Der Neinsager)

### Epik:

eine (Märchen)Novelle der Romantik: z. B. Heinrich von Kleist - Das Erdbeben in Chili (Novelle), Joseph von Eichendorff - Marmorbild (Novelle), Die Zauberei im Herbst (Märchennovelle), Ludwig Tieck - Der blonde Eckbert (Märchennovelle)

eine Parabel, z. B. von Franz Kafka (Kleine Fabel, Gib's auf!, Heimkehr, Eine alltägliche Verwirrung, Ein Landarzt), Bertolt Brecht (Geschichten von Herrn Keuner), Arthur Schopenhauer, Die Stachelschweine u. a.

[https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/350481\\_0020\\_Loesungen\\_Parabel.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/350481_0020_Loesungen_Parabel.pdf)

<https://www.deutschunddeutlich.de/contentLD/GD/GT64sStachelschwein.pdf>

<https://www.literatpro.de/prosa/270416/die-stachelschweine>

Novelle der rumäniendeutschen Literatur. z. B. Erwin Wittstock: Die Verfolgung

### Lyrik:

Lyrik der Romantik: z. B. Joseph von Eichendorff (Mondnacht, Sehnsucht, Zwielficht, Rückkehr, Die blaue Blume, Der Schiffer, Waldgespräch), Bettina von Arnim (Lieblingsplätzchen, Seelied), Novalis (Wenn alle untreu werden)

<https://lyrik.antikoerperchen.de/joseph-von-eichendorff-mondnacht,textbearbeitung,13.html>

### Thematische Schwerpunkte für Sachtexte

- Gesellschaft und Politik
- Ausgrenzung und Benachteiligung
- fachliterarische Texte zu den Epochen (Romantik, Moderne) und zu den Gattungen (modernes Drama, episches Theater, Parabel, Novelle)

## QUELLENANGABEN

Programă școlară Limba și literatura germană maternă clasele 9-12, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3252/13.02.2006  
Lehrplan Deutsch 9-12 - Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München  
Lehrplan Deutsch Gymnasiale Oberstufe Einführungsphase/Hauptphase - Ministerium für Bildung Saarland

## GRUP DE LUCRU

Nume și prenume	Grad didactic/ Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
TUDOR ALEXANDRA	consilier	Ministerul Educației și Cercetării
COTÂRLEA DELIA ANCA	conf. univ. dr.	Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere
STĂNESCU MIRONA HORIANA	lector univ. dr.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Cluj-Napoca
MIHAIU TITA MIRELA	gradul didactic I	Centrul de Formare Continuă în Limba Germană Mediaș, Sibiu
DUMITRU-IACOB ANDREEA	doctor în filologie	Colegiul Național „Samuel von Brukenthal“, Sibiu
MICLERU-ȘOANĂ ANINA	gradul didactic I	Colegiul Național „Johannes Honterus“, Brașov
ROȘU VIORICA	gradul didactic I	Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau“, Timișoara
SCHLATTNER SABINE MAYA	consultant de specialitate	Centrala pentru Activitate Școlară în Străinătate din R. F. Germania

## COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
...	...	