

Programa școlară  
pentru disciplina

Limba și literatura germană maternă

Clasa a XII-a

Trunchi comun (TC) și Curriculum de specialitate (CS)  
pentru toate filierele, profilurile, specializările și pentru studiul limbii  
germane materne

Programa de Limba și literatura germană maternă reprezintă oferta curriculară pentru clasa a XII-a. În ceea ce privește abordarea sa, aceasta are în vedere respectarea prevederilor Legii învățământului preuniversitar nr. 198/2023 și a fost elaborată în concordanță cu dispozițiile instrumentelor juridice internaționale ratificate de România, respectiv Convenția-cadru pentru protecția minorităților naționale (1 februarie 1995) și Carta europeană a limbilor regionale sau minoritare (5 noiembrie 1992), precum și cu ansamblul normativ european privind protecția și promovarea limbilor minoritare. Se promovează respectarea principiului diversității culturale și lingvistice, precum și exercitarea drepturilor minorităților naționale la afirmarea identității și la participare egală în procesul educațional.

Programa a fost elaborată respectând Planul-cadru aprobat prin OMEC nr. ...., conform căruia elevii învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul real, specializarea matematică-informatică, științe ale naturii, filiera tehnologică, filiera vocațională, studiază prin trunchiul comun două ore săptămânal în clasa a XII-a, iar elevii din cadrul învățământului liceal cu frecvență zi, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie studiază în plus față de trunchiul comun în curriculumul de specialitate două ore săptămânal în clasa a XII-a.

Programa școlară pentru nivelul liceal la clasa a XII-a este de tip TC + CS (Trunchi comun + Curriculum de specialitate), diferențierea făcându-se la conținuturile programei școlare. Curriculumul se bazează pe programa școlară de limba și literatura germană maternă aprobată pentru clasele V-a – a VIII-a prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017, bazată pe dezvoltarea competențelor.

Disciplina Limba și literatura germană maternă aduce o contribuție esențială la realizarea obiectivelor educaționale și la dezvoltarea competențelor elevilor până la absolvirea liceului. Importanța acestei contribuții rezultă din faptul că în centrul disciplinei se află limba ca principal mijloc de comunicare în lumea noastră. O utilizare sigură a limbii, atât orală, cât și scrisă, permite autodeterminare, înțelegerea lumii, toleranță și participare la viața culturală, socială și politică contemporană.

Orele de limbă și literatură germană din învățământul liceal urmăresc largirea, diferențierea și aprofundarea competențelor lingvistice ale elevilor. Aceștia înțeleg și folosesc limba germană în formă orală și scrisă ca mijloc de exprimare și comunicare și o reflectează ca instrument și obiect al gândirii. Ei descoperă faptul că utilizarea limbii contribuie și la formarea identității personale.

În plus, disciplina Limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de analiză critică, argumentare și reflecție și contribuie la formarea competențelor media. Disciplina dezvoltă capacitatea de percepție și exprimare și contribuie la educația estetică. Ea stimulează imaginația și creativitatea și valorifică potențialul acestora.

Textele literare și provocările pe care le conțin sunt în mod deosebit potrivite pentru a oferi sprijin în procesul de autocunoaștere și pentru a promova înțelegerea altor poziții și perspective. Elevii percep literatura ca pe un spațiu estetic simulat, respectiv ca pe o alternativă la realitate și, în acest fel, ca pe o posibilitate de formare a identității individuale și culturale. În acest demers, ei își analizează propriile atitudini, comportamente și valori.

Studiul operelor provenite din epoci și culturi diferite oferă acces la diverse concepții despre lume și civilizații. Formarea unei baze solide de cunoștințe literare reprezintă o premisă importantă pentru participarea la viața culturală.

Orele de limba și literatura germană maternă dezvoltă capacitatea de lucru cognitiv și creativ, prin transmiterea tehnicilor de dobândire și prelucrare a informațiilor, esențiale în școală, studii și profesie: înțelegerea și redactarea textelor orale și scrise, utilizarea sigură și responsabilă a diferitelor medii de comunicare, precum și aplicarea orientată spre scop a metodelor de lucru. La finalul învățământului liceal, elevii dispun astfel de competențe lingvistice, literare și comunicative diferențiate. Limba și literatura germană maternă, ca disciplină școlară, oferă educație literară, cunoștințe culturale și abilități necesare pentru toate disciplinele școlii, pentru studii, formarea profesională și o activitate de succes, bazată pe valori, în profesie și în societate.

Predarea limbii și literaturii germane materne la nivel liceal este orientată spre o formare durabilă a cunoștințelor și competențelor. Rezolvarea conștientă a sarcinilor situative și aplicative, autonomia și responsabilitatea individuală, individualizarea și abordarea interdisciplinară solicită o interconectare strânsă a tuturor domeniilor disciplinei. Predarea este concepută în mod integrat, pentru a se putea sprijini pe cunoștințele și abilitățile deja dobândite și pentru a le dezvolta constructiv în vederea provocărilor viitoare. Exersarea funcțională și formarea rutinelor, în special în redactarea și revizuirea textelor proprii, au un rol central în acest proces.

Din punct de vedere metodologic, abordarea curriculumului presupune, de asemenea, utilizarea unor metode active de predare și învățare care vizează dezvoltarea competențelor, precum și proceduri diferențiate de organizare a învățării.

Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura maternă germană are următoarea structură:

- Notă de prezentare;
- Domenii de competențe
- Competențe generale, care urmăresc formarea și dezvoltarea competențelor elevilor în patru domenii fundamentale;
- Competențe specifice, componente și subsisteme ale competențelor de bază (domenii de abilități și competențe dezvoltate ca urmare a învățării, seturi de motivații și atitudini);
- Exemple și activități de învățare, care pot contribui la dezvoltarea competențelor specifice prin integrarea conținutului;
- Conținuturi de învățare, care contribuie la dezvoltarea competențelor specifice pe baza seturilor de abilități, asociate competențelor generale și celor specifice, precum și sugestiilor metodologice; Conținuturile din TC vizează elemente de cunoaștere care se adresează tuturor; conținuturile din CS merg spre specializare și complexitate avansată.
- Opere literare recomandate și teme principale pentru textele nonliterare.

Prin conținuturile și abordările metodologice propuse se delimitează clar orele din trunchiul comun (TC) de cele din curriculumul de specialitate (CS +2h). Conținuturile de învățare din TC sunt obligatorii pentru toate filierele, profilurile și specializările. Pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie, sunt obligatorii conținuturile din rubrica +2 CS.

Conținuturile de învățare și recomandările privind activitățile de învățare, respectiv abordările metodologice sunt corelate cu competențele generale și specifice. Astfel, se recomandă:

- pentru toate filierele, profilurile și specializările – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubrica TC;
- pentru filiera teoretică, profilul umanist, specializarea științe sociale și specializarea filologie – utilizarea activităților de învățare, metodelor și tehnicilor de lucru din rubricile TC și +2 CS.

## THEMENBEREICHE (TB)

<b>TB1</b>	Texte verfassen
<b>TB2</b>	Lesen: mit Texten und Medien umgehen
<b>TB3</b>	Sprechen und verstehendes Zuhören
<b>TB4</b>	Sprache und Sprachgebrauch

## ALLGEMEINE KOMPETENZEN (AK) UND SPEZIFISCHE KOMPETENZEN (AK)

### TB 1 - Texte verfassen

XII. Klasse	
<b>AK 1.1</b> Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● selbstständig und zielgerichtet recherchieren;</li> <li>● aus der Aufgabenstellung konkrete Schreibziele ableiten;</li> <li>● Schreibpläne zu ihren Schreibzielen entwickeln;</li> <li>● Texte orthographisch und grammatisch korrekt verfassen;</li> <li>● die Fachsprache anwenden;</li> <li>● auf eine korrekte Zitierweise der Quellen achten;</li> <li>● stilistisch angemessen formulieren;</li> <li>● strukturiert anhand der Schreibpläne Texte verfassen.</li> </ul>
<b>AK 1.2</b> Texte planen und verfassen	
Literarische Texte interpretieren bzw. erörtern	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aufbau und Inhalt des Textes interpretieren;</li> <li>● sprachliche Mittel identifizieren und deren Wirkung im Kontext erklären;</li> <li>● ein eigenständiges Textverständnis entwickeln und es textbezogen begründen;</li> <li>● eigene Deutungshypothesen am Text entwickeln;</li> <li>● in ihre Interpretation literaturgeschichtliche, biographische und gattungspoetologische Kenntnisse miteinbeziehen;</li> <li>● Interpretationsergebnisse auf der Grundlage der Analyse formulieren;</li> <li>● ein strittiges Thema erkennen, analysieren und erörtern;</li> <li>● die jeweiligen Ergebnisse in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten setzen.</li> </ul>
Sachtexte analysieren bzw. erörtern	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● den jeweiligen Sachverhalt zielorientiert und in kohärenter Weise formulieren;</li> <li>● eine geeignete Untersuchungsfrage zum Textgegenstand formulieren und diese für die eigene Textproduktion berücksichtigen;</li> <li>● die Kernaussagen komplexer Texte darstellen;</li> <li>● Argumentationsstrategien des Vorlagentextes beschreiben und für die eigene Textproduktion verwenden;</li> <li>● zu kontroversen Sachverhalten strukturierte und differenzierte Argumentationen entwerfen;</li> <li>● einen Text gemäß einer geeigneten Argumentationsstrategie und der Merkmale der Textsorte verfassen;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Auswertungen von Textvorlage und gegebenen Sachverhalten ziehen.</li> </ul>
<b>AK 1.3</b> Texte überarbeiten	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion, sprachliche Korrektheit, Ausdrucksvermögen);</li> <li>● zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>● eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>

**AK 1.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- eine fremdkulturelle Perspektive/ Position einnehmen und darüber schriftlich berichten/schreiben;
- kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;
- unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.

**TB 2 - Lesen: Mit Texten und Medien umgehen****XII. Klasse****AK 2.1 Lesestrategien anwenden**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- aus der Aufgabenstellung Leseziele ableiten;
- selbstständig Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen Text zu verstehen;
- handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.

**AK 2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen**

Literarische Texte

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- den Inhalt, den Aufbau und die Sprache literarischer Texte interpretieren;
- Deutungshypothesen formulieren und überprüfen;
- mündlich wie schriftlich diese Analyseergebnisse formulieren und sie textbezogen begründen;
- literaturgeschichtliches und historisches und ggf. biografisches Wissen zum Interpretieren von Texten nutzen;
- selbstständig biographische und historische und ggf. literaturgeschichtliche Aspekte recherchieren;
- Epochenmerkmale erkennen und diese für ihr Textverständnis nutzen;
- die Mehrdeutigkeit als zentrales Merkmal literarischer Texte erkennen;
- Texte ggf. kritisch auf ihre Lebenswirklichkeit beziehen.

Sachtexte

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- eigenständig Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Position des Autors in unterschiedlichen Texten erfassen;
- Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen;
- die sprachlich-stilistische Gestaltung des Textes und deren Wirkung untersuchen;
- themengleiche Texte vergleichen;
- ihr Weltwissen, Kontextwissen und Fachwissen zum Verstehen von Texten nutzen;
- Sachtexte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.

**AK 2.3 Medien nutzen**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- sowohl Theaterinszenierungen als auch Literaturverfilmungen als mögliche Interpretation literarischer Primärtexte erkennen;
- die Theaterinszenierung und/ oder die Literaturverfilmung mit der Textfassung vergleichen.

**AK 2.4 Interkulturelle Kompetenz**

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- literarische und pragmatische Texte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen;
- die Begegnung mit Filmen und Hörspielen zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.

**AK 3.1** Verstehend zuhören

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- konzentriert und gezielt zuhören;
- simultan zum Hörprozess Mitschriften erstellen;
- zentrale Themen, Struktur und zentrale Aussagen literarischer und pragmatischer Hörtexte erkennen;
- Textsortenwissen anwenden, um die Funktion des Textes zu erkennen;
- Wissen über die Kommunikationssituation nutzen, um unterschiedliche Positionen und Intentionen der Sprecher zu erkennen.

**AK 3.2** Mit und zu anderen sprechen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- Absprachen für kooperative Kurzvorträge treffen;
- mündliche Redebeiträge aller Art selbstständig gestalten;
- für Diskussionen und Debatten recherchieren;
- Argumente klar strukturiert und durch Beispiele unterstützt formulieren;
- einen eigenen Standpunkt beziehen und gegenüber anderen vertreten;
- sich an Diskussionen und Debatten beteiligen.

**AK 3.3** Vor anderen sprechen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- zur Vortragsunterstützung unterschiedliche Quellen nutzen;
- Präsentationen/Referate kontextorientiert durchführen;
- durch den kreativen Einsatz von analogen sowie digitalen Medien ihre Präsentation/ ihr Referat unterstützen;
- den Zuhörerinnen und Zuhörern Raum für gezieltes Nachfragen geben;

**AK 3.4.** Szenisch spielen

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel anwenden;
- die Textinterpretation durch angemessene szenische Elemente z. B. Dialoge, Körpersprache gestalten;
- bewusst ihre Redebeiträge durch Körpersprache unterstützen.

**AK 3.5.** Feedback geben

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- eigenes und fremdes Gesprächsverhalten unter Berücksichtigung verbaler, nonverbaler, inhaltlicher und struktureller Gesichtspunkte reflektieren;
- Gesprächs- und Zuhörverhalten mit Hilfe von Checklisten bewerten;
- wertschätzendes Feedback zur gezielten Verbesserung ihrer Präsentations- und Zuhörkompetenz nutzen.

**AK 3.6.** Interkulturelle Kompetenz

SK Die Schülerinnen und Schüler können

- mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;
- für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln;
- über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren.

<b>XII. Klasse</b>	
<b>AK 4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren</b>	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● die Grundregeln der Wortbildung anwenden und sie zur Analyse und Bildung von Wörtern nutzen;</li> <li>● ihren allgemeinen und insbesondere ihren fachspezifischen Wortschatz anwenden;</li> <li>● sprachliche Handlungen hinsichtlich ihres Informationsgehaltes, ihrer sprachlichen Angemessenheit und hinsichtlich von Inhalt und Form untersuchen;</li> <li>● persuasive und manipulative Strategien von Kommunikation erkennen;</li> <li>● die ästhetische Wirkung sprachlicher Mittel erkennen und beschreiben.</li> </ul>
<b>AK 4.2. Textstrukturierungselemente in Texten erkennen und anwenden</b>	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● morpho-syntaktische Elemente hinsichtlich ihrer Funktion und der Intention des Schreibenden und Sprechenden analysieren;</li> <li>● morpho-syntaktische Elemente als Mittel der Textkohärenz erkennen;</li> <li>● morpho-syntaktische Elemente bei eigenen Textproduktionen mündlich wie schriftlich anwenden.</li> </ul>
<b>AK 4.3. Texte richtig schreiben</b>	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;</li> <li>● Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen;</li> <li>● über eigene Schwierigkeiten (in Grammatik und/oder Orthografie) reflektieren;</li> <li>● selbstständig individuelle grammatikalische und orthographische Fehler beheben.</li> </ul>
<b>AK 4.4. Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz</b>	
SK Die Schülerinnen und Schüler können	<ul style="list-style-type: none"> <li>● verschiedene Sprachvarietäten und ihre Funktion identifizieren;</li> <li>● Wörter und grammatische Phänomene der deutschen Sprache mit weiteren Sprachen vergleichen;</li> <li>● über Sprache und Sprachmuster kulturelle Unterschiede erkennen;</li> <li>● respektvoll mit anderen Sprachvarietäten umgehen.</li> </ul>

**XII. Klasse TB1**

**Verbindlich sind:**

- ✓ Kennen und Anwenden von **Schreibfunktionen** (berichten, beschreiben, argumentieren, analysieren, interpretieren);  
Kennen und Anwenden von **Schreibfunktionen** (u. a. berichten, beschreiben, analysieren und interpretieren, erörtern);
- ✓ **Wiederholen:** Analyse, Interpretation und Erörterung von literarischen Texten und Sachtexten

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.1 Schreibfertigkeiten und -fähigkeiten entwickeln</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● selbstständig und zielgerichtet recherchieren;</li> <li>● aus der Aufgabenstellung konkrete Schreibziele ableiten;</li> <li>● Schreibpläne zu ihren Schreibzielen entwickeln;</li> <li>● Texte orthographisch und grammatisch korrekt verfassen;</li> <li>● die Fachsprache anwenden;</li> <li>● auf eine korrekte Zitierweise der Quellen achten;</li> <li>● stilistisch angemessen formulieren;</li> <li>● strukturiert anhand der Schreibpläne Texte verfassen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verwenden Aufbereitungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wichtiges notieren;</li> <li>- Textpassagen paraphrasieren/zusammenfassen;</li> <li>- wichtige Textstellen wörtlich ausschreiben;</li> <li>- graphisch darstellen: Mindmap, Cluster u. a.</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Schreibwerkstätten, um Orthografie und Grammatik gezielt zu üben und anzuwenden.</p> <p>Sie arbeiten systematisch an der Fachsprache.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Zitierregeln an.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler planen, verfassen und überarbeiten komplexe Texte mit wissenschaftspropädeutischem Anspruch (z. B. interpretative Erörterung, Fachaufsatz).</p> <p>Sie setzen Fachsprache bewusst ein, um differenziert und präzise zu formulieren.</p> <p>Übungsformen: Schreibkonferenz; Feedback-Phasen; kommentierte Überarbeitungen.</p>
<p>1.2 Texte planen und verfassen</p> <p>Literarische Texte interpretieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aufbau und Inhalt des Textes interpretieren;</li> <li>● sprachliche Mittel identifizieren und deren Wirkung im Kontext erklären;</li> <li>● ein eigenständiges Textverständnis entwickeln und es textbezogen begründen;</li> <li>● eigene Deutungshypothesen am Text entwickeln;</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren und interpretieren komplexe literarische Texte (z. B. Roman, Drama, Lyrik)</p> <p>Sie erkennen Textstrukturen und Motiven: Thema, Figurenkonstellation, Konflikt, Symbolik</p> <p>Sie identifizieren die sprachlichen Gestaltungsmittel und ihre Funktion für die Deutung und Wirkung der Texte.</p> <p>Sie formulieren und überprüfen eigene Deutungshypothesen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verfassen komplexe literarische und sachbezogene Texte selbstständig – mit Schwerpunkt auf Analyse, Argumentation und Reflexion.</p> <p>Sie vergleichen unterschiedliche Deutungsansätze (z. B. literaturwissenschaftliche, soziologische, psychologische).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren über Sprachregister und Stilwirkung, z. B. wie Argumentationssprache und Ausdruck Präzision erzeugen.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>(Fortsetzung)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● in ihre Interpretation literaturgeschichtliche, biografische und gattungspoetologische Kenntnisse miteinbeziehen;</li> <li>● Interpretationsergebnisse auf der Grundlage der Analyse formulieren;</li> <li>● ein strittiges Thema erkennen, herausarbeiten und erörtern;</li> <li>● die jeweiligen Ergebnisse in Beziehung zu Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten setzen.</li> </ul>	<p>Sie setzen sich mit den Weltvorstellungen im Text auseinander.</p> <p>Sie beziehen den literaturgeschichtlichen, philosophischen und kulturellen Kontext in ihren Analysen ein.</p> <p>Sie planen und organisieren einen strukturierten Schreibprozess (von der Gliederung bis zur Überarbeitung).</p>	
<p>Sachtexte analysieren bzw. erörtern</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eine geeignete Untersuchungsfrage zum Textgegenstand formulieren;</li> <li>● die Kernaussagen komplexer Texte darstellen;</li> <li>● die Funktion des Textes bestimmen;</li> <li>● Argumentationsgang bzw. Argumentationsstrategie des Vorlagentextes beschreiben und für die eigene Textproduktion verwenden;</li> <li>● sprachliche Mittel identifizieren und deren Wirkung im Kontext erklären;</li> <li>● ihre Ergebnisse verständlich und kohärent darstellen;</li> <li>● den jeweiligen Sachverhalt zielorientiert und in kohärenter Weise formulieren;</li> <li>● zu kontroversen Sachverhalten strukturierte und differenzierte Argumentationen entwerfen;</li> <li>● Schlussfolgerungen aus ihren Auswertungen zur Textvorlage und zu gegebenen Sachverhalten ziehen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexe Sachtexte (z. B. Kommentar, wissenschaftsnaher Text)</p> <p>Sie bestimmen Thema, Intention und Argumentationsstrategie</p> <p>Sie erkennen Argumenttypen, Begründungszusammenhänge und Gegenargumente.</p> <p>Sie üben die textgebundene Erörterung (Bezugnahme, Zitatintegration, eigene Position)</p> <p>Sie bewerten die Überzeugungskraft der Argumentation.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler bewerten die Argumentationslogik und sprachlichen Überzeugungskraft.</p> <p>Sie erarbeiten Strategien zur sprachlichen Präzision und stilistischen Angemessenheit.</p>

TB1	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>1.3 Texte überarbeiten</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eigene und fremde Texte beurteilen (u.a. im Hinblick auf Textkohärenz und -kohäsion, sprachliche Korrektheit, Ausdruckvermögen);</li> <li>zu fremden Texten Feedback geben;</li> <li>eigene und fremde Texte einzeln oder im Team überarbeiten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Textkohärenz an: anaphorische und kataphorischen Referenzen;</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Formen des kriterienbezogenen Feedbacks an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterscheidung von Selbst-, Lehrer*innen- oder Schüler*innenfeedback;</li> <li>Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen Kriterien zu folgenden Aspekten:</li> </ul> <p>inhaltliche Aspekte (z. B. Textlogik, sachliche Richtigkeit, Vollständigkeit, Verständlichkeit, Beispiele);</p> <p>strukturelle Aspekte (z. B. klarer Aufbau, Verwendung von Redemitteln).</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler überarbeiten Texte mehrstufig (Inhalt – Struktur – Sprache – Stil – Orthografie) unter Berücksichtigung von Feedback.</p> <p>Sie nutzen digitale Schreib- und Korrekturhilfen kritisch (z. B. Korrekturtools, Kommentarfunktion, Versionsvergleiche).</p> <p>Sie argumentieren über ihre Überarbeitungsentscheidungen, begründen also, warum sie Textstellen verändert oder beibehalten haben.</p>
<p>1.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>eine fremdkulturelle Perspektive/Position einnehmen und darüber schriftlich berichten/schreiben;</li> <li>kennen gängige Sicht- und Wahrnehmungsweisen, Vorurteile und Stereotype des eigenen und des fremdkulturellen Landes und setzen sich mit ihnen schriftlich auseinander;</li> <li>unterschiedliche kulturelle Perspektiven wahrnehmen und sich damit schriftlich auseinandersetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler zeigen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Multiperspektivität bei der Erschließung von Lerninhalten.</li> </ul> <p>Sie setzen sich für die Förderung einer demokratischen Schreibkultur ein.</p> <p>Sie deuten Kulturen als verändernde kollektive Orientierungs- und Deutungsmuster.</p> <p>Sie schreiben über kollektive Erfahrungen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln ein tieferes Verständnis von Kultur als dynamischem System, das Identität, Werte und Sprache beeinflusst.</p> <p>Sie beziehen interkulturelle Themen auf gesellschaftliche Diskurse (z. B. Demokratie, Diversität, Mehrsprachigkeit, Inklusion).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie erkennen, wie Sprache zur Markierung oder Überwindung kultureller Grenzen beiträgt.</p>

**XII. Klasse TB2**  
**Verbindlich sind:**

2 Wochenstunden (TC)	+2 Wochenstunden (C)
<b>übergeordnetes Leitthema: Außenseiterproblematik</b> ✓ Johann Wolfgang Goethe „Faust. Der Tragödie erster Teil“ in Auszügen ✓ Auszüge aus einem Roman der Moderne oder Postmoderne/Gegenwart ✓ drei Gedichte der Moderne (Schwerpunkt Expressionismus und Trümmerliteratur) ✓ eine Kurzgeschichte der Trümmerliteratur ✓ Sachtexte aus dem Themenbereich <i>Politik und Gesellschaft</i> (unter Beachtung des übergeordneten Themas)	<b>übergeordnetes Leitthema: Außenseiterproblematik</b> ✓ Johann Wolfgang Goethe „Faust. Der Tragödie erster Teil“ in Auszügen ✓ ein Roman der Moderne oder Postmoderne/Gegenwart ✓ drei Gedichte der Moderne (Schwerpunkt Expressionismus und Trümmerliteratur) ✓ eine Kurzgeschichte der Trümmerliteratur ✓ Sachtexte aus dem Themenbereich <i>Politik und Gesellschaft</i> (unter Beachtung des übergeordneten Themas)

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
2.1 Lesestrategien anwenden  SK Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus der Aufgabenstellung Leseziele ableiten;</li> <li>• selbstständig Lesestrategien anwenden, um einen gelesenen Text zu verstehen;</li> <li>• handlungs- und produktionsorientierte Lesetechniken zur individuellen Texterschließung nutzen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler lesen und bearbeiten kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte aller Art, insbesondere fachspezifische Texte; literarische Texte und medial vermittelte Texte werden berücksichtigt. sollen Die Schülerinnen und Schüler wenden Lesestrategien an: <ul style="list-style-type: none"> <li>- planen/ kontrollieren/ steuern:</li> <li>- Leseziel klären, zielführende Lesestrategien auswählen, Vorgehensweise zum Überwinden von Verstehensbarrieren festlegen;</li> <li>- ordnen/organisieren/ Bedeutung klären: Kernaussagen formulieren, Bedeutungen von Begriffen recherchieren, Texte zusammenfassen und exzerpieren;</li> <li>- verknüpfen/elaborieren: Vor- und Fachwissen aktivieren, textexterne Faktoren berücksichtigen;</li> <li>- wiederholen/paraphrasieren/ kommunizieren: zusammenfassen, Verständnisprobleme im Gespräch klären.</li> </ul> Lesetechniken: u. a. globales, diagonal/selektives, detailliertes Lesen	Die Schülerinnen und Schüler überprüfen und modifizieren Lesestrategien in Abhängigkeit von Textsorten, Medium und Leseziel.  Sie verknüpfen Textinhalte mit Vorwissen, Fachwissen und aktuellen gesellschaftlichen Kontexten, um die Bedeutung von Texten kritisch einzuordnen.

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen</p> <p>Literarische Texte SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Deutungshypothesen formulieren und überprüfen;</li> <li>● mündlich wie schriftlich diese Analyseergebnisse formulieren und sie textbezogen begründen;</li> <li>● den Inhalt, den Aufbau und die Sprache literarischer Texte interpretieren;</li> <li>● literaturgeschichtliches und historisches und ggf. biografisches Wissen zum Interpretieren von Texten nutzen;</li> <li>● selbstständig biographische und historische und ggf. literaturgeschichtliche Aspekte recherchieren;</li> <li>● Epochenmerkmale erkennen und diese für ihr Textverständnis nutzen;</li> <li>● die Mehrdeutigkeit als zentrales Merkmal literarischer Texte erkennen;</li> <li>● Texte ggf. kritisch auf ihre Lebenswirklichkeit beziehen.</li> </ul>	<p>Übergeordnetes Thema: Außenseiterproblematik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler erkennen unter Berücksichtigung folgender verbindlicher Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale von Epochen: Expressionismus und Trümmerliteratur</li> <li>- Merkmale von Gattungen: Kurzgeschichte, Roman, Drama</li> </ul> <p>- Auszüge aus Johann Wolfgang Goethe „<i>Faust. Der Tragödie erster Teil</i>“</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Figurenkonstellationen und Konfliktstrukturen unter besonderer Berücksichtigung von Außenseiterrollen, Isolation und Selbstverwirklichung.</p> <p>Sie vergleichen unterschiedliche Darstellungsformen der Außenseiterproblematik in literarischen Texten verschiedener Epochen (z. B. Expressionismus vs. Trümmerliteratur).</p> <p>Sie arbeiten mit wissenschaftlicher Terminologie (z. B. Motiv, Symbol, Leitmotiv, Parabelstruktur, Intertextualität) und wenden sie sicher an.</p>
<p>2.2 Literarische Texte erschließen und deuten; Sachtexte verstehen und erschließen</p> <p>Sachtexte SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● eigenständig Kernaussagen, zentrale Argumente bzw. Intention des Textes erfassen;</li> <li>● Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen;</li> <li>● die sprachlich-stilistische Gestaltung des Textes und deren Wirkung untersuchen;</li> <li>● themengleiche Texte vergleichen;</li> <li>● ihr Weltwissen, Kontextwissen und Fachwissen zum Verstehen von Texten nutzen;</li> <li>● Sachtexte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.</li> </ul>	<p>Übergeordnetes Thema: Außenseiterproblematik</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachtexte zu literarischen Epochen (z. B. Expressionismus, Trümmerliteratur) – dazu Fachtexte zum Thema “Das Faustische”</li> <li>- wissenschaftspropädeutische Texte zu Gattungen (z. B. Kurzgeschichte, Roman, Drama)</li> <li>- Essays, Reden, Kommentare, Rezensionen, Diskussionsbeiträge;</li> <li>- Medienbeiträge, Podcasts oder Interviews zu gesellschaftlichen Themen (z. B. Individualismus, Isolation, Identität, soziale Exklusion).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Sachtexte zu literarischen und gesellschaftlichen Fragestellungen im Zusammenhang mit der Außenseiterproblematik.</p> <p>Sie vergleichen Fachtexte zu Epochen oder Gattungen (z. B. unterschiedliche Ansätze zur Interpretation des Expressionismus oder zur Funktion des Romans).</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Analyse der Wirkung von Stil, Fachsprache und rhetorischen Mitteln auf Verständnis und Überzeugungskraft.</p>

TB2	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>2.3 Medien nutzen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sowohl Theaterinszenierungen als auch Literaturverfilmungen als mögliche Interpretation literarischer Primärtexte erkennen;</li> <li>• die Theaterinszenierung und/ oder die Literaturverfilmung mit der Textfassung vergleichen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler berücksichtigen, sofern die Pflichtlektüre es ermöglicht, unterschiedliche mediale Darstellungen, z. B. filmische oder hörspielhafte Umsetzungen des Textes.</p> <p>Mögliche Aspekte der Filmanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visuelle Ebene: Einstellungsgrößen, Kamerabewegung en und -perspektiven, Filmschnitt, Montage, Licht;</li> <li>- auditive Ebene: Ton, Geräusche, Musik, Off- und On-Töne;</li> <li>- narrative Ebene: Erzählerkommentare, Unterscheidung von Haupt- und Nebenfiguren, Protagonisten und Antagonisten, Haupt- und Nebenhandlung, Rückblicke.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Inszenierungen und filmische Adaptionen literarischer Texte im Hinblick auf Regiekonzept, Interpretation und intendierte Wirkung.</p> <p>Sie vergleichen Originaltext und filmische Umsetzung, indem sie untersuchen, wie Figuren, Konflikte und Themen visuell, akustisch und dramaturgisch gestaltet werden.</p>
<p>2.4 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische und pragmatische Texte zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen;</li> <li>• die Begegnung mit Filmen und Hörspielen zur Auseinandersetzung mit eigenen Welt- und Wertvorstellungen nutzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Sachtexte zum Leitthema <i>Gesellschaft und Individuum</i> anhand von z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ethnie;</li> <li>- Geschlecht;</li> <li>- körperlichen und geistigen Fähigkeiten;</li> <li>- Religion und Weltanschauung;</li> <li>- sozialer Herkunft;</li> </ul> <p>Die Schülerinnen und Schüler thematisieren Gesellschaftsbilder in passenden Kontexten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler identifizieren und reflektieren Formen von Zugehörigkeit, Ausgrenzung und Selbstfindung.</p> <p>Sie setzen unterschiedliche Perspektiven in Beziehung, z. B. gesellschaftliche und individuelle Sichtweise, Mehrheits- und Minderheitenposition.</p>

## XII. Klasse TB3

### Verbindlich sind:

- ✓ ein **Kurzvortrag** (mit Medienunterstützung, Handout und Diskussion)
- ✓ eine **Debatte**

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.1 Verstehend zuhören</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● konzentriert und gezielt zuhören;</li> <li>● simultan zum Hörprozess Mitschriften erstellen;</li> <li>● zentrale Themen, Struktur und zentrale Aussagen literarischer und pragmatischer Hörtexte erkennen;</li> <li>● Textsortenwissen anwenden, um die Funktion des Textes zu erkennen;</li> <li>● Wissen über die Kommunikationssituation nutzen, um unterschiedliche Positionen und Intentionen der Sprecher zu erkennen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler arbeiten mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- literarischen Hörtexten (Hörbüchern, Hörspielen, Textvorträgen, z. B. Interviews mit Autoren)</li> <li>- pragmatischen Hörtexten (Nachrichtentexten, Rundfunk- oder Fernsehreportagen zu aktuellen bzw. fach- spezifischen Themen)</li> </ul> <p>Besonders geeignet für das verstehende Zuhören sind Aufgabenstellungen mit Bezug zur Pflichtlektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Referate, Präsentationen;</li> <li>- Film- oder Dramenausschnitte;</li> <li>- Auszüge aus Hörbüchern, Hörspiele, Vorträge literarischer Texte.</li> </ul> <p>Besonders geeignet für das Trainieren des Hörverstehens (global, selektiv, detailliert) sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- international anerkannte Prüfungsformate (z. B. DSD II, Goethe Zertifikat B2/C1, Test DaF B2-C2 u. a.)</li> <li>- alltagsrelevante Hörtexte, wie z. B. Nachrichten, Interviews;</li> <li>- audiovisuelle Texte, z. B. Fernseh- oder Online-Nachrichten</li> </ul>	<p>SK Die Schülerinnen und Schüler können komplexe Hörtexte mit mehreren Sprechern oder Perspektiven verstehen, gliedern und bewerten;</p> <p>Sie können kritisch-reflektiert über das Gehörte sprechen, etwa zu Intention und Wirkung der Sprecherinnen und Sprecher.</p> <p>Sie nutzen Mitschriften und Notizen als Grundlage für Diskussionen, Stellungnahmen oder schriftliche Auswertungen.</p>
<p>3.2 Mit und zu anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Absprachen für kooperative Kurzvorträge treffen;</li> <li>● mündliche Redebeiträge aller Art selbstständig gestalten;</li> <li>● für Diskussionen und Debatten recherchieren;</li> <li>● Argumente klar strukturiert und durch Beispiele unterstützt formulieren;</li> <li>● einen eigenen Standpunkt beziehen und gegenüber anderen vertreten;</li> <li>● sich an Diskussionen und Debatten beteiligen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen gezielt folgende Methoden ein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammenfassungen;</li> <li>- Paraphrasieren von Unterrichtsinhalten;</li> <li>- Lösungen aushandeln u.a. bei Gruppenarbeiten;</li> <li>- Formulierung von Streitfragen zu Sachthemen.</li> </ul> <p>Diskussionsformate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- literarisches Quartett;</li> <li>- Literatur als Streitfall;</li> <li>- Epochengespräch;</li> <li>- Prüfungsgespräch.</li> </ul>	<p>SK Die Schülerinnen und Schüler können komplexe Gesprächsbeiträge thematisch und sprachlich gezielt gestalten (z. B. durch rhetorische Mittel, gezielte Betonung, Präzision im Ausdruck);</p> <p>Sie setzen Gesprächsstrategien bewusst ein, um Diskussionen zu lenken (z. B. Nachfragen, Reframing, Zusammenfassen, Verstärken oder Abschwächen von Aussagen).</p> <p>Sie übernehmen verschiedene Gesprächsrollen (Moderator, Diskutanten, Protokollant, <i>Kommentator</i>).</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>3.3 Vor anderen sprechen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zur Vortragsunterstützung unterschiedliche Quellen nutzen;</li> <li>Präsentationen/Referate kontextorientiert durchführen;</li> <li>durch den kreativen Einsatz von analogen sowie digitalen Medien ihre Präsentation/ihr Referat unterstützen;</li> <li>den Zuhörerinnen und Zuhörern Raum für gezieltes Nachfragen geben.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler üben z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ein Fachreferat zur Pflichtlektüre oder zu literaturgeschichtlichen Themen;</li> <li>einen Vortrag zu einem sprachlichen Phänomen oder einer Autor*innenbiografie</li> <li>einen Analysevortrag mit visueller Unterstützung (Diagramm, Mindmap, Zitattafel);</li> <li>eine Präsentation mit anschließender Fragerunde.</li> </ul> <p>Arbeitsschwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gliederung, Schwerpunktsetzung, Visualisierung;</li> <li>funktionaler Medieneinsatz (z. B. Foliengestaltung, audiovisuelle Elemente);</li> <li>gezielte Rückfragen und Publikumsinteraktion.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler setzen sprachliche und nonverbale Ausdrucksmittel gezielt ein und variieren sie, um Wirkung und Spannung zu erzeugen.</p> <p>Sie wenden fachsprachliche und rhetorische Mittel bewusst an (z. B. zur Strukturierung, Betonung, Präzisierung).</p> <p>Sie bauen Reflexionsphasen ein, um das eigene Sprechverhalten zu analysieren und zu verbessern.</p>
<p>3.4 Szenisch spielen</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel anwenden;</li> <li>die Textinterpretation durch angemessene szenische Elemente z. B. Dialoge, Körpersprache gestalten;</li> <li>bewusst ihre Redebeiträge durch Körpersprache unterstützen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen verbale, nonverbale und paraverbale Gestaltungsmittel mit dem Ziel, das Textverständnis durch szenisches Darstellen und bewussten Stimmeinsatz zu erweitern:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Standbildarbeit (Schlüsselmomente aus Dramen, Erzählungen, Gedichten);</li> <li>Sprechgestaltung: Lautstärke, Betonung, Tempo, Pausen;</li> <li>szenische Lesung / Rezitation eines literarischen Textes;</li> <li>kleine Spielszenen oder Monologe als Textdeutung;</li> <li>Reflexion über Ausdruckswirkung: „Wie verändert Körperhaltung die Bedeutung?“.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler reflektieren über Gestaltungsmittel, um Emotionen, Perspektiven und Konflikte präzise auszudrücken.</p> <p>Sie erkennen Wirkungsabsichten und setzen sie bewusst um (komisch, tragisch, ironisch, distanziert etc.).</p>
<p>3.5 Feedback geben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedene Formen des kriterienbezogenen Feedbacks zu Vorträgen/Präsentationen und Gesprächen nutzen;</li> <li>anhand von Kriterienkatalogen ihr eigenes Sprechhandeln reflektieren und bewerten;</li> <li>Rückmeldungen zur zielgerichteten Verbesserung ihrer Kompetenzen nutzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Formen des kriterienbezogenen Feedbacks an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unterscheidung von Selbst-, Lehrer*innen- oder Schüler*innen-Feedback;</li> <li>Konstruktives und wertschätzendes Kritikgespräch;</li> <li>direkte Rückmeldung aufgrund von vorgegebenen und selbst erstellten Kriterienkatalogen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler formulieren differenzierte Rückmeldungen, die sich auf mehrere Ebenen (Inhalt, Struktur, Sprache, Wirkung) beziehen.</p> <p>Sie entwickeln eigene Kriterien für gutes Sprechen, Zuhören und Diskutieren.</p> <p>Sie moderieren Feedbackprozesse selbst, z. B. im Rahmen von Gruppenpräsentationen oder Projekten.</p>

TB3	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>(Fortsetzung) <i>Reflektieren über die Wirkung der eigenen mündlichen Beiträge</i> fremdes und eigenes Sprechverhalten in unterschiedlichen Situationen unter Berücksichtigung inhaltlicher, verbaler, nonverbaler und struktureller Aspekte untersuchen.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler erstellen Checklisten aufgrund der schon im Voraus bekannten Bewertungskriterien.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler geben dreischrittige Rückmeldung: Feedup („Wo möchte ich hin?“), Feedback („Wo stehe ich und was habe ich bisher erreicht?“), Feedforward („Wie komme ich weiter voran?“)</p>	
<p>3.6 Interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mit Personen unterschiedlicher kultureller Herkunft interagieren und kommunizieren;</li> <li>● für lokale, nationale, europäische und globale Kulturen und Ausdrucksformen Verständnis entwickeln;</li> <li>● über die eigene Identität in einer multikulturellen Welt reflektieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler werden für Kulturtransfer, für Fremdes sensibilisiert.</p> <p>Sie entwickeln Bewusstsein für sprachlich-kulturelle Vielfalt und die eigene kommunikative Verantwortung durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interkulturelle Gespräche im Klassenverband („Was prägt mich?“)</li> <li>- Diskussionen über kulturelle Vielfalt, Stereotype und Wahrnehmung;</li> <li>- Vergleich sprachlicher Höflichkeitsformen, Gesten oder Gesprächsrituale;</li> <li>- Analyse kurzer Interviews oder Medienbeiträge zu Identität und Migration;</li> <li>- Rollenspiele, in denen sie Missverständnisse erkennen und lösen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vollziehen einen bewussten Perspektivwechsel, um unterschiedliche Wahrnehmungs- und Deutungshorizonte zu verstehen.</p>

## XII. Klasse TB4

Verbindlich sind:

- ✓ die deutsche Rechtschreibung und Zeichensetzung
- ✓ die deutsche Grammatik

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 2h/Woche (TC)	Methoden, Arbeitstechniken +2h (CS)
<p>4.1 Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können eigenständig</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● die Grundregeln der Wortbildung anwenden und sie zur Analyse und Bildung von Wörtern nutzen;</li><li>● ihren allgemeinen und insbesondere ihren fachspezifischen Wortschatz anwenden;</li><li>● sprachliche Handlungen hinsichtlich ihres Informationsgehaltes, ihrer sprachlichen Angemessenheit und hinsichtlich von Inhalt und Form untersuchen;</li><li>● persuasive und manipulative Strategien von Kommunikation erkennen;</li><li>● die ästhetische Wirkung sprachlicher Mittel erkennen und beschreiben.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler benutzen:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- syntaktische und textgrammatikalische Strukturen;</li><li>- komplexe Satzbaupläne;</li><li>- Oberbegriffe;</li><li>- Nominalisierungen;</li><li>- Topik;</li><li>- sprachliche Mittel.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren Sprache als System und Gebrauch, d. h. sie reflektieren, wie grammatische, semantische und pragmatische Strukturen kommunikative Wirkungen erzeugen.</p> <p>Sie untersuchen den Zusammenhang zwischen Satzstruktur, Informationsdichte und Textwirkung (z. B. Nominalstil vs. Verbalstil, hypotaktischer vs. parataktischer Aufbau).</p> <p>Sie übertragen grammatisches Wissen auf eigene Texte und begründen sprachliche Entscheidungen bewusst.</p>
<p>4.2 Textstrukturierungselemente in Texten anwenden</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● morpho-syntaktische Elemente hinsichtlich ihrer Funktion und der Intention des Schreibenden und Sprechenden analysieren;</li><li>● morpho-syntaktische Elemente als Mittel der Textkohärenz erkennen;</li><li>● morpho-syntaktische Elemente bei eigenen Textproduktionen mündlich wie schriftlich anwenden.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler wenden Textstrukturierungselemente in schriftlichen Texten an u. a. Absätze, Überschriften, Zwischenüberschriften.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler wenden sprachliche Mittel zur Herstellung von Textkohärenz an:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Wortebene: Konjunktionen, Adverbien, Pronomen;</li><li>- Satzebene: Satzarten, Satzreihe, Satzgefüge;</li><li>Bedeutungsebene: Ober- und Unterbegriffe, Synonyme, Antonyme, Schlüsselwörter, Wortableitungen, Wortzusammensetzungen, Wortfelder, Wortfamilien.</li></ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen die Beziehung zwischen Satzstruktur und Textlogik, insbesondere den Einfluss von Satzbau, Informationsverteilung und Wortstellung auf Verständlichkeit und Wirkung.</p> <p>Sie überarbeiten Texte gezielt, um Kohärenz, Rhythmus und argumentative Klarheit zu verbessern.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler steigern ihre Sprachbewusstheit: Sie reflektieren darüber, wie grammatische Entscheidungen kommunikative Intentionen unterstützen oder unterlaufen können.</p>

TB4	Inhalt, Methoden, Arbeitstechniken 3h/Woche	Methoden, Arbeitstechniken +1h
<p>4.3 Texte richtig schreiben</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können eigenständig</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie beim Verfassen von Texten anwenden;</li> <li>● Rechtschreibstrategien bei der Fehlerkorrektur einsetzen;</li> <li>● über eigene Schwierigkeiten (in Grammatik und/oder Orthografie) reflektieren;</li> <li>● individuelle grammatikalische und orthographische Fehler beheben.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wenden eigenständig die Regeln der deutschen Grammatik und der Orthografie an;</li> <li>- setzen Rechtschreibstrategien und -methoden bewusst ein;</li> <li>- setzen Methoden der Fehleranalyse bewusst ein (Interferenzfehler erkennen, Wortschatzfehler, grammatikalische Fehler, Satzbaufehler, idiomatische Fehler in Sprichwörtern und Ausdrücken).</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler analysieren komplexe sprachliche Phänomene, etwa den Zusammenhang von Syntax, Bedeutung und Stil.</p> <p>Sie reflektieren über Sprachökonomie und Klarheit: „Wann ist Sprache präzise, wann überladen?“</p> <p>Sie überarbeiten eigene Texte mit Fokus auf Grammatik, Orthografie und stilistische Kohärenz.</p>
<p>4.4 Mehrsprachigkeit und interkulturelle Kompetenz</p> <p>SK Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verschiedene Sprachvarietäten und ihre Funktion identifizieren;</li> <li>● Wörter und grammatische Phänomene der deutschen Sprache mit weiteren Sprachen vergleichen;</li> <li>● über Sprache und Sprachmuster kulturelle Unterschiede erkennen;</li> <li>● respektvoll mit anderen Sprachvarietäten umgehen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler verwenden Aspekte der Gegenwartssprache in authentischen Gesprächssituationen (Talkshows) und Texten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler vergleichen Kommunikationsstile unterschiedlicher kultureller und sozialer Gruppen (z. B. direkte vs. indirekte Ausdrucksformen, Gesprächsrituale).</p> <p>Sie bewerten Sprache als Instrument gesellschaftlicher Teilhabe oder Ausgrenzung.</p> <p>Sie nutzen ihre Mehrsprachigkeit als Ressource beim Lernen, Verstehen und Produzieren von Texten.</p>

## EMPFOHLENE LEKTÜRE

Die folgende Lektüreliste versteht sich als Arbeitsfassung und kann auf Grundlage weiterer Vorschläge ergänzt oder angepasst werden; für die Endfassung wird die Liste an die geltenden Zitierstandards angepasst.

### **Drama:**

J. W. Goethe Faust – Prolog im Himmel, Der Pakt, Gretchentragödie

### **Lyrik:**

Gedichte der Moderne (z. B. R. M. Rilke, E. Lasker-Schüler, J.v. Hoddies, G. Benn, A. Lichtenstein, R. Ausländer, P. Celan u.d.)

<https://deutsch-digital.com/herbsttag-rilke/>

### **Prosa:**

Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert (u. a. Die Küchenuhr, Das Brot, Die drei dunklen Könige)

[https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/927206\\_0002\\_3.pdf](https://www2.klett.de/sixcms/media.php/229/927206_0002_3.pdf)

Franz Kafka, Die Verwandlung

<https://www.projekt-gutenberg.org/kafka/verwandl/verwandl.html>

Martin Walser: Ein fliehendes Pferd

Richard Wagner: Ausreiseantrag /Begrüßungsgeld. Erzählungen.

### **Roman:**

Hermann Hesse: Siddhartha

Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker

Bernhard Schlink: Der Vorleser

Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt

Ferdinand von Schirach: Der Fall Colini

Patrick SüSK ind: Das Parfüm

Eginald Schlattner: Der geköpfte Hahn

Juli Zeh: Corpus Delicti

Tonio Schachinger: Echtzeitalter

Anna Neata: Packerl

Herta Müller: Reisende auf einem Bein

## QUELLENANGABEN

Programă școlară Limba și literatura germană maternă clasele 9-12, aprobată prin Ordinul Ministrului Nr. 3252/13.02.2006  
Lehrplan Deutsch 9-12 - Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung München  
Lehrplan Deutsch Gymnasiale Oberstufe Einführungsphase/Hauptphase - Ministerium für Bildung Saarland

## GRUP DE LUCRU

Nume și prenume	Grad didactic/ Titlu științific	Instituție de apartenență, localitate, județ
TUDOR ALEXANDRA	consilier	Ministerul Educației și Cercetării
COTÂRLEA DELIA ANCA	conf. univ. dr.	Universitatea Transilvania Brașov, Facultatea de Litere
STĂNESCU MIRONA HORIANA	lector univ. dr.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației, Cluj-Napoca
MIHAIU TITA MIRELA	gradul didactic I	Centrul de Formare Continuă în Limba Germană Mediaș, Sibiu
DUMITRU-IACOB ANDREEA	doctor în filologie	Colegiul Național „Samuel von Brukenthal“, Sibiu
MICLERU-ȘOANĂ ANINA	gradul didactic I	Colegiul Național „Johannes Honterus“, Brașov
ROȘU VIORICA	gradul didactic I	Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau“, Timișoara
SCHLATTNER SABINE MAYA	consultant de specialitate	Centrala pentru Activitate Școlară în Străinătate din R. F. Germania

## COORDONATORI/RESPONSABILI/CONSULTANȚI ȘTIINȚIFICI

Nume și prenume	Funcție/Titlu științific	Instituție de apartenență
...	...	